
Model overeenkomst

De ondergetekenden:

de vereniging met volledige rechtsbevoegdheid **VERENIGING BUMA**, statutair gevestigd te Amstelveen en kantoorhoudende aan de Saturnusstraat 46 – 62 te 2132 HB Hoofddorp, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer B.H. Kobes, hierna te noemen “**Buma**”,

en

STICHTING STEMRA, statutair gevestigd te Amstelveen en kantoorhoudende aan de Saturnusstraat 46 – 62 te 2132 HB Hoofddorp, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer B.H. Kobes, hierna te noemen “**Stemra**”, enerzijds,

en

_____ statutair gevestigd te _____ en kantoorhoudende aan _____ hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer/mevrouw _____ hierna te noemen “**de Kabelkrant**”, anderzijds

Buma en Stemra hierna gezamenlijk aan te duiden als ‘**Buma/Stemra**’ en Buma/Stemra en de Omroep hierna individueel tevens aan te duiden als ‘**Partij**’ en allen gezamenlijk als ‘**Partijen**’,

nemen het volgende in overweging:

1. Buma heeft als enige organisatie in Nederland toestemming verkregen, als bedoeld in artikel 30a Auteurswet, van de Minister van Justitie tot het als bedrijf, zonder winst oogmerk bemiddelen inzake muzik auteursrecht. Onder bemiddelen inzake het muzik auteursrecht wordt verstaan het sluiten of ten uitvoer leggen van overeenkomsten betreffende de uitvoering in het openbaar van muzik werken;
2. Stemra exploiteert als organisatie in Nederland mechanische reproductierechten op basis van overeenkomsten daartoe gesloten met auteurs, auteursrechthebbenden en aan Stemra gelijksoortige organisaties in het buitenland;
3. een televisieprogramma kan slechts door commerciële media-instellingen worden verzorgd welke toestemming hebben verkregen van het Commissariaat voor de Media te Hilversum op grond van artikel 3.1 en 3.2 van de Mediawet 2008, dan wel door publieke media-instellingen;
4. aan de Kabelkrant is door het Commissariaat voor de Media dan wel door een vergelijkbare aan het Commissariaat voor de Media gelijkende officiële en door een overheid aangewezen organisatie (zoals b.v. Ofcom in het Verenigd Koninkrijk) bij besluit van _____ (kenmerk: _____) met

- ingang van _____ voor een periode van vijf jaar toestemming verleend om als commerciële media-instelling een door haar verzorgd aangeboden televisieprogramma met de naam _____ (hierna te noemen '**het Programma**') uit te zenden;
5. de Kabelkrant zendt op basis van deze toestemming gedurende _____ uur per dag het Programma uit, waarin werken behorende tot het Buma-repertoire zijn opgenomen en welk Programma door de Kabelkrant aan derden, waaronder maar niet uitsluitend aanbieders van omroepnetwerken in Nederland, er beschikking wordt gesteld en via satelliet, ether en/of kabel wordt verspreid;
 6. ten behoeve van het openbaar maken van het Programma en de terbeschikkingstelling daarvan aan derden, waaronder maar niet uitsluitend aanbieders van omroepnetwerken reproduceert de Kabelkrant werken behorende tot het Stemra-repertoire;
 7. ten behoeve van het openbaar maken en de terbeschikkingstelling van muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire is voorafgaande toestemming van Buma vereist. De Kabelkrant wenst deze toestemming van Buma te krijgen;
 8. ten behoeve van het reproduceren van (muziek)werken behorende tot het Stemra-repertoire is voorafgaande toestemming van Stemra vereist. De Kabelkrant wenst deze toestemming van Stemra te krijgen;
 9. de Kabelkrant wenst tevens ten behoeve van de aanbieders van omroepnetwerken, voor zover het betreft het werken behorende tot het Buma-repertoire, de toestemming van Buma te verkrijgen voor de gelijktijdige, onverkorte en ongewijzigde doorgifte van het Programma via aanbieders van omroepnetwerken in Nederland;
 10. Buma/Stemra is bereid de hierboven genoemde toestemmingen aan de Kabelkrant te verlenen, een en ander onder de voorwaarden en condities zoals in deze overeenkomst (hierna: '**Overeenkomst**') zijn vastgelegd;
 11. de met deze Overeenkomst gegeven toestemming heeft uitdrukkelijk geen betrekking heeft op uitvoeringen in het openbaar in kantines en werkruimtes, cafés, restaurants, hotels en andere openbare gelegenheden.
 12. de Kabelkrant verklaart dat zij dan wel andere door haar met naam te noemen entiteiten binnen de groep het totaal der netto-inkomsten als gedefinieerd in artikel 1 lid 9 van deze Overeenkomst genere(e)r(t)(en) en ter zake de relevante overeenkomsten voor inkomsten afsluit(en).

Verklaren het volgende te zijn overeengekomen:

Artikel 1 – Definities

Voor de toepassing van deze Overeenkomst wordt verstaan onder:

1. **Programma**: alle televisie-uitzendingen verzorgd door de Kabelkrant, zowel in analoge als digitale vorm, welke Muziekwerken, of delen van Muziekwerken, behorende tot het Buma-repertoire en het Stemra-repertoire bevatten.

2. **Muziekwerken:** (i) muziekwerken met of zonder woorden; (ii) dramatisch-muzikale, choreografische werken en pantomimes. Buma en Stemra beschikken niet over de vertoningsrechten van de onder (ii) genoemde categorieën werken en verstrekken ter zake geen licenties.
3. **Buma-repertoire:** alle muziekwerken ten aanzien waarvan de makers of hun rechtverkrijgenden de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht rechtstreeks of door middel van derden aan Buma hebben toevertrouwd of nog zullen toevertrouwen.
4. **Stemra-repertoire:** alle (muziek)werken ten aanzien waarvan de makers of hun rechtverkrijgenden de exploitatie en handhaving van het mechanisch reproductierecht rechtstreeks of door middel van derden aan Stemra hebben toevertrouwd of nog zullen toevertrouwen.
5. **Muziekuitvoeringsrecht:** de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of diens rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveelvoudingen - van Muziekwerken.
6. **Mechanische reproductie:** het vastleggen en de vastlegging van werken op beeld- en/of geluid dragers, onverschillig welk technisch procédé daarbij wordt toegepast.
7. **Mechanisch reproductierecht:** de rechten en of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of diens rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op enig voorwerp dat geschikt is om een werk ten gehore te brengen of te vertonen, onverschillig welk technisch procédé daarbij wordt toegepast.
8. **Totaal der Bruto-inkomsten:** het totaal van alle met de uitzending van het Programma verkregen en te verkrijgen omzet door de Kabelkrant of aan haar gelieerde ondernemingen, zoals, maar niet beperkt tot, inkomsten uit:
 - a) het uitzenden van reclameboodschappen (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1 van de Mediawet 2008);
 - b) het uitzenden van gesponsorde programma's (of een onderdeel daarvan) (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1, van de Mediawet 2008);
 - c) het uitzenden van telewinkelloodschappen (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1 van de Mediawet 2008), waarbij voor de duidelijkheid wordt vermeld dat hieronder ook worden begrepen inkomsten uit telefoongesprekken/tikken, SMS, MMS en/of andere (mobiele) telefoondiensten (zoals bijvoorbeeld uitnodigingen aan luisteraars/kijkers om naar bekend gemaakte (betaalde) telefoonnummers te SMS en/of bellen of op enige andere wijze te communiceren en zo antwoorden door te geven van prijsvragen, verzoekplaten aan te vragen, kaarten en/of andere prijzen te winnen, slagzinnen af te maken etc.);
 - d) het sluiten van overeenkomsten met betrekking tot productplaatsing, zijnde het

tegen betaling of soortgelijke vergoeding opnemen van of het verwijzen naar een product, dienst en/of (beeld)merk binnen het kader van (een onderdeel van) het Programma;

e) bartering, zijnde de 'uitruil' van een bepaald product en/of dienst (zijnde zowel barterdeals voor zogenaamde 'similar services' dan wel 'dissimilar services');

f) internet simulcasting, zijnde het onverkort, ongewijzigd en gelijktijdig doorgeven door de Kabelkrant van het radio- en/of televisiesignaal van de radio- en/of televisiezender via de eigen website(s) op internet;

g) banners, zijnde het plaatsen van advertenties, sponsored links, buttons, sky scrapers of andere digitale advertentie- of reclamevormen welke zijn geplaatst op de website waarop zich ook de betreffende simulcast- of mediaspeler bevindt die zorg draagt voor de simulcast radio- en/of televisie-uitzendingen, waarbij vastgesteld dient te worden of, en zo ja, wat de exacte allocatie(s) van deze inkomsten is naar de simulcast radio-en/of televisie-uitzendingen;

h) door Aanbieders van Omroepnetwerken aan de Kabelkrant betaalde vergoedingen voor het distribueren van het Programma via het Omroepnetwerk van een/meerdere aanbieder(s);

i) donaties, schenkingen en/of legaten.

Indien op enig moment in de Mediawet 2008 een nieuwe bron van inkomsten voor (televisie)programma's wordt opgenomen waarin in deze Overeenkomst nog niet is voorzien, zal deze nieuwe vorm van inkomsten geacht worden onder deze definitie van Totaal der Bruto-inkomsten te vallen.

9. **Totaal der Netto-inkomsten** : de Bruto-inkomsten, verminderd met maximaal 25% hiervan ter zake van daadwerkelijk gemaakte Verkoopkosten.

Bij inkomsten uit de bovengenoemde categorieën (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub g van dit artikel genoemd) mag de Kabelkrant of een andere entiteit binnen de Groep, voor elk Programmaonderdeel (waarmee wordt bedoeld een product dat duidelijk is afgebakend en als zodanig herkenbaar onder een afzonderlijke titel via de omroepdienst van de Kabelkrant verspreid Programmaonderdeel) de daadwerkelijk gemaakte productiekosten, die specifiek op dit Programmaonderdeel betrekking hebben, op het bovengenoemde Totaal der Bruto-inkomsten in mindering brengen, doch dit mag slechts op individueel programmaniveau en binnen de specifieke categorie Totaal der Bruto-inkomsten waarop deze productiekosten betrekking hebben.

Het saldo van het Totaal der Bruto-inkomsten en de daarop in mindering gebrachte productiekosten zal in verband met de berekening van de aan Buma/Stemra toekomende vergoeding per jaar na deze vermindering(en) echter nooit minder bedragen dan nihil.

10. **Verkoopkosten**: de door de Kabelkrant daadwerkelijk gemaakte directe kosten ter acquisitie van het Totaal der Bruto-inkomsten (zoals in de diverse categorieën in lid

8 sub a tot en met h van dit artikel genoemd), zoals bijvoorbeeld eigen verkoopkosten, kosten reclame- en/of mediabureaus en agentschappencommissies. Alle overige (indirecte) kosten (incl. overhead) van de Kabelkrant vallen uitdrukkelijk niet onder de Verkoopkosten.

Onder 'eigen verkoopkosten' moeten worden verstaan: de personele kosten van het sales apparaat van de Kabelkrant zoals salariskosten en financiële bonussen voor het sales personeel.

Per categorie van het Totaal der Bruto-inkomsten (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub h van dit artikel genoemd) zal maximaal 25% hiervan ter zake van de daadwerkelijk gemaakte Verkoopkosten door de Kabelkrant in mindering worden gebracht.

Indien in enige categorie van het Totaal der Bruto-inkomsten (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub h van dit artikel genoemd) het daadwerkelijk percentage gemaakte Verkoopkosten minder dan 25% bedraagt, zal dit feitelijke daadwerkelijk gemaakte percentage Verkoopkosten op het Totaal der Bruto-inkomsten door de Kabelkrant in mindering worden gebracht.

11. **De Groep:** de Kabelkrant en haar groepsmaatschappijen.
12. **Groepsmaatschappijen:** rechtspersonen en vennootschappen die met elkaar in een groep zijn verbonden. Van deze verbondenheid is sprake indien de rechtspersonen en vennootschappen een economische eenheid vormen waarin zij organisatorisch zijn verbonden en een centrale leiding hebben. Een groepsrelatie doet zich voor indien een bepaalde rechtspersoon in wezen de andere rechtspersoon of vennootschap beheerst ('control'), oftewel feitelijk beleidsbepalend is.
13. **Niet Breed Verspreid pakket:** hieronder vallen de volgende vormen van gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte:
 - a) Televisieprogramma's die door derden via het Omroepnetwerk openbaar gemaakt worden, waarbij er een directe klantrelatie is tussen deze derde en abonnee(s) van de Aanbieder van het Omroepnetwerk (abonnee televisie);
 - b) Televisieprogramma's die 'on demand' en/of als 'premium zender' beschikbaar worden gesteld;
 - c) Televisieprogramma's die zijn opgenomen in pakketten (zoals "Premium" of "keuze" pakketten) die:
 - (i) Aanbieders van Omroepnetwerken aanbieden in aanvulling op een standaardpakket; én
 - (ii) waarvoor Aanbieders van Omroepnetwerken een aparte, specifieke abonnementsprijs in rekening brengen aan hun abonnees; én
 - (iii) waarin, in beginsel, niet meer dan 10 televisieprogramma's zijn opgenomen die:
 - (iv) een zekere verwantschap met elkaar hebben (taal, herkomst etc.); én
 - (v) bestemd zijn voor een specifieke doelgroep; én
 - (vi) in beginsel, niet meer dan 15% van het totaal aantal abonnees in het

verzorgingsgebied van een Aanbieder van een Omroepnetwerk bereiken.

14. **Aanbieders van Omroepnetwerken**: organisaties die (al dan niet zelfstandig) een Omroepnetwerk exploiteren (daaronder mede verstaan derden die toegang hebben verkregen tot een Omroepnetwerk en die optreden als aanbieder van een Omroepnetwerk) en door middel van die Omroepnetwerken omroepsignalen doorgeven aan aangeslotenen op die Omroepnetwerken. Deze aangeslotenen hebben een directe relatie met de aanbieder van het Omroepnetwerk.
15. **Omroepnetwerk**: elektronisch communicatienetwerk (als bedoeld in artikel 1.1 onderdeel h van de Telecommunicatiewet) dat wordt gebruikt om Programma's te verspreiden via welke distributie-techniek dan ook.
16. **Territoir**: Koninkrijk der Nederlanden.

Artikel 2 – Muziekuitvoeringsrecht

1. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir aan de Kabelkrant de niet-exclusieve toestemming om het Buma-repertoire in het Programma openbaar te maken en ter beschikking te stellen, welke toestemming hierbij door de Kabelkrant wordt aanvaard.
2. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir voorlopig aan de Kabelkrant ten behoeve van de Aanbieders van Omroepnetwerken de niet-exclusieve toestemming om het Buma-repertoire door middel van de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma via breed verspreide pakketten via Nederlandse Omroepnetwerken openbaar te maken, welke toestemming door de Kabelkrant ten behoeve van de Aanbieders van Omroepnetwerken hierbij wordt aanvaard.

De ingevolge lid 2 van dit artikel voorlopig verleende toestemming is expliciet niet van kracht ten behoeve van gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma via een door Aanbieders van Omroepnetwerken aangeboden Niet Breed Verspreid pakket.

3. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst aan de Kabelkrant de niet-exclusieve toestemming, ter zake van het Muziekuitvoeringsrecht gelegen in het Buma-repertoire, met betrekking tot de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma door de Kabelkrant via eigen website(s) op het internet (zgn. internet simulcasting), welke toestemming door de Kabelkrant hierbij wordt aanvaard.
4. Voor wat betreft de omvang van het Buma-repertoire zijn de administratieve gegevens waarover Buma beschikt jegens de Kabelkrant bindend, behoudens het recht van de Kabelkrant om tegenbewijs te leveren.

Artikel 3 – Persoonlijkheidsrechten en Buma

De op grond van deze Overeenkomst verleende toestemmingen zijn uitsluitend verleend voor openbaarmakingen waarbij de Muziekwerken ten gehore worden gebracht met inachtneming van het bepaalde in artikel 25 Auteurswet. Indien een Muziekwerk dat de Kabelkrant ten gehore dreigt te brengen een ongeautoriseerde bewerking is, of plagiaat behelst in muziek of tekst, of door middel van illegaal vervaardigde en/of illegaal in het verkeer gebrachte beeld- en/of geluidsdragers ten gehore wordt gebracht, zal de Kabelkrant op eerste verzoek van Buma ter zake, de openbaarmaking van een dergelijk Muziekwerk onmiddellijk staken en gestaakt houden, mits Buma het verzoek daartoe tijdig en gemotiveerd doet en het achterwege laten van de openbaarmaking van het Muziekwerk technisch te realiseren is. Deze bepaling laat enige andere rechten en/of vorderingen van auteurs en/of hun rechtverkrijgenden op grond van en/of voortvloeiend uit artikel 25 Auteurswet geheel onverlet.

Artikel 4 – Mechanisch reproductierecht

1. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Stemra voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir aan de Kabelkrant de niet-exclusieve toestemming tot Mechanische reproductie van werken behorende tot het Stemra-repertoire, doch uitsluitend met het doel die Mechanische reproducties te bezigen voor de op grond van artikel 2.1 en 2.3 van deze Overeenkomst toegestane openbaarmakingen van Muziekwerken, welke toestemming door de Kabelkrant wordt aanvaard.
2. Uitgezonderd van de toestemming als bedoeld in lid 1 van dit artikel zijn Mechanische reproducties gemaakt met het oogmerk om te worden gebruikt in commercials en/of in commerciële uitingen/boodschappen en/of in commercieel getinte boodschappen (daaronder begrepen zogenoemde 'ledenwerving- en (zender) profileringspots') zoals bijvoorbeeld homeshopping en tele-winkelen, voor welke reproducties voorafgaande aan de vervaardiging de separate, schriftelijke toestemming van Stemra dient te worden verkregen, aan welke toestemming Stemra nadere voorwaarden kan verbinden.
3. De toestemming als verleend in lid 1 van dit artikel is niet overdraagbaar, met die uitzondering dat de Kabelkrant voor de Mechanische reproductie gebruik zal mogen maken van derden, doch uitsluitend te eigen behoefte en mits een opdracht daartoe aan die derden zodanig geformuleerd wordt dat deze derden daaraan geen rechten kunnen of mogen ontleen die het kader van deze Overeenkomst te buiten gaan.
4. De in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming betreft uitsluitend de Mechanische reproductie van Muziekwerken in de vorm waarin zij tot het Stemra-repertoire behoren.
5. Voor wat betreft omvang en inhoud van het Stemra-repertoire zijn de administratieve gegevens waarover Stemra beschikt voor de Kabelkrant bindend, behoudens het recht van de Kabelkrant om tegenbewijs te leveren.
6. Stemra behoudt zich het recht voor in uitzonderlijke gevallen en op behoorlijk gemotiveerde gronden de toestemming tot Mechanische reproductie van een of meer bepaalde Muziekwerken in te trekken, voor zover dat noodzakelijk is ter vermindering

van ernstige aantasting van de belangen van Stemra en/of individuele rechthebbenden.

Artikel 5 – Controle

1. Stemra verleent aan de Kabelkrant toestemming tot Mechanische reproductie van Muziekwerken behorende tot het Stemra-repertoire voor controle doeleinden.
2. Behalve wanneer de Kabelkrant daartoe op grond van een wettelijke bepaling verplicht is, mogen de op basis van de in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming gemaakte Mechanische reproducties niet aan derden ter beschikking worden gesteld.

Artikel 6 – Persoonlijksrechten en Stemra

1. De Kabelkrant zal bij de Mechanische reproductie het persoonlijkheidsrecht van de auteurs, zoals dat in artikel 25 Auteurswet is vastgelegd, te allen tijde eerbiedigen.
2. Indien de Kabelkrant met het oog op het welslagen van haar Mechanische reproductie wijzigingen in een Muziekwerk moet aanbrengen, blijft zij daarvoor tegenover de auteurs en/of hun rechtverkrijgenden volledig verantwoordelijk.

Artikel 7 – Mechanische reproducties aan andere Media-instellingen

1. Onverminderd het bepaalde in artikel 4 van deze Overeenkomst, verleent Stemra aan de Kabelkrant toestemming de Mechanische reproducties als bedoeld in artikel 4 lid 1 van deze Overeenkomst, ter beschikking te stellen aan andere Media-instellingen, voor zover deze in materiële zin een gelijke overeenkomst als de onderhavige hebben gesloten met Buma/Stemra of met een andere auteursrechtenorganisatie op het gebied van het muziekauteursrecht.
2. Een dergelijke terbeschikkingstelling (zoals in lid 1 in van dit artikel bedoeld) mag slechts plaatsvinden indien de andere Media-instelling de Mechanische reproducties uitsluitend gebruikt voor of bij zijn eigen uitzendingen. De in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming heeft geen betrekking op uitzendingen van commercials en/of commerciële uitingen/boodschappen en/of commercieel getinte boodschappen (daaronder begrepen zogenoemde 'ledenwervings- en (zender) profileringspots') zoals bijvoorbeeld homeshopping en telewinkelen.

Artikel 8 – Mechanische reproducties aan andere Media-instellingen: vervolg

1. Stemra zal op verzoek van de Kabelkrant met betrekking tot een met name te noemen andere Media-instelling binnen zeven (7) dagen na dat verzoek aan de Kabelkrant mededelen of de betreffende Media-instelling behoort tot de in artikel 7 lid 1 van deze Overeenkomst bedoelde Media-instellingen. Indien Stemra deze mededeling niet binnen zeven (7) dagen doet, kan de Kabelkrant overgaan tot de in artikel 7 lid 1 van deze Overeenkomst bedoelde terbeschikkingstelling aan die andere Media-instelling.
2. Behoort de andere Media-instelling niet tot de in artikel 7 lid 1 van deze

Overeenkomst bedoelde Media-instellingen, dan zal de Kabelkrant de toezending van Mechanische reproducties vergezeld doen gaan van het voorschrift dat deze slechts éénmalig en uitsluitend ten behoeve van een eigen uitzending gebruikt mogen worden en dat ieder ander gebruik ervan verboden is.

3. Onder éénmalig gebruik wordt in het vorige lid van dit artikel verstaan één enkele uitzending ten behoeve van de kijkers of luisteraars waarvoor de uitzendingen van de andere Media-instelling bestemd zijn. Bestaan er in het land van die andere Media-instelling meer Media-instellingen, dan is van één enkele uitzending ook sprake wanneer deze andere Media-instellingen de desbetreffende uitzending gelijktijdig relayeren.
4. Indien een andere Media-instelling in gebreke blijft met de naleving van enig voorschrift als bedoeld in lid 2 van dit artikel of met de betaling van hetgeen zij verschuldigd is voor de Mechanische reproducties en/of de radio- of televisie-uitzending daarvan, is de Kabelkrant verplicht op eerste schriftelijk verzoek van Stemra elke verdere terbeschikkingstelling van Mechanische reproducties aan bedoelde andere Media-instellingen te staken, mits Stemra de door haar gestelde feiten in redelijke mate aannemelijk kan maken. De terbeschikkingstelling kan dan eerst worden hervat na verloop van een nader overeen te komen termijn, die in elk geval zes (6) maanden zal bedragen.
5. Voor de gevallen bedoeld in het vorige lid van dit artikel behoudt Stemra zich tevens het recht voor tegen de betrokken andere Media-instellingen rechtstreeks, al dan niet in rechte, op te treden.

Artikel 9 – Mechanische reproducties aan een derde

1. Het is de Omroep niet toegestaan Mechanische reproducties als bedoeld in artikel 4 lid 1 en in artikel 5 lid 1 van deze Overeenkomst ter beschikking te stellen aan derden, niet Media-instellingen, dan na voorafgaande schriftelijke toestemming van Stemra die gerechtigd is nadere voorwaarden aan die goedkeuring te verbinden.
2. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde toestemming zal Stemra in ieder geval verlenen indien en zodra een deugdelijke overeenkomst inzake Mechanische reproductie en/of verspreiding met de derde, niet Media-instelling, tot stand is gekomen.

Artikel 10 – Mechanische reproducties van een derde

1. Het is de Omroep toegestaan Mechanische reproducties van derden voor de eigen uitzendingen in te voeren en/of te gebruiken welke het Stemra-repertoire bevatten onder de voorwaarde dat deze derde partij een overeenkomst heeft gesloten voor het vervaardigen en distribueren van de desbetreffende reproducties met Stemra of een andere bij BIEM aangesloten auteursrechtenorganisatie dan wel onder de voorwaarde dat de reproducties rechtmatig vervaardigd zijn.
2. Stemra heeft het recht het gebruik van Mechanische reproducties van Muziekwerken behorend tot het Stemra-repertoire te verbieden welke zijn vervaardigd in die landen, die niet zijn gebonden aan de Universele Auteursrecht Conventie of de Berner

Conventie.

Artikel 11 – Auteursrechtelijke verantwoordelijkheid Aanbieder van Omroepnetwerken

De Kabelkrant zal in elke overeenkomst met Nederlandse Aanbieders van Omroepnetwerken in Nederland een clause opnemen, met de strekking dat de Kabelkrant met betrekking tot de terbeschikkingstelling en de openbaarmaking van alle Muziekwerken voorlopig beschikt over de noodzakelijke toestemming van Buma voor de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma door de Aanbieders van Omroepnetwerken in een breed verspreide pakket.

Artikel 12 – Internet

1. Het is de Kabelkrant uit hoofde van deze Overeenkomst toegestaan het Programma (of onderdelen daarvan) via eigen website(s) op internet te verspreiden, een en ander onder de voorwaarden en beperkingen zoals in artikel 2 lid 3 van deze Overeenkomst genoemd (zgn. internet simulcasting).
2. Enige andere wijze van doorgifte en/of verspreiding van het Programma (of onderdelen daarvan) door de Kabelkrant via internet en/of via enige door de Kabelkrant geëxploiteerde mobiele applicatie(s), anders dan zoals in artikel 2 lid 3 van deze Overeenkomst genoemd, valt uitdrukkelijk niet onder de reikwijdte van deze Overeenkomst.

Artikel 13 – Vergoeding

1. Uit hoofde van deze Overeenkomst zal de Omroep aan Buma/Stemra per jaar een vergoeding verschuldigd zijn. Deze vergoeding is gebaseerd op een percentage van het Totaal der Netto-inkomsten en het percentage gemiddeld muziekgebruik van de Omroep. In ieder geval zal de Omroep een abonnee gerelateerde vergoeding verschuldigd zijn conform onderstaand schema :

Abonnee gerelateerde vergoeding per abonnee op een omroepnetwerk (per 1 januari 2021)	
gemiddeld muziekgebruik \geq 75,00%	€ 0,011164
gemiddeld muziekgebruik 50,00% t/m 74,99%	€ 0,010048
gemiddeld muziekgebruik 25,00% t/m 49,99%	€ 0,008931
gemiddeld muziekgebruik \leq 24,99%	€ 0,007815

De bovenstaande bedragen zijn exclusief BTW per jaar, per abonnee op een omroepnetwerk die het signaal kan ontvangen;

De bovenstaande bedragen gelden voor uitzending op een omroepnetwerk gedurende 24 uur per dag en 7 dagen per week;

Bij minder gebruik dan 24/7, worden de bovenstaande abonnee gerelateerde vergoedingen pro rata (afhankelijk van het exacte gebruik door Buma/Stemra) aangepast.

De hierboven vermelde abonnee gerelateerde vergoeding wordt door Buma/Stemra jaarlijks aangepast aan eventuele stijgingen van het prijspeil, overeenkomstig het door het Centraal Bureau voor de Statistiek te

publiceren Consumenten Prijs Indexcijfer alle huishoudens, afgeleid, per juli van het lopende jaar ten opzichte van juli van het voorafgaande jaar.

2. Om te komen tot een percentage gemiddeld muziekgebruik zullen Partijen jaarlijks gezamenlijk een aantal nader vast te stellen steekproefperiodes bepalen (met een maximum van vier periodes) waarin het Programma integraal wordt opgenomen en afgeluisterd teneinde het feitelijk gemiddelde percentage muziekgebruik gedurende dat betreffende jaar in het Programma te constateren.

Indien Partijen in een bepaald jaar geen steekproefperiodes hebben bepaald, geldt voor dat jaar het percentage gemiddeld muziekgebruik van het voorgaande jaar als uitgangspunt, tenzij Buma/Stemra kan aantonen dat dit percentage niet (meer) juist is. Alsdan geldt het door Buma/Stemra geconstateerde percentage.

Het op de hiervoor omschreven wijze vastgestelde percentage gemiddeld muziekgebruik zal de bovengrens bepalen van het voor dat jaar geldende muziekveld rekening houdende met een marge. Het daadwerkelijk door de Omroep aan Buma te betalen vergoedingspercentage zal dan één tiende (10%) belopen van het midden van het muziekveld. De Stemra vergoeding zal één derde bedragen van de Buma-vergoeding.

(Voorbeeld: een geconstateerd muziekgebruik van 40% zal leiden tot een muziekveld van 32%-40% met een daaraan verbonden vergoedingspercentage van 3,6% voor Buma en 1,2% voor Stemra). Meer voorbeelden van deze muziekvelden staan in **Protocol I** van deze Overeenkomst.

Bij aanvang van deze Overeenkomst zullen Partijen, ten behoeve van de voorlopige voorschotfacturen als opgenomen in artikel 13 lid 3 van deze Overeenkomst voor de eerste periode totdat de (eerste) steekproef heeft plaatsgevonden, in overleg een voorlopig gemiddeld muziekpercentage vaststellen. Voor de periode _____ tot en met _____ komen partijen overeen om ____% vast te stellen als gemiddeld muziekgebruik.

3. Buma/Stemra zal aan de Kabelkrant aan het begin van een kalenderjaar vooraf een jaarlijkse voorschotfactuur zenden. De Kabelkrant zal uiterlijk **1 februari** van een lopend kalenderjaar opgave verstrekken van het te verwachten Totaal der Netto-inkomsten van een lopend kalenderjaar, alsmede het aantal abonnees per 1 januari van het lopende kalenderjaar waaraan het Programma zal worden verspreid. Indien de Kabelkrant tijdens het lopende kalenderjaar is gestart met het uitzenden van het Programma, zal de voorschotfactuur worden aangepast pro rata.

4. De Kabelkrant zal uiterlijk **vóór 1 februari** na afloop van het voorgaande kalenderjaar, aan Buma/Stemra een opgave verstrekken van het Totaal der Netto-inkomsten met betrekking tot het afgelopen kalenderjaar, alsmede het aantal abonnees waaraan het Programma is verspreid per 1 januari van het voorafgaande kalenderjaar en het aantal abonnees per 1 januari van het lopende kalenderjaar. Bij gebreke van tijdige en/of volledige verstrekking zal Buma/Stemra zelfstandig een schatting van de desbetreffende gegevens maken die tussen Partijen zullen gelden. Het voorgaande laat het bepaalde in artikel 16 van deze Overeenkomst geheel onverlet.

5. Na afloop van een kalenderjaar stelt Buma/Stemra een voorlopige nadere berekening op, gebaseerd op de feitelijk te betalen vergoeding op basis van het

gemiddeld percentage muziekgebruik, het Totaal der Netto-inkomsten en de feitelijke verspreiding van het Programma in het voorgaande jaar rekening houdende met de betaalde voorlopige voorschotfactuur.

Eventuele correcties die hier uit voortkomen zullen door Buma/Stemra aan de Kabelkrant worden gecrediteerd of middels een aanvullende factuur met de Kabelkrant worden verrekend. Ingeval van creditering door Buma/Stemra geldt dat de Kabelkrant hierbij volledig en tijdig moet voldoen aan het bepaalde in artikel 20a lid 2 van deze Overeenkomst.

6. Indien er in het lopende jaar wijzigingen ontstaan met betrekking tot de exploitatiegegevens d.w.z. het percentage gemiddeld muziekgebruik, het te verwachten Totale netto-inkomsten en het verzorgingsgebied waarbinnen het Programma wordt verspreid, dan dient de Kabelkrant Buma/Stemra binnen veertien (14) dagen over de wijziging op de hoogte te stellen, waarna de voorschotvergoeding voor het lopende jaar kan worden bijgesteld.
7. Een door Buma/Stemra te zenden (voorschot)factuur zal, verhoogd met het geldende BTW percentage, door de Kabelkrant binnen veertien (14) dagen na factuurdatum voldaan worden.

Artikel 14 – Programma gegevens aanlevering

1. De Kabelkrant is verplicht maandelijks, op eerste verzoek van Buma/Stemra en op door Buma/Stemra aan te geven wijze, een volledige opgave te verstrekken van een van te voren door Buma/Stemra aangekondigde periode van alle in die periode door middel van uitzendingen, waaronder begrepen testuitzendingen, in het Programma vastgelegde en/of openbaar gemaakte werken (inclusief jingles, stations calls, links, bridges, commercials, herkenningstunes etc.) Deze opgave zal door de Kabelkrant door middel van elektronische bestanden worden aangeleverd en de lay-out van deze bestanden zullen conform de meest recente versie van de “Standaard Buma/Stemra en Sena Media record lay-out” zijn. De op het moment van aangaan van deze overeenkomst geldende versie wordt als **Protocol II** aan deze overeenkomst gehecht.
2. Onverminderd de informatie vereist op basis van de “Standaard Buma/Stemra en Sena Media record lay-out” (zoals hierboven in lid 1 van dit artikel bedoeld), zal de Kabelkrant in haar leveringsvoorwaarden een bepaling opnemen waarin de klanten worden verzocht de aanlevering van commercials vergezeld te doen gaan met een zogenoemd Buma/Stemra begeleidingsformulier. Ingeleverde formulieren zullen door de Kabelkrant aan Buma/Stemra worden toegezonden. Indien de Kabelkrant er niet in slaagt deze formulieren te verkrijgen, zullen partijen vroegtijdig daaromtrent in overleg treden.
3. Voor het geval Buma en/of Stemra door onvolledigheid of onnauwkeurigheid in enige opgave van de Kabelkrant als in dit artikel bedoeld, niet of te weinig uitkeren aan enige rechthebbende, kunnen Buma en/of Stemra de hieruit voortvloeiende kosten en schade verhalen op de Kabelkrant (de zgn. na-claims). Buma/Stemra kunnen na-claims indienen bij de Kabelkrant tot maximaal 4 jaar na het einde van het kalenderjaar waarop de claim (mede) betrekking heeft zelfs indien inmiddels een (voorlopige) nadere berekening werd opgemaakt.

Artikel 15 – Overdracht van rechten

1. Het is de Kabelkrant niet toegestaan haar op grond van deze Overeenkomst toekomstige rechten geheel of gedeeltelijk aan derden af te staan, onder te verhuren, over te dragen of in te brengen in een maatschap of rechtspersoon zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Buma en/of Stemra, welke toestemming Buma en/of Stemra niet op onredelijke gronden zullen onthouden.
2. In geval de Kabelkrant in strijd met lid 1 van dit artikel handelt, verbeurt zij aan Buma en/of Stemra per kalenderdag dat de overtreding voortduurt een direct opeisbare en niet voor compensatie in aanmerking boete ter hoogte van € 1.000,- (zegge: duizend euro) onverminderd het recht van Buma en/of Stemra om nakoming dan wel ontbinding van de overeenkomst, alsmede schadevergoeding te vorderen.

Artikel 16 – Duur van de overeenkomst

Deze Overeenkomst wordt geacht in werking te zijn getreden op _____ en eindigt op 31 december 2021. Tenzij een der Partijen voor 31 december 2021 anders laat weten, wordt de Overeenkomst na 31 december 2021 voor onbepaalde tijd verlengd. Alsdan kan deze Overeenkomst tussentijds door Partijen op elk moment zonder opgave van redenen worden beëindigd door uitsluitend schriftelijke opzegging (middels aangetekende brief met bericht van ontvangst) met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie (3) maanden.

Artikel 17 – Tekortkomingen in de nakoming/tussentijdse ontbinding

1. Bij gebreke van tijdige en/of volledige betaling van enig (deel)bedrag zoals bedoeld in artikel 13 van deze Overeenkomst, zal de Kabelkrant zonder nadere ingebrekestelling, de wettelijke vertragingsrente over dat bedrag verschuldigd zijn, ingaande op de vervaldatum van de geheel of gedeeltelijk onbetaald gebleven factuur.
2. Elk der Partijen kan deze Overeenkomst, zonder inachtneming van enige opzegtermijn en onverminderd het recht op opschorting en/of algehele schadevergoeding, middels aangetekende brief met bericht van ontvangst tussentijds opzeggen indien de wederpartij, na een schriftelijke ingebrekestelling en het verstrijken van een door de andere Partij gestelde redelijke termijn, zonder dat het verzuim of de wanprestatie door de wederpartij is hersteld, in gebreke blijft haar verplichtingen uit deze Overeenkomst.
3. Elk der Partijen kan deze Overeenkomst, zonder inachtneming van enige opzegtermijn en onverminderd enig recht tot opschorting en/of algehele schadevergoeding, bij aangetekende brief met bericht van ontvangst tussentijds opzeggen indien de wederpartij in staat van faillissement verkeert, een verzoek tot surseance van betaling indient, haar crediteuren onderhands een akkoord aanbiedt, ontbonden wordt, tot boedelafstand overgaat en/of wanneer op haar vermogen (geheel of gedeeltelijk) beslag gelegd wordt.
4. Indien zich gedurende deze Overeenkomst gewijzigde omstandigheden voordoen

(waaronder veranderende wet- en/of regelgeving en/of organisatorische of juridische wijziging(en) binnen Partijen) die gevolgen hebben voor de verdere uitvoering van deze Overeenkomst, zullen Partijen elkaar hiervan per omgaande op de hoogte stellen en treden zij tijdig in onderling goed overleg met elkaar over mogelijke noodzakelijke wijzigingen in de Overeenkomst. Indien als gevolg van dergelijke gewijzigde omstandigheden een verdere voortzetting van deze Overeenkomst door Partijen niet langer redelijkerwijs mogelijk blijkt, zijn Partijen gerechtigd deze Overeenkomst tussentijds schriftelijk te beëindigen (middels aangetekende brief met bericht van ontvangst) met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie (3) maanden.

Artikel 18 – Ministeriële toestemming

Indien de Ministeriële toestemming, die op grond van artikel 30a Auteurswet aan Buma is verleend, wordt ingetrokken, eindigt deze overeenkomst tussentijds van rechtswege voor alle partijen op het tijdstip waarop die intrekking ingaat, zonder dat daardoor enige schadeplichtigheid ontstaat. Dit ontslaat de Kabelkrant uiteraard niet van haar verplichting zich ook alsdan van de toestemming van auteursrechthebbenden te voorzien. Eventueel vooruitbetaalde bedragen die betrekking hebben op de periode na de intrekking van de Ministeriële toestemming, zullen door Buma aan de Kabelkrant worden gerestitueerd of verrekend.

Artikel 19 – Geschillenregeling en Nederlands recht

Mochten uit deze Overeenkomst één of meerdere geschillen voortvloeien, dan bepalen partijen hierbij dat de competente rechter te Amsterdam bevoegd zal zijn. Op deze Overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

Artikel 20a – Informatieplicht

1. De Kabelkrant verplicht zich op eerste verzoek zo spoedig mogelijk doch uiterlijk binnen dertig (30) dagen aan Buma/Stemra schriftelijk alle nodige administratieve en financiële gegevens te verschaffen opdat Buma/Stemra de hoogte van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 9 van deze Overeenkomst) kan vaststellen en/of bedragen kan repareren.
2. Ten behoeve van het vaststellen van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 13 van deze Overeenkomst) zal de Kabelkrant zo spoedig mogelijk doch uiterlijk op **1 juni** van het daaropvolgende kalenderjaar, een door een openbaar accountant gecontroleerde opgave verschaffen van de voor de nadere berekening relevante gegevens (inclusief alle elementen van de definitie van Totaal der Netto-inkomsten (hierna "de opgave")). Deze opgave wordt door de Kabelkrant opgesteld met inachtneming van de bepalingen in deze Overeenkomst en de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De opgave dient te zijn gecontroleerd door een registeraccountant (RA) (zoals bedoeld in art. 2:393 lid 1 BW) en bevat een controleverklaring ten aanzien van de volledigheid en juistheid van de opgave. De registeraccountant hanteert hierbij een materialiteit (goedkeuringstolerantie) van 5% van het Totaal der Netto-inkomsten en een maximum van € 50.000,- (zegge: vijftigduizend euro). De kosten van deze controle zijn voor rekening van de Kabelkrant.

Indien de Kabelkrant een kleine rechtspersoon in de zin van het Burgerlijk Wetboek (BW) betreft voldoet in plaats van bovenstaande een door een (gecertificeerd) accountant-administratieconsulent (AA) gewaarmerkte bevestiging van de juistheid en volledigheid van de opgave. Bij het opstellen van deze opgave wordt de eerder genoemde materialiteit aangehouden

Artikel 20b – Controlerecht

1. De Kabelkrant houdt gedurende vijf (5) jaar na betaling van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 13 van deze Overeenkomst) alle originele documenten dan wel eensluidende afschriften die op deze Overeenkomst betrekking hebben ter beschikking van Buma/Stemra.
2. Binnen de in lid 1 van dit artikel genoemde termijn kan Buma/Stemra te allen tijde bij de Kabelkrant (bijkomende) controle(s) (doen) uitvoeren (door haar afdeling Externe Controle of enige door Buma/Stemra aangewezen derde(n)). Een dergelijke controle dient uitsluitend om na te gaan of de Kabelkrant de bepalingen uit deze Overeenkomst juist en volledig heeft nageleefd. De kosten van deze controle komen ten laste van Buma/Stemra, tenzij sprake is van niet-naleving van deze Overeenkomst door de Kabelkrant en hierdoor sprake is van een geconstateerde afwijking van minimaal 5% van de door de Kabelkrant daadwerkelijk aan Buma/Stemra betaalde vergoeding over enig kalenderjaar, een en ander in het nadeel van Buma/Stemra (hierna: "tekort"). Ingeval van een tekort, komen de kosten van de betreffende controle(s) volledig voor rekening van de Kabelkrant.
3. Ingeval van een tekort (zoals bedoeld in lid 2 van dit artikel), is Buma/Stemra gerechtigd dit tekort alsnog volledig bij de Kabelkrant in rekening te brengen. Een en ander met inachtneming van de (toepasselijke) wettelijke rente voor handelstransacties vanaf 1 juli van het betreffende kalenderjaar waarover het tekort is geconstateerd.
4. De Kabelkrant verleent te allen tijde volledige medewerking aan de uitvoering van controles zoals in dit artikel vermeld. De Kabelkrant verstrekt kosteloos alle gedetailleerde informatie die door Buma/Stemra of enige door Buma/Stemra aangewezen derde(n) ten behoeve van de controles wordt verlangd en biedt hen ongehinderd toegang tot de kantoren/gebouwen van de Kabelkrant en alle documentatie en gegevens die vereist zijn een deugdelijke en volledige controle mogelijk te maken.
5. Buma/Stemra verplicht zich tot absolute geheimhouding tegenover derden van alle gegevens en feiten, die haar uit hoofde van de uitoefening van controles zoals in de artikelen 20a en 20b van deze Overeenkomst genoemd, ter kennis is genomen, behoudens voor zover Buma/Stemra op grond van enige wet- of regelgeving of rechterlijk bevel verplicht is of gedwongen wordt tot het doen van mededelingen hierover.

Artikel 21 – Discriminatie

Indien en zodra objectief komt vast te staan dat de in artikel 9 van deze Overeenkomst

genoemde vergoedingssystematiek en/of de overige voorwaarden in deze Overeenkomst afwijken van de voorwaarden respectievelijk de vergoedingssystematiek verschuldigd door met de Kabelkrant vergelijkbare televisiezendernetten, zal Buma/Stemra de Kabelkrant hierover schriftelijk informeren en zullen Partijen in redelijkheid overleggen teneinde de discriminatie te beëindigen.

Artikel 22 – Slotbepaling

1. Indien onduidelijkheid bestaat over de uitleg van één of meerdere bepalingen van deze Overeenkomst inzake toegepaste grondslagen van waardering en resultaatbepaling, dient aansluiting te worden gezocht naar in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (ex Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en/of International Financial Reporting Standards (IFRS)).
2. Indien een deel van deze Overeenkomst nietig of vernietigbaar is, dan laat dit de geldigheid van het overige deel van de Overeenkomst onverlet. In plaats van het vernietigde of nietige deel geldt alsdan overeengekomen hetgeen op wettelijk toelaatbare wijze het dichtst komt bij hetgeen Partijen overeengekomen zouden zijn, indien zij de nietigheid of vernietigbaarheid gekend zouden hebben

Aldus opgemaakt in tweevoud en getekend te:

Hoofddorp _____ d.d. _____ 2021

namens Vereniging Buma

namens de Omroep

B.H. Kobes, CEO

[naam + functie tekenbevoegde]

namens Stichting Stemra

B.H. Kobes, CEO

SPECIMEN

PROTOCOL I

Muziekvelden m.b.t. opname in breed verspreide pakketten

ENKELE VOORBEELDEN						
MUZIEKVELDEN + PERCENTAGES						
geconstateerd muziekgebruik	breedte	muziekveld	gemiddeld muziekgebruik	Vergoedingspercentage BUMA/STEMRA	vergoedingspercentage Buma	vergoedingspercentage Stemra
5%	2	3 - 5	4,00%	0,53%	0,40%	0,13%
8%	2	6 - 8	6,00%	0,80%	0,60%	0,20%
10%	4	6 - 10	8,00%	1,07%	0,80%	0,27%
17%	4	13 - 17	15,00%	2,00%	1,50%	0,50%
20%	6	14 - 20	17,00%	2,27%	1,70%	0,57%
25%	6	19 - 25	22,00%	2,93%	2,20%	0,73%
30%	6	24 - 30	27,00%	3,60%	2,70%	0,90%
38%	6	32 - 38	35,00%	4,67%	3,50%	1,17%
40%	8	32 - 40	36,00%	4,80%	3,60%	1,20%
45%	8	37 - 45	41,00%	5,47%	4,10%	1,37%
50%	8	42 - 50	46,00%	6,13%	4,60%	1,53%
52%	8	44 - 52	48,00%	6,40%	4,80%	1,60%
55%	8	47 - 55	51,00%	6,80%	5,10%	1,70%
60%	10	50 - 60	55,00%	7,33%	5,50%	1,83%
65%	10	55 - 65	60,00%	8,00%	6,00%	2,00%
67%	10	57 - 67	62,00%	8,26%	6,20%	2,06%
70%	10	60 - 70	65,00%	8,66%	6,50%	2,16%
75%	10	65 - 75	70,00%	9,33%	7,00%	2,33%
80%	15	65 - 80	72,50%	9,67%	7,25%	2,42%
85%	15	70 - 85	77,50%	10,30%	7,75%	2,55%
88%	15	73 - 88	80,50%	10,73%	8,05%	2,68%
90%	15	75 - 90	82,50%	11,00%	8,25%	2,75%
95%	15	80 - 95	87,50%	11,67%	8,75%	2,92%
100%	15	85 - 100	92,50%	12,33%	9,25%	3,08%

PROTOCOL II
STANDAARD BUMA/STEMRA EN SENA MEDIA-RECORD LAY-OUT

VELD- NUMMER	VELD - NAAM	VELD- TYPE	AANTAL POSITIES	VELD- WAARDE	OPMERKING ZIE BESCHRIJVING VELDEN
-----------------	----------------	---------------	--------------------	-----------------	--------------------------------------

	ALGEMENE VELDEN				
01	UITZENDORGANISATIE	AN	4		Door Buma vastgesteld
02	SOORT RUBRIEK	AN	1		Door Buma vastgesteld
03	RUBRIEK BUMA	AN	2		Door Buma vastgesteld
04	ZENDERCODE	AN	3		Door Buma vastgesteld
05	PERIODE FREQUENTIE	AN	1		M (maand) D (dag) etc.
06	PERIODE AANDUIDING	N	4		Bijv. 0008 (augustus)
07	JAAR VAN UITZENDING	N	4		Bijv. 1999
08	MAAND VAN UITZENDING	N	2		Bijv. 8 (augustus)
09	DAG VAN UITZENDING	N	2		Bijv. 2 (2 augustus)
	SPECIFIEKE VELDEN				
10	PROGRAMMANAAM 1	AN	30		Titel Film / Serie of Commercial
11	PROGRAMMANAAM 2	AN	30		Bij een serie: titel aflevering Bij een commercial: naam bedrijf(merk)
12	BEGINTIJD PROGRAMMA	N	4		
13	EINDTIJD PROGRAMMA	N	4		
14	TITEL MUZIEKWERK	AN	30		
15	UITVOERING / VERSIE (van label/hoes)	AN	15		
16	DEEL (bij klassieke werken!)	AN	15		Bijv. Adagio, Allegro, Ouverture
17	ISRC – CODE	AN	12		Numerieke code m.b.t. opname werk
18	ARTIEST(EN) GROEP 1	AN	30		Achternaam, voornaam (letters)
19	ARTIEST(EN) GROEP 2	AN	30		Achternaam, voornaam (letters)
20	COMPONIST / AUTEUR 1	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
21	COMPONIST / AUTEUR 2	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)

22	ARRANGEUR / BEWERKER	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
23	DIRIGENT (bij klassieke werken!)	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
24	ORKEST (bij klassieke werken!)	AN	40		
25	TIJDSDUUR MINUTEN	N	3		
26	TIJDSDUUR SECONDEN	N	2		
27	AANTAL KEREN UITGEZONDEN	N	5		
28	CATEGORIE MUZIEK BAND / HARDDISC-OPNAME	AN	1		M, T, L, C, K, B, N, S, R
29		AN	1	J / N	Indien vastgelegd standaard: J
30	LABEL / MERK PLATENMIJ.	AN	20		
31	CATALOGUSNUMMER	AN	20		Of jaar van productie voor Films/series
32	ID-NUMMER (IDENTIFICATIE NR.)	AN	20		Bijv. nr. Commercial begeleid.form.
33	TITEL VAN DE GELUIDSDRAGER	AN	30		
34	LAND VAN HERKOMST 1	AN	3		Uitsluitend bij Films / Series
35	LAND VAN HERKOMST 2	AN	3		Uitsluitend bij Film / Series
36	RECLAMEBUREAU / PRODUCENT	AN	30		Uitsluitend bij Commercials en Film
Belangrijk: S.v.p. alle velden vullen met HOOFDLETTERS					
Wij verzoeken u dit bestand aan te leveren en te exporteren in .TXT formaat . (vaste veldlengtes, komma of tab gescheiden)					
Bestand bewaren als zender (zie boven) + maandjaar, bijv. Bss0899.txt of /.dbf of /.exe of /.zip of /.arj etc.					
S.v.p. op het etiket of in het begeleidend schrijven vermelden hoeveel dagen & regels (records) de playlist bevat					

ALGEMEEN	
	HET DOEL VAN DE MEDIA RECORD LAY-OUT BUMA / STEMRA / SENA
	De record lay-out is bedoeld om de uitzendgegevens te versturen in computer-verwerkbare vorm, van de uitzendorganisatie naar Buma/Stemra en Sena Media
	Het bestand bevat informatie over:
	-Muziekwerken
	-Films en Serie's
	-Commercials
	alsmede wanneer en hoeveel keer een uitzending in een bepaalde periode heeft plaatsgevonden.
	Voorts wie de makers van de werken (componist / tekstdichter / arrangeur) en wie de uitvoerenden

	zijn (artiest / dirigent / orkest / etc.)
	Tevens bevat het bestand informatie over het soort categorie muziek zoals een volledig muziekwerk (M), library music (L), tune: jingle, pingle, bridge etc. (T), etc etc.
	Indien van toepassing is het mogelijk om via deze record lay-out de informatie ten behoeve van de Stichting Beeldrecht te verwerken. Hiervoor zijn twee categorie aanduidingen te hanteren te weten:
	Besproken kunstwerk (B) : (beschrijving door Stichting Beeldrecht volgt)
	Niet besproken kunstwerk (N) : (beschrijving door Stichting Beeldrecht volgt)
	Alle afkortingen van de categorieën worden vermeld in veldnummer 28.
	Verklaring van de velden: (zie bladzijde 3 t/m 8)
	Achter elk veldnummer wordt de veldnaam vermeld met tussen haakjes het aantal posities per veld. In principe is elk veld een verplicht veld, tenzij bij het veldnummer is aangegeven dat het een niet verplicht in te vullen veld is of alleen verplicht voor een bepaalde opgave.
	S.V.P. ALLE VELDEN INVULLEN MET HOOFDLETTERS
	Jingle's / Pingle's / Stationcalls / Bridges etc.etc.
	Indien u een jingle/tune-pakket gebruikt waarvan de copyrightsituatie voor alle fragmenten gelijk is, dan kunt u deze samenvoegen en als een muziekwerk met de totale gebruikte tijdsduur opgeven. Bijvoorbeeld: RWF Jingles (Radio West Friesland) 22 min. componist : Vries h de.
	Zie de brochure "Handleiding voor Muziekgebruikers" van Buma/Stemra.
	BELANGRIJK: Wijziging van software
	Indien u gebruik gaat maken van een ander softwarepakket dat mogelijk gevolgen heeft voor de aanlevering van uw uitzendgegevens aan Buma/Stemra en Sena, neemt u dan vooraf contact met ons op om mogelijke problemen te voorkomen.
	VERKLARING VAN DE VELDEN
VELD 01	UITZENDORGANISATIE (4)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Buma/Stemra/Sena kent per uitzendorganisatie een code toe, zodat het voor Buma/Stemra en Sena duidelijk is wie de toeleverancier is van deze gegevens. Deze code is uniek per zender en wordt samengesteld uit 3 of 4 letters en/of cijfers.
VELD 02	SOORT RUBRIEK (1)

Verplicht:	Altijd verplicht
	Aan alle gelden welke door Buma/Stemra worden ontvangen, wordt een code toegekend genaamd soort rubriek.
	Aan dit veld wordt standaard de code R (radio) of T (televisie) door Buma/Stemra toegekend.
	Op basis van deze code kan Buma/Stemra de rechthebbenden mededelen uit welke hoofdcategorie de muziekgegevens afkomstig zijn.
VELD 03	RUBRIEK BUMA (2)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Binnen het soort rubriek maakt Buma/Stemra een onderverdeling voor verschillende sub-rubrieken bestaande uit 2 letters. Bijv. EN (Ether Nationaal), LT (Lokale Televisie) of NC (Niet landelijke Commerciële radio) etc. etc.
	Op basis van deze code kan Buma/Stemra de rechthebbenden mededelen uit welke sub-groep de muziekgegevens afkomstig zijn. In combinatie met de zendercode worden de door u verstrekte gegevens uniek gemaakt.
VELD 04	ZENDERCODE (3)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Omdat binnen een uitzendorganisatie meerdere kanalen (zenders) van toepassing kunnen zijn, is hier een mogelijkheid aanwezig om per zender een unieke aanduiding toe te kennen. Bijvoorbeeld: NOS Zendercode: NL1, NL2, NL3
VELD 05	PERIODE FREQUENTIE (1)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Hiermede wordt aangegeven de frequentie van opgave van de uitzendgegevens, zoals D (Dag), W (Week), M (Maand) K (Kwartaal) of J (Jaar).
VELD 06	PERIODE AANDUIDING (4)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Bij maandopgave hier s.v.p. het maandnummer vermelden. Bijvoorbeeld : 0008 (augustus)
	Bij weekopgave hier s.v.p. de eerste dag van de week vermelden waarop de opgave betrekking heeft. Bijvoorbeeld: MMDD (maand/maand/dag/dag) 0307
	Bij kwartaalopgave hier s.v.p. het nummer vermelden van het betreffende kwartaal. Bijvoorbeeld: 0002
VELD 07	JAAR VAN UITZENDING (4)

Verplicht:	Altijd verplicht
	Het jaartal wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 1999
VELD 08	MAAND VAN UITZENDING (2)
Verplicht:	Altijd verplicht
	De maand wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 08 (augustus)
VELD 09	DAG VAN UITZENDING (2)
Verplicht:	Altijd verplicht
	De dag wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 02 (2 augustus)

VELD 10	PROGRAMMANAAM 1 (30)
Verplicht:	Altijd verplicht
1	Bij een Radio- of Televisie programma: De originele naam van het programma. Voorts de overige verplichte velden. Zie opmerking bij punt 3 Serie.
2	Bij een Film: de originele/oorspronkelijke titel van de film. Indien een film wordt onderbroken door een reclameblok, dan niet de titel van de film vermelden met de toevoeging deel 1 en deel 2, maar uitsluitend de oorspronkelijke titel van de film. De cue-sheet van de film moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden, tenzij de gegevens reeds eerder aan Buma/Stemra en Sena werden verstrekt.
3	Bij een Serie: de hoofdtitel van de serie (bijvoorbeeld: Zeg 'ns AAA) Zie ook de opmerking bij Serie onder programmaam 2 voor de cue-sheet.
4	Bij een Commercial: de titel van de commercial (bijvoorbeeld: Bommetje) Een kopie van het begeleidingsformulier moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden Het nummer van het formulier (rechtsboven) moet u vermelden bij het ID-nummer, veld 32 U hoeft dan niet de individuele muziekwerken in te vullen. Indien er geen cue-sheets of begeleidingsformulieren aanwezig of correct zijn, dan zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van de programmaam navraag moeten doen bij haar zusterorganisatie of alsnog bij de verantwoordelijke uitzendorganisatie.

	nb: Bij de naam van een programma nooit het lidwoord vermelden, dus De Heilige Koe wordt Heilige Koe.
VELD 11	PROGRAMMANAAM 2 (30)
Verplicht:	Bij een Televisie-serie en bij een Commercial
	Indien bij programmaam 1 de titel van de Serie of Commercial is ingevuld, dan moet u hier invullen:
1	Bij een serie : De oorspronkelijke titel van de aflevering / episode-titel (bijv. bij Zeg 'ns AAA, hier de titel "Gebroken Vaas") De cue-sheet van de desbetreffende aflevering moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden.
2	Bij een commercial: De naam van de eigenaar van het product (bijv. bij Bommetje onder programmaam 1, dan hier de naam Melkunie invullen of ook wel de merknaam)
	Indien er geen cue-sheets of begeleidingsformulieren aanwezig of niet correct zijn, dan zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van de programmaam navraag moeten doen bij haar zusterorganisatie of alsnog bij de verantwoordelijke uitzendorganisatie.
VELD 12	BEGINTIJD PROGRAMMA (4)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Het tijdstip waarop het programma aanvangt, bijvoorbeeld 0630, 2300, 0000
VELD 13	EINDTIJD PROGRAMMA (4)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Het tijdstip waarop het programma eindigt, bijvoorbeeld 0830, 2400, 0100
VELD 14	TITEL MUZIEKWERK (30)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Voor de Stichting Beeldrecht kan hier de naam van het kunstwerk worden ingevuld
	De titel van het muziekwerk moet worden opgegeven zoals deze is vermeld op bijvoorbeeld de geluidsdrager of op de cue-sheet van de film of serie.
	De correcte spellingswijze is van cruciaal belang voor een correcte uitkering aan de rechthebbenden. Dus de oorspronkelijke titel van het muziekwerk is hier van toepassing en niet de titel van de (geluids)drager/CD of film.
VELD 15	UITVOERING / VERSIE (15)

Verplicht:	Niet altijd verplicht
	Dit veld moet alleen worden gevuld indien er van een muziekwerk meerdere versies zijn. Bijvoorbeeld; Remix, Unplugged, Live etc.etc. Deze gegevens kunt u overnemen van het label, de hoes of de inlaycard.
VELD 16	DEEL (15)
Verplicht:	Niet altijd verplicht
	Dit veld is alleen van toepassing bij klassieke werken. Bijvoorbeeld: Adagio, Allegro, Ouverture etc.
VELD 17	ISRC-CODE (12)
Verplicht:	Nog niet verplicht, maar wordt in de toekomst wel een belangrijk veld
	De International Standard Recording Code is een code die aan een opname is toegekend. De ISRC-code dient te worden weergegeven als een code van 12 cijfers/letters zonder streepjes tussen de verschillende onderdelen. Op dit moment is dit een niet verplicht veld. De ISRC-code is niet hetzelfde als de Barcode!
VELD 18	ARTIEST (EN) GROEP 1 (30)
Verplicht:	Altijd verplicht
	De belangrijkste artiest(en) die het muziekwerk uitvoert/uitvoeren, zoals is vermeld op de geluidsdrager. De correcte spellingswijze is van cruciaal belang voor een correcte uitkering aan de rechthebbende(n). S.v.p. de voorloopwoorden zoals the en de, weglaten. Bijv. Dijk in plaats van De Dijk. Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Bijv. Ramazotti, Eros. Dit is tevens van toepassing voor algemene aanduidingen zoals, koren, orkesten en harmonie etc. bijvoorbeeld: Harmonie Cresendo...wordt.....Cresendo Harmonie. Maar.....Boys Town Gang.....blijft.....Boys Town Gang. Indien dit Library-repertoire betreft kan men niet altijd beschikken over naam (namen) van de uitvoerend(en) artiest(en). Let op dat u dan wel bij veld 28, categorie-muziek de code L invult.
VELD 19	ARTIEST (EN) GROEP 2 (30)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Hier dient de naam van de eventuele 2e artiest(en) groep te worden ingevuld. Een voorbeeld is het opnieuw uitgebrachte muziekwerk "Cosa Della Vita" van Eros Ramazotti en Tina Turner. Aan de hand van dit voorbeeld zal in Artiest(en) groep 1 "Ramazotti, Eros" en in Artiest(en) groep 2 "Turner, Tina" ingevuld moeten worden. Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.

VELD 20	COMPONIST / AUTEUR 1 (20)
Verplicht:	Altijd verplicht bij muziekwerken
	Hier dient de naam van de componist/auteur te worden ingevuld zoals bij de titel van het muziekwerk is vermeld.
	Deze vermelding kunt u terugvinden op de labelinformation, hoes, label of de inlay-card.
	Omdat het wereldrepertoire uit miljoenen muziekwerken bestaat, komt het veelvuldig voor dat muziekwerken dezelfde titel dragen. Door middel van dit ingevulde veld kan Buma/Stemra of Sena achterhalen welk muziekwerk dit betreft
	en zorgdragen voor een correcte uitkering aan de rechthebbende(n).
	Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.
	Opmerking:
	Bij films en commercials is een andere toepassing mogelijk, zie Programmanaam 1, 2 en ID-nummer (veld 10,11 en 32)
	Bij ID-nummer wordt dan het nummer van de cue-sheet ingevuld, plus een kopie van de papieren cue-sheet met het corresponderende nummer meegezonden met de opgave, bij een commercial wordt het uniek Buma/Stemra-
	nummer van het begeleidingsformulier (rechtsboven) ingevuld, plus een kopie van dit formulier meegezonden.

VELD 21	COMPONIST / AUTEUR 2 (20)
Verplicht:	Altijd verplicht bij muziekwerken, zie opmerking veld 20
	Indien er meer dan één componist / auteur wordt vermeld, dan ook dit veld invullen. Sommige muziekwerken zijn uitgebracht in verschillende versies. Het kan voorkomen dat een oorspronkelijk instrumentaal muziekwerk van een tekst wordt voorzien, dan is er dus sprake van een andere versie. Bij deze laatste versie zal een auteur worden vermeld en zal dit muziekwerk door Buma/Stemra van een afwijkende verdeling worden voorzien.
	Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.
VELD 22	ARRANGEUR / BEWERKER (20)
Verplicht:	Altijd verplicht bij muziekwerken, zie opmerking veld 20
	Indien op een bestaand muziekwerk, met toestemming van de oorspronkelijke rechthebbenden, een arrangement of bewerking wordt gemaakt, kan Buma/Stemra aan de hand van dit ingevulde veld bepalen of het om de bewerkte of de oorspronkelijke versie gaat. Een bewerking is te herkennen door een van de volgende vermeldingen: arranged by...../ J. Last (arr.) of Trad-arr. J. Last
	Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.
VELD 23	DIRIGENT (bij klassieke werken) (20)
Verplicht:	Altijd verplicht, indien van toepassing

	De naam van de dirigent zoals deze wordt vermeld op de geluidsdrager, hoes, of de inlay-card Invullen van dit veld is verplicht indien het een klassiek werk betreft. Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.
VELD 24	ORKEST (bij klassieke werken) (40)
Verplicht:	Altijd verplicht, indien van toepassing
	De naam van het orkest of koor zoals deze wordt vermeld op de geluidsdrager, hoes, of de inlay-card Invullen van dit veld is verplicht indien het een klassiek werk betreft. S.v.p. de voorloopwoorden zoals the en de, weglaten. Bijv. New York Philharmonic of Occidental College Concert Choir
VELD 25	TIJDSDUUR IN HELE MINUTEN (3)
Verplicht:	Altijd verplicht
	De tijdsduur van het muziekwerk in hele minuten. Bijvoorbeeld: Een muziekwerkje duurt 4.46 minuten, dan vult u dit veld met 004 en in het volgende veld, veld 26, vult u in: 46 Opmerking : De tijdsduur van het werk is belangrijk. Mede op basis van de tijdsduur van een werk wordt de uitkering bepaald voor de rechthebbenden.
VELD 26	TIJDSDUUR IN SECONDEN (2)
Verplicht:	Altijd verplicht
	De tijdsduur van het muziekwerk in seconden en/of een aanvulling van het aantal seconden op veld 25 Zie ook opmerking bij vorige veld.
VELD 27	AANTAL KEREN UITGEZONDEN (5)
Verplicht:	Altijd verplicht
	Indien een muziekwerk in één programma meerdere malen wordt uitgezonden, kan men volstaan door middel van de desbetreffende titel één maal in te vullen en in dit veld het aantal keer te vermelden dat dit muziekwerk is uitgezonden. Indien één programma van een half uur wordt uitgezonden, en vervolgens in carousel de overige 24 uur, dan kan in dit veld het aantal van 48 worden ingevuld. Dit kan echter alleen indien de tijdsduur ook hetzelfde is, als dit niet het geval is zal de titel twee keer vermeld moeten worden, dit in verband met een correcte afrekening.

VELD 28	CATEGORIE MUZIEK (1)
Verplicht:	Altijd verplicht Let vooral goed op: M, T, L, R en S!!!!

	<p>Hiermede wordt aangegeven binnen welke muziek-categorie een muziekwerk wordt gebruikt. De aanduiding van de categorie is namelijk voor Buma/Stemra/Sena bepalend voor de te repareren/uit te keren gelden.</p> <p>De mogelijke waarden zijn:</p> <p>M = Muziekwerk</p> <p>T = Tune (jingle / pingle / stationcall / bridge / etc. etc.) Zie ook pagina 2.</p> <p>L = Library Music ook wel Stockmusic genoemd</p> <p>C = Conference (literair werk)</p> <p>K = Kadens (improvisatie in klassiek werk door meestal de solist)</p> <p>B = Besproken kunstwerk (Televisie - Stichting Beeldrecht)</p> <p>N = Niet besproken kunstwerk (Televisie - Stichting Beeldrecht)</p> <p>R = Reclame, indien de opgave een commercial betreft. Zie ook programmanaam 1.</p> <p>S = Speelfilm, een (bioscoop) film, niet in delen uitgezonden. Zie ook programmanaam 1.</p>
VELD 29	BAND / HARDDISC - OPNAME (1)
Verplicht:	Altijd verplicht
	<p>Indien het werk in de uitzending vanaf de oorspronkelijke geluidsdrager (meestal CD) is gespeeld, dan hier N invullen.</p> <p>Indien de uitzending vooraf op een band of disc wordt opgenomen, dan standaard hier J invullen. Zodra het veld met J is gevuld zal er ten behoeve van de rechthebbenden niet alleen een uitvoeringsrecht afrekening van Buma volgen, maar ook een mechanischrecht afrekening van Stemra.</p>
VELD 30	LABEL / MERK VAN DE PLATENMAATSCHAPPIJ (20)
Verplicht:	Altijd verplicht indien van toepassing, behalve bij films (niet verplicht)
	<p>De naam van het label waaronder de geluidsdrager is uitgebracht. Dit veld is van groot belang voor SENA.</p> <p>Aan de hand van dit veld kan men de rechtmatige WNR (Wet op de Naburige Rechten) - eigenaar achterhalen.</p> <p>Het label is herkenbaar aan het logo of de tekst op de geluidsdrager. Een platenmaatschappij voert gewoonlijk meerdere labels: Bijvoorbeeld de label EPIC, MONUMENT, CBS, ARTONE van SONY of HIS MASTERS VOICE, IMPERIAL, EMI , APPLE van EMI of ASYLUM, CARRERE van WARNER etc.</p>
VELD 31	CATALOGUSNUMMER GELUIDSDRAGER (20)
Verplicht:	Altijd verplicht indien van toepassing, behalve bij films (niet verplicht)
	<p>Deze unieke artikelcode wordt door de platenmaatschappij aan een geluidsdrager toegekend en wordt toegepast om de geluidsdrager te identificeren. Op basis van dit toegekende nummer kan de detailhandel haar bestellingen doen. Het catalogusnummer wordt vermeld op het label, hoef of inlay-card.</p>

	Het catalogusnummer is niet het nummer van de barcode en is ook niet het LC nummer.
VELD 32	IDENTIFICATIE-NUMMER (ID-NUMMER) (20)
Verplicht:	Verplicht bij Films en Commercials
	Belangrijk veld bij Commercials en Films:
	Bij Commercials: (Totaal gebruik van 9 posities: 2 letters en 7 cijfers)
	Het door Buma/Stemra toegekende commercialnummer invullen zoals rechtsboven op het begeleidingsformulier is vermeld. Bijvoorbeeld nr. AA 456 moet worden ingevoerd als AA0000456
	Bent u niet in het bezit van het formulier, dan moet u de producent hierom vragen.
	Een kopie van het begeleidingsformulier moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden
	Bij Films: (Maximaal 20 posities)
	Bij een film hoort een cue-sheet. Hier kunt u het interne door u aan de cue-sheet toegekende nummer vermelden.
	De cue-sheet van de film moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden.
	Bij een muziekwerk:
	Hier kunt u de barcode vermelden zoals deze op de geluidsdrager is vermeld. Dit is nog niet verplicht.

VELD 33	TITEL VAN DE GELUIDSDRAGER (30)
Verplicht:	Indien van toepassing: Verplicht bij muziekwerken
	De titel van de CD, Musicassette of Disco Single van de totale geluidsdrager waarvan een track / muziekwerkje is gespeeld. Bijvoorbeeld: THIS WAY van Total Touch
VELD 34	LAND VAN HERKOMST 1 (3)
Verplicht:	Bij Films en Serie's
	Alleen in te vullen bij Films en Series. Hier vult u het eerste land in waar de Film of Serie is geproduceerd.
	Indien er geen muziekgegevens of cue-sheet aanwezig is zal aan de hand van dit veld bij het land van productie de muziekgegevens/cue-sheet opgevraagd worden. De producent vermeldt het land van herkomst.
	Voor het invullen van de land-code verwijzen wij u naar bijlage 1.
VELD 35	LAND VAN HERKOMST 2 (3)
Verplicht:	Bij Films en Serie's
	Idem als Land van Herkomst 1, als het een Co-productie betreft. (Bijlage 1)
VELD 36	RECLAMEBUREAU / PRODUCENT FILM (30)

Verplicht:	Bij Films, Serie's en Commercials
	Bij een commercial: de naam van het reclamebureau
	In te vullen indien de opgave Programmanaam 1 een commercial betreft.
	Indien Buma/Stemra/Sena geen begeleidingsformulier(en) heeft ontvangen van een uitgezonden commercial, zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van dit ingevulde veld bij het Reclamebureau de begeleidingsformulier(en) proberen te achterhalen.
	Bij een film: de naam van de filmproducent
	Dit veld vullen indien u van een (buitenlandse) film of serie niet in het bezit bent van de bij de film of serie behorende cue-sheet. U kunt de producent verzoeken deze cue-sheet standaard bij te voegen.
	EINDE MEDIA RECORD LAY-OUT

SPECIMEN

BIJLAGE

1: (behorende bij veld 34 en 35) LANDEN-CODES (ISO)

STANDAARD BUMA/STEMRA EN SENA MEDIA-RECORD LAY-OUT

AL	ALBANIA	
AN	NETHERLANDS ANTILLES	
AR	ARGENTINA	
AT	AUSTRIA	
AU	AUSTRALIA	
BE	BELGIUM	
BG	BULGARIA	
BR	BRAZIL	
CA	CANADA	
CH	SWITZERLAND	
CN	CHINA	
CY	CYPRUS	
CZ	CZECHIA	
DE	GERMANY	
DK	DENMARK	
EE	ESTONIA	
ES	SPAIN	
FI	FINLAND	
FR	FRANCE	
GB	GREAT BRITAIN	
GE	GEORGIA	
GR	GREECE	
HU	HUNGARY	
ID	INDONESIA	
IE	IRELAND	
IL	ISRAEL	
IS	ICELAND	
IT	ITALY	
JP	JAPAN	
KZ	KAZACHSTAN	
LT	LITHUANIA	
LU	LUXEMBOURG	
LV	LATVIA	

MX	MEXICO	
NL	NETHERLANDS	
NO	NORWAY	
PT	PORTUGAL	
RU	RUSSIAN FEDERATION	
SE	SWEDEN	
UA	UKRAINE	
US	UNITED STATES	
YU	YUGOSLAVIA	
ZA	SOUTH AFRICA	
Een complete lijst kan opgevraagd worden bij Buma/Stemra		

SPECIMEN