

---

# Model overeenkomst

---

## De ondergetekenden:

de vereniging met volledige rechtsbevoegdheid **VERENIGING BUMA**, statutair gevestigd te Amstelveen en kantoorhoudende aan de Saturnusstraat 46 – 62 te 2132 HB Hoofddorp, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door B.H. Kobes, hierna te noemen "**Buma**",

en

**STICHTING STEMRA**, statutair gevestigd te Amstelveen en kantoorhoudende aan de Saturnusstraat 46 – 62 te 2132 HB Hoofddorp, hierbij rechtsgeldig vertegenwoordigd door B.H. Kobes, hierna te noemen "**Stemra**", enerzijds,

en

\_\_\_\_\_ statutair gevestigd te \_\_\_\_\_  
en kantoorhoudende aan \_\_\_\_\_ hierbij rechtsgeldig  
vertegenwoordigd door de heer/mevrouw \_\_\_\_\_ hierna te  
noemen "**de Omroep**", anderzijds

Buma en Stemra hierna gezamenlijk aan te duiden als '**Buma/Stemra**' en Buma/Stemra en de Omroep hierna individueel tevens aan te duiden als '**Partij**' en allen gezamenlijk als '**Partijen**',

## nemen het volgende in overweging:

1. Buma heeft als enige organisatie in Nederland toestemming verkregen, als bedoeld in artikel 30a Auteurswet, van de Minister van Justitie tot het als bedrijf, zonder winstoogmerk bemiddelen inzake muzik auteursrecht. Onder bemiddelen inzake het muzik auteursrecht wordt verstaan het sluiten of ten uitvoerleggen van overeenkomsten betreffende de uitvoering in het openbaar van muzik werken;
2. Stemra exploiteert als organisatie in Nederland mechanische reproductierechten op basis van overeenkomsten daartoe gesloten met auteurs, auteursrechthebbenden en aan Stemra gelijksoortige organisaties in het buitenland;
3. een televisieprogramma kan slechts door commerciële media-instellingen worden verzorgd welke toestemming hebben verkregen van het Commissariaat voor de Media te Hilversum op grond van artikel 3.1 en 3.2 Mediawet 2008, dan wel door publieke omroepen;
4. aan de Omroep is door het Commissariaat voor de Media dan wel door een vergelijkbare aan het Commissariaat voor de Media gelijkende officiële en door een overheid aangewezen organisatie (zoals b.v. Ofcom in het Verenigd Koninkrijk) bij besluit van

\_\_\_\_\_ (kenmerk: \_\_\_\_\_)  
met ingang van \_\_\_\_\_ voor een periode van vijf jaar  
toestemming verleend om als commerciële media-instelling een door haar verzorgd  
**niet-landelijk** aangeboden televisieprogramma met de naam  
\_\_\_\_\_ (hierna te noemen 'het Programma') uit te zenden;

5. de Omroep zendt op basis van deze toestemming gedurende \_\_\_\_\_ uur per dag het Programma uit, waarin muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire zijn opgenomen en welk Programma door de Omroep aan derden, waaronder maar niet uitsluitend aanbieders van omroepnetwerken in Nederland, ter beschikking wordt gesteld en via de satelliet, ether en/of kabel wordt verspreid;
6. Ten behoeve van het openbaar maken van het Programma en de terbeschikkingstelling daarvan aan derden, waaronder maar niet uitsluitend aanbieders van omroepnetwerken, reproduceert de Omroep werken behorende tot het Stemra-repertoire;
7. Ten behoeve van het openbaar maken en de terbeschikkingstelling van muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire is voorafgaande toestemming van Buma vereist. De Omroep wenst deze toe-stemming van Buma te krijgen;
8. Ten behoeve van het reproduceren van muziekwerken behorende tot het Stemra-repertoire is vooraf-gaande toestemming van Stemra vereist. De Omroep wenst deze toestemming van Stemra te krijgen;
9. De Omroep wenst tevens ten behoeve van de aanbieders van omroepnetwerken, voor zover het betreft muziekwerken behorende tot het Buma-repertoire, de toestemming van Buma te verkrijgen voor de gelijktijdige, onverkorte en ongewijzigde doorgifte van het Programma via aanbieders van omroepnetwerken in Nederland;
10. Buma/Stemra is bereid de hierboven genoemde toestemmingen aan de Omroep te verlenen, een en ander onder de voorwaarden en condities zoals in deze Overeenkomst (hierna: 'Overeenkomst') zijn vastgelegd;
11. De Omroep verklaart dat zij dan wel andere door haar met name te noemen entiteiten binnen de groep het totaal der netto-inkomsten zoals gedefinieerd in artikel 1 onder 9 van deze Overeenkomst genere(e)r(t)(en) en ter zake de relevante overeenkomsten voor inkomsten afsluit(en).

## **Verklaren het volgende te zijn overeengekomen:**

### **Artikel 1 - Definities**

Voor de toepassing van deze overeenkomst wordt verstaan onder:

1. **Programma**: alle televisie-uitzendingen verzorgd door de Omroep, zowel in analoge als digitale vorm, welke Muziekwerken, of delen van Muziekwerken, behorende tot het Buma-repertoire en het Stemra-repertoire bevatten;
2. **Muziekwerken**: (i) muziekwerken met of zonder woorden; (ii) dramatisch-muzikale,

choreografische werken en pantomimes. Buma en Stemra beschikken niet over de vertoningsrechten van de onder (ii) genoemde categorieën werken en verstrekken ter zake geen licenties;

3. **Buma-repertoire:** alle muziekwerken ten aanzien waarvan de makers of hun rechtverkrijgenden de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht rechtstreeks of door middel van derden aan Buma hebben toevertrouwd of nog zullen toevertrouwen;
4. **Stemra-repertoire:** alle muziekwerken ten aanzien waarvan de makers of hun rechtverkrijgenden de exploitatie en handhaving van het mechanisch reproductierecht rechtstreeks of door middel van derden aan Stemra hebben toevertrouwd of nog zullen toevertrouwen;
5. **Muziekuitvoeringsrecht:** de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of diens rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveel-voudigingen - van Muziekwerken;
6. **Mechanische reproductie:** het vastleggen en de vastlegging van werken op beeld- en/of geluidsdragers, onverschillig welk technisch procédé daarbij wordt toegepast;
7. **Mechanisch reproductierecht:** de rechten en of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of diens rechtverkrijgenden met betrekking tot het vastleggen van auteursrechtelijk beschermde werken op enig voorwerp dat geschikt is om een werk ten gehore te brengen of te vertonen, onverschillig welk technisch procédé daarbij wordt toegepast;
8. **Totaal der Bruto-inkomsten:** het totaal van alle inkomsten die door de Omroep en/of een andere entiteit binnen de Groep ten behoeve van het Programma gegenereerd worden, zoals, maar niet beperkt tot, inkomsten uit:
  - a) het uitzenden van reclameboodschappen (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1 van de Mediawet (2008));
  - b) het uitzenden van gesponsorde programma's (of een onderdeel daarvan) (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1, van de Mediawet 2008);
  - c) het uitzenden van telewinkelboodschappen (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1 van de Mediawet 2008), waarbij voor de duidelijkheid wordt vermeld dat hieronder ook worden begrepen inkomsten uit telefoongesprekken/tikken, SMS, MMS en/of andere (mobiele) telefoondiensten (zoals bijvoorbeeld uitnodigingen aan luisteraars/kijkers om naar bekend gemaakte (betaalde) telefoonnummers te SMS en/of bellen of op enige andere wijze te communiceren en zo antwoorden door te geven van prijsvragen, verzoekplaten aan te vragen, kaarten en/of andere prijzen te winnen, slagzinnen af te maken etc.);
  - d) het sluiten van overeenkomsten met betrekking tot productplaatsing, zijnde het tegen betaling of soortgelijke vergoeding opnemen van of het verwijzen naar een product, dienst en/of (beeld)merk binnen het kader van (een onderdeel van) het

Programma;

- e) bartering, zijnde de 'uitruil' van een bepaald product en/of dienst (zijnde zowel barterdeals voor zogenaamde 'similar services' dan wel 'dissimilar services');
- f) internet simulcasting, zijnde het onverkort, ongewijzigd en gelijktijdig doorgeven door de Omroep van het radio- en/of televisiesignaal van de radio- en/of televisiezender via de eigen website(s) op internet;
- g) banners, zijnde het plaatsen van advertenties, sponsored links, buttons, skyscrapers of andere digitale advertentie- of reclamevormen welke zijn geplaatst op de website waarop zich ook de betreffende simulcast- of mediaspeler bevindt die zorg draagt voor de simulcast radio- en/of televisie-uitzendingen, waarbij vastgesteld dient te worden of, en zo ja, wat de exacte allocatie(s) van deze inkomsten is naar de simulcast radio-en/of televisie-uitzendingen;
- h) door Aanbieders van Omroepnetwerken aan de Omroep betaalde vergoedingen voor het distribueren van het Programma via het Omroepnetwerk van een/meerdere aanbieder(s);
- i) donaties, schenkingen en/of legaten.

Indien op enig moment in de Mediawet 2008 een nieuwe bron van inkomsten voor (televisie)programma's wordt opgenomen waarin in deze Overeenkomst nog niet is voorzien, zal deze nieuwe vorm van inkomsten geacht worden onder deze definitie van Totaal der Bruto- inkomsten te vallen.

9. **Totaal der Netto-inkomsten:** het Totaal der Bruto-inkomsten, verminderd met maximaal 40% hiervan ter zake van de gemaakte Verkoopkosten.

Bij inkomsten uit de bovengenoemde categorieën (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub g van dit artikel genoemd) mag de Omroep of een andere entiteit binnen de Groep, voor elk Programmaonderdeel (waarmee wordt bedoeld een product dat duidelijk is afgebakend en als zodanig herkenbaar onder een afzonderlijke titel via de omroepdienst van de Omroep verspreid programmaonderdeel) de daadwerkelijk gemaakte productiekosten, die specifiek op dit Programmaonderdeel betrekking hebben, op het bovengenoemde Totaal der Bruto-inkomsten in mindering brengen, doch dit mag slechts op individueel programmaniveau en binnen de specifieke categorie Totaal der Bruto-inkomsten waarop deze productiekosten betrekking hebben.

Het saldo van het Totaal der Bruto-inkomsten en de daarop in mindering gebrachte productiekosten zal in verband met de berekening van de aan Buma/Stemra toekomende vergoeding per jaar na deze vermindering(en) echter nooit minder bedragen dan nihil.

10. **Verkoopkosten:** de door de Omroep daadwerkelijk gemaakte directe kosten ter acquisitie van het Totaal der Bruto-inkomsten (zoals in de diverse categorieën in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub h van dit artikel genoemd), zoals bijvoorbeeld eigen verkoopkosten, kosten reclame- en/of mediabureaus en, agentschappencommissies. Alle overige (indirecte) kosten (incl. overhead) van de Omroep vallen uitdrukkelijk niet

onder de Verkoopkosten.

Onder 'eigen verkoopkosten' moeten worden verstaan: de personele kosten van het sales apparaat van de Omroep zoals salariskosten, financiële bonussen voor het sales personeel.

Per categorie van het Totaal der Bruto-inkomsten (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid sub h van dit artikel genoemd) zal maximaal 40% hiervan ter zake van de daadwerkelijk gemaakte Verkoopkosten door de Omroep in mindering worden gebracht.

Indien in enige categorie van het Totaal der Bruto-Inkomsten (zoals in de definities in lid 8 sub a tot en met lid 8 sub h van dit artikel genoemd) het daadwerkelijk percentage gemaakte Verkoopkosten minder dan 40% bedraagt, zal dit feitelijke daadwerkelijk gemaakte percentage Verkoopkosten op het Totaal der Bruto-inkomsten door de Omroep in mindering worden gebracht.

11. **Media-instelling:** een natuurlijke of rechtspersoon die een mediadienst (als bedoeld in artikel 1.1 onder 1 van de Mediawet 2008) verzorgt voor uitzending door middel van één of meer televisiezendernetten en die daarvoor de van overheidswege benodigde licenties en vergunningen heeft verkregen.
12. **De Groep:** de Omroep en haar groepsmaatschappijen.
13. **Groepsmaatschappijen:** rechtspersonen en vennootschappen die met elkaar in een groep zijn verbonden. Van deze verbondenheid is sprake indien de rechtspersonen en vennootschappen een economische eenheid vormen waarin zij organisatorisch zijn verbonden en een centrale leiding hebben. Een groepsrelatie doet zich voor indien een bepaalde rechtspersoon in wezen de andere rechtspersoon of vennootschap beheerst ('control'), oftewel feitelijk beleidsbepalend is.
14. **Niet Breed Verspreid pakket:** hieronder vallen de volgende vormen van gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte:
  - a. Televisieprogramma's die door derden via het omroepnetwerk openbaar gemaakt worden, waarbij er een directe klantrelatie is tussen deze derde en abonnee(s) van de Aanbieder van het Omroepnetwerk (abonnee televisie);
  - b. Televisieprogramma's die 'on demand' en/of als 'premium zender' beschikbaar worden gesteld;
  - c. Televisieprogramma's die zijn opgenomen in pakketten (zoals "Premium" of "keuze" pakketten) die:
    - i. Aanbieders van Omroepnetwerken aanbieden in aanvulling op een standaardpakket; én
    - ii. waarvoor Aanbieders van Omroepnetwerken een aparte, specifieke abonnementsprijs in rekening brengen aan hun abonnees; én
    - iii. waarin, in beginsel, niet meer dan 10 televisieprogramma's zijn opgenomen die:
    - iv. een zekere verwantschap met elkaar hebben (taal, herkomst etc.); én
    - v. bestemd zijn voor een specifieke doelgroep; én
    - vi. in beginsel, niet meer dan 15% van het totaal aantal abonnees in het verzorgingsgebied van een Aanbieder van een Omroepnetwerk bereiken.

15. **Aanbieders van Omroepnetwerken**: organisaties die (al dan niet zelfstandig) een Omroepnetwerk exploiteren (daaronder mede verstaan derden die toegang hebben verkregen tot een Omroepnetwerk en die optreden als aanbieder van een Omroepnetwerk) en door middel van die Omroepnetwerken omroepsignalen doorgeven aan aangeslotenen op die Omroepnetwerken. Deze aangeslotenen hebben een directe relatie met de aanbieder van het Omroepnetwerk.
16. **Omroepnetwerk**: openbaar elektronisch communicatienetwerk (als bedoeld in artikel 1.1 onderdeel h. van de Telecommunicatiewet) dat wordt gebruikt om Programma's te verspreiden via welke distributie-techniek dan ook.
17. **Territoir**: Koninkrijk der Nederlanden.

## **Artikel 2 – Muziekuitvoeringsrecht**

1. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir aan de Omroep niet-exclusieve toestemming om het Buma-repertoire in het Programma openbaar te maken, welke toestemming hierbij door de Omroep wordt aanvaard.
2. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir voorlopig aan de Omroep ten behoeve van de Aanbieders van Omroep-netwerken de niet-exclusieve toestemming om het Buma-repertoire door middel van de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma via breed verspreide pakketten via Nederlandse Omroepnetwerken openbaar te maken, welke toestemming door de Omroep ten behoeve van de Aanbieders van Omroepnetwerken hierbij wordt aanvaard. De ingevolge lid 2 van dit artikel voorlopig verleende toestemming is expliciet niet van kracht ten behoeve van gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma via een door Aanbieders van een Omroepnetwerken aangeboden Niet Breed Verspreid pakket.
3. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals gesteld in deze Overeenkomst, verleent Buma voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir aan de Omroep de niet-exclusieve toestemming, ter zake het Muziek-uitvoeringsrecht gelegen in het Buma-repertoire, met betrekking tot de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma door de Omroep via eigen website(s) op internet (zgn. internet simulcasting), welke toestemming door de Omroep hierbij wordt aanvaard.
4. Voor wat betreft de omvang van het Buma-repertoire zijn de administratieve gegevens waarover Buma beschikt jegens de Omroep bindend, behoudens het recht van de Omroep om tegenbewijs te leveren.

## **Artikel 3 – Persoonlijkheidsrechten en Buma**

De op grond van deze Overeenkomst verleende toestemmingen zijn uitsluitend verleend voor openbaar-maken waarbij de Muziekwerken ten gehore worden gebracht met inachtneming van het bepaalde in artikel 25 Auteurswet. Indien een Muziekwerk dat de Omroep ten gehore dreigt te brengen een ongeautoriseerde bewerking is, of plagiaat behelst in muziek en/of tekst, of door middel van illegaal vervaardigde en/of illegaal in het verkeer

gebrachte beeld- en/of geluidsdragers ten gehore wordt gebracht, zal de Omroep op eerste verzoek van Buma ter zake, de openbaarmaking van een dergelijk Muziekwerk onmiddellijk staken en gestaakt houden, mits Buma het verzoek daartoe tijdig en gemotiveerd doet en het achterwege laten van de openbaarmaking van het Muziekwerk technisch te realiseren is. Deze bepaling laat enige andere rechten en/of vorderingen van auteurs en/of hun rechtverkrijgenden op grond van en/of voortvloeiend uit artikel 25 Auteurswet geheel onverlet.

## **Artikel 4 - Mechanisch reproductierecht**

1. Onder de voorwaarden en beperkingen zoals in deze Overeenkomst gesteld, verleent Stemra voor de duur van deze Overeenkomst en voor het Territoir aan de Omroep de niet-exclusieve toestemming tot Mechanische reproductie van Muziekwerken behorende tot het Stemra-repertoire, doch uitsluitend met het doel die Mechanische reproducties te bezigen voor de op grond van artikel 2.1 en 2.3 van deze Overeenkomst toegestane openbaarmakingen van Muziekwerken, welke toestemming door de Omroep hierbij wordt aanvaard.
2. Uitgezonderd van de toestemming als bedoeld in lid 1 van dit artikel zijn Mechanische reproducties gemaakt met het oogmerk om te worden gebruikt in commercials en/of in commerciële uitingen/ boodschappen en/of in commercieel getinte boodschappen (daaronder begrepen zogenoemde 'ledenwerving- en (zender) profileringsspots') zoals bijvoorbeeld homeshopping en telewinkelen, voor welke reproducties voorafgaande aan de vervaardiging de separate, schriftelijke toestemming van Stemra dient te worden verkregen, aan welke toestemming Stemra nadere voorwaarden kan verbinden.
3. De toestemming als verleend in lid 1 van dit artikel is niet overdraagbaar, met die uitzondering dat de Omroep voor de Mechanische reproductie gebruik zal mogen maken van derden, doch uitsluitend te eigen behoefte en mits een opdracht daartoe aan die derden zodanig geformuleerd wordt dat deze derden daaraan geen rechten kunnen of mogen ontleen die het kader van deze Overeenkomst te buiten gaan.
4. De in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming betreft uitsluitend de Mechanische reproductie van Muziekwerken in de vorm waarin zij tot het Stemra-repertoire behoren.
5. Voor wat betreft omvang en inhoud van het Stemra-repertoire zijn de administratieve gegevens waar-over Stemra beschikt jegens de Omroep bindend, behoudens het recht van de Omroep om tegenbewijs te leveren.
6. Stemra behoudt zich het recht voor in uitzonderlijke gevallen en op behoorlijk gemotiveerde gronden de toestemming tot Mechanische reproductie van een of meer bepaalde Muziekwerken in te trekken, voor zover dat noodzakelijk is ter vermijding van ernstige aantasting van de belangen van Stemra en/of individuele rechthebbenden.

## **Artikel 5 – Controle**

1. Stemra verleent aan de Omroep toestemming tot Mechanische reproductie van Muziekwerken behorende tot het Stemra-repertoire voor controle doeleinden.
2. Behalve wanneer de Omroep daartoe op grond van een wettelijke bepaling(en) verplicht is, mogen de op basis van de in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming gemaakte

Mechanische reproducties niet aan derden ter beschikking worden gesteld.

## **Artikel 6 – Persoonlijkheidsrechten en Stemra**

1. De Omroep zal bij de Mechanische reproductie het persoonlijkheidsrecht van de auteurs, zoals dat in artikel 25 Auteurswet is vastgelegd, te allen tijde eerbiedigen.
2. Indien de Omroep met het oog op het welslagen van haar Mechanische reproductie wijzigingen in een Muziekwerk moet aanbrengen, blijft zij daarvoor tegenover de auteurs en/of hun rechtverkrijgenden volledig verantwoordelijk.

## **Artikel 7 – Mechanische reproducties aan andere Media-instellingen**

1. Onverminderd het bepaalde in artikel 4 van deze Overeenkomst, verleent Stemra aan de Omroep toestemming de Mechanische reproducties als bedoeld in artikel 4 lid 1 van deze Overeenkomst, ter beschikking te stellen aan andere Media-instellingen, voor zover deze in materiële zin een gelijke overeenkomst als de onderhavige hebben gesloten met Buma/Stemra of met een andere auteursrechtenorganisatie op het gebied van het muziekauteursrecht.
2. Een dergelijke terbeschikkingstelling (zoals in lid 1 in van dit artikel bedoeld) mag slechts plaatsvinden indien de andere Media-instelling de Mechanische reproducties uitsluitend gebruikt voor of bij zijn eigen uitzendingen. De in lid 1 van dit artikel bedoelde toestemming heeft geen betrekking op uitzendingen van commercials en/of commerciële uitingen/boodschappen en/of commercieel getinte boodschappen (daaronder begrepen zogenoemde 'ledenwervings- en (zender) profileringsspots' zoals bijvoorbeeld homeshopping en telewinkelen.



---

**Artikel 8 – Mechanische reproducties aan andere Media-instellingen: vervolg**

1. Stemra zal op verzoek van de Omroep met betrekking tot een met name te noemen andere Media-instelling binnen zeven (7) dagen na dat verzoek aan de Omroep mededelen of de betreffende Media-instelling behoort tot de in artikel 7 lid 1 van deze Overeenkomst bedoelde Media-instellingen. Indien Stemra deze mededeling niet binnen zeven (7) dagen doet, kan de Omroep overgaan tot de in artikel 7 lid 1 van deze Overeenkomst bedoelde terbeschikkingstelling aan die andere Media-instelling.
2. Behoort de andere Media-instelling niet tot de in artikel 7 lid 1 van deze Overeenkomst bedoelde Media-instellingen, dan zal de Omroep de toezending van Mechanische reproducties vergezeld doen gaan van het voorschrift dat deze slechts éénmalig en uitsluitend ten behoeve van een eigen uitzending gebruikt mogen worden en dat ieder ander gebruik ervan verboden is.
3. Onder éénmalig gebruik wordt in het vorige lid van dit artikel verstaan één enkele uitzending ten behoeve van de kijkers of luisteraars waarvoor de uitzendingen van de andere Media-instelling bestemd zijn. Bestaan er in het land van die andere Media-instelling meer Media-instellingen, dan is van één enkele uitzending ook sprake wanneer deze andere Media-instellingen de desbetreffende uitzending gelijktijdig relayeren.
4. Indien een andere Media-instelling in gebreke blijft met de naleving van enig voorschrift als bedoeld in lid 2 van dit artikel of met de betaling van hetgeen zij verschuldigd is voor de Mechanische reproducties en/of de radio- of televisie-uitzending daarvan, is de Omroep verplicht op eerste schriftelijk verzoek van Stemra elke verdere terbeschikkingstelling van Mechanische reproducties aan bedoelde andere Media-instellingen te staken, mits Stemra de door haar gestelde feiten in redelijke mate aannemelijk kan maken. De terbeschikkingstelling kan dan eerst worden hervat na verloop van een nader overeen te komen termijn, die in elk geval zes (6) maanden zal bedragen.
5. Voor de gevallen bedoeld in het vorige lid van dit artikel behoudt Stemra zich tevens het recht voor tegen de betrokken andere Media-instellingen rechtstreeks, al dan niet in rechte, op te treden.

**Artikel 9 – Mechanische reproducties aan een derde**

1. Het is de Omroep niet toegestaan Mechanische reproducties als bedoeld in artikel 4 lid 1 en in artikel 5 lid 1 van deze Overeenkomst ter beschikking te stellen aan derden, niet Media-instellingen, dan na voorafgaande schriftelijke toestemming van Stemra die gerechtigd is nadere voorwaarden aan die goedkeuring te verbinden.
2. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde toestemming zal Stemra in ieder geval verlenen indien en zodra een deugdelijke overeenkomst inzake Mechanische reproductie en/of verspreiding met de derde, niet Media-instelling, tot stand is gekomen.

## **Artikel 10 – Mechanische reproducties van een derde**

1. Het is de Omroep toegestaan Mechanische reproducties van derden voor de eigen uitzendingen in te voeren en/of te gebruiken welke het Stemra-repertoire bevatten onder de voorwaarde dat deze derde partij een overeenkomst heeft gesloten voor het vervaardigen en distribueren van de desbetreffende reproducties met Stemra of een andere bij BIEM aangesloten auteursrechtenorganisatie dan wel onder de voorwaarde dat de reproducties rechtmatig vervaardigd zijn.
2. Stemra heeft het recht het gebruik van Mechanische reproducties van Muziekwerken behorend tot het Stemra-repertoire te verbieden welke zijn vervaardigd in die landen, die niet zijn gebonden aan de Universele Auteursrecht Conventie of de Berner Conventie.

## **Artikel 11 – Auteursrechtelijke verantwoordelijkheid Aanbieder van Omroepnetwerken**

De Omroep zal in elke overeenkomst met Nederlandse Aanbieders van Omroepnetwerken in Nederland een clausule opnemen, met de strekking dat de Omroep met betrekking tot de terbeschikkingstelling en de openbaarmaking van alle Muziekwerken voorlopig beschikt over de noodzakelijke toestemming van Buma voor de gelijktijdige, ongewijzigde en onverkorte doorgifte van het Programma door de Aanbieders van Omroepnetwerken in een breed verspreid pakket.

## **Artikel 12 – Internet**

1. Het is de Omroep uit hoofde van deze Overeenkomst toegestaan het Programma (of onderdelen daarvan) via eigen website(s) op internet te verspreiden, een en ander onder de voorwaarden en beperkingen zoals in artikel 2 lid 3 van deze Overeenkomst genoemd (zgn. internet simulcasting).
2. Enige andere wijze van doorgifte en/of verspreiding van het Programma (of onderdelen daarvan) door de Omroep via internet en/of via enige door de Omroep geëxploiteerde mobiele applicatie(s), anders dan zoals in artikel 2 lid 3 van deze Overeenkomst genoemd, valt uitdrukkelijk niet onder de reikwijdte van deze Overeenkomst.

## **Artikel 13 – Vrijwaring**

Buma en Stemra vrijwaren de Omroep voor de rechten die hierbij in licentie worden gegeven. Waar mogelijk, zullen Partijen met elkaar overleggen omtrent eventuele aanspraken van derden met betrekking tot Muziekuitvoeringsrechten en/of Mechanische reproductierechten.

## **Artikel 14 – Vergoeding**

1. Uit hoofde van deze Overeenkomst zal de Omroep aan Buma/Stemra per jaar een vergoeding verschuldigd zijn. Deze vergoeding is gebaseerd op een percentage van het Totaal der Netto-inkomsten en het percentage gemiddeld muziekgebruik van de Omroep. In ieder geval zal de Omroep een abonnee gerelateerde vergoeding verschuldigd zijn conform onderstaand schema :

<b>Abonnee gerelateerde vergoeding per abonnee op een omroepnetwerk (per 1 januari 2021)</b>	
gemiddeld muziekgebruik $\geq$ 75,00%	€ 0,011164
gemiddeld muziekgebruik 50,00% t/m 74,99%	€ 0,010048
gemiddeld muziekgebruik 25,00% t/m 49,99%	€ 0,008931
gemiddeld muziekgebruik $\leq$ 24,99%	€ 0,007815

De bovenstaande bedragen zijn exclusief BTW per jaar, per abonnee op een omroepnetwerk die het signaal kan ontvangen;  
De bovenstaande bedragen gelden voor uitzending op een omroepnetwerk gedurende 24 uur per dag en 7 dagen per week;  
Bij minder gebruik dan 24/7, worden de bovenstaande abonnee gerelateerde vergoedingen pro rata (afhankelijk van het exacte gebruik door Buma/Stemra) aangepast.

De hierboven vermelde abonnee gerelateerde vergoeding wordt door Buma/Stemra jaarlijks aangepast aan eventuele stijgingen van het prijspeil, overeenkomstig het door het Centraal Bureau voor de Statistiek te publiceren Consumenten Prijs Indexcijfer alle huishoudens, afgeleid, per juli van het lopende jaar ten opzichte van juli van het voorafgaande jaar.

2. Om te komen tot een percentage gemiddeld muziekgebruik zullen Partijen jaarlijks gezamenlijk een aantal nader vast te stellen steekproefperiodes bepalen (met een maximum van vier periodes) waarin het Programma integraal wordt opgenomen en afgeluisterd teneinde het feitelijk gemiddelde percentage muziekgebruik gedurende dat betreffende jaar in het Programma te constateren.
3. Indien Partijen in een bepaald jaar geen steekproefperiodes hebben bepaald, geldt voor dat jaar het percentage gemiddeld muziekgebruik van het voorgaande jaar als uitgangspunt, tenzij Buma/Stemra kan aantonen dat dit percentage niet (meer) juist is. Alsdan geldt het door Buma/Stemra geconstateerde percentage.  
Het op de hiervoor omschreven wijze vastgestelde percentage gemiddeld muziekgebruik zal de bovengrens bepalen van het voor dat jaar geldende muziekveld rekening houdende met een marge. Het daadwerkelijk door de Omroep aan Buma te betalen vergoedingspercentage zal dan één tiende (10%) belopen van het midden van het muziekveld. De Stemra vergoeding zal één derde bedragen van de Buma-vergoeding.

(Voorbeeld: een geconstateerd muziekgebruik van 40% zal leiden tot een muziekveld van 32%-40% met een daaraan verbonden vergoedingspercentage van 3,6% voor Buma en 1,2% voor Stemra). Meer voorbeelden van deze muziekvelden staan in Protocol I van deze Overeenkomst.

Bij aanvang van deze Overeenkomst zullen Partijen, ten behoeve van de voorlopige voorschotfacturen als opgenomen in artikel 14 lid 3 van deze Overeenkomst voor de eerste periode totdat de (eerste) steekproef heeft plaatsgevonden, in overleg een voorlopig gemiddeld muziekpercentage vaststellen. Voor de periode \_\_\_\_\_ tot en met \_\_\_\_\_ komen partijen overeen om \_\_\_\_\_% vast te stellen als gemiddeld muziekgebruik.

4. Buma/Stemra zal aan de Omroep per kalenderkwartaal vooruit een kwartaalsgewijze voorschotfactuur zenden.

5. De Omroep zal uiterlijk binnen vijftien (15) dagen na afloop van een kalenderkwartaal, aan Buma/Stemra een opgave zenden van het Totaal der Netto-inkomsten met betrekking tot dat kalenderkwartaal. Buma/Stemra zal de Omroep per kalenderkwartaal na ontvangst van de hiervoor genoemde gegevens de nadere berekening over dat kalenderkwartaal zenden in de vorm van een aanvullende voorschotfactuur.
6. Na afloop van elk kalenderjaar stelt Buma/Stemra een nadere berekening op, gebaseerd op de feitelijk door de Omroep te betalen vergoeding op basis van het geconstateerde percentage gemiddeld muziekgebruik en op basis van het daadwerkelijk gegenereerde Totaal der Netto-inkomsten in dat jaar, rekening houdende met de door de Omroep betaalde voorlopige facturen.
7. De door Buma/Stemra te zenden (voorschot)facturen zullen, verhoogd met het geldende BTW percentage, door de Omroep binnen zeven (7) dagen na factuurdatum voldaan worden.

## **Artikel 15 - Programma gegevens aanlevering**

1. De Omroep is verplicht maandelijks, op eerste verzoek van Buma/Stemra en op door Buma/Stemra aan te geven wijze, een volledige opgave te verstrekken van een van te voren door Buma/Stemra aangekondigde periode van alle in die periode door middel van uitzendingen, waaronder begrepen testuitzendingen, in het Programma openbaar gemaakte werken (inclusief jingles, stations calls, links, bridges, commercials, herkenningstunes etc.). Deze opgave zal door de Omroep door middel van elektronische bestanden worden aangeleverd en de lay-out van deze bestanden zullen conform de meest recente versie van de "Standaard Buma/Stemra en Sena Media record lay-out" zijn. De op het moment van aangaan van deze Overeenkomst geldende versie wordt als **Protocol III** aan deze Overeenkomst gehecht. De gegevens ten aanzien van de in het Programma openbaar gemaakte werken in films, series, documentaires, docusoaps of andersoortige AV-producties zullen door de Omroep door middel van op deze producties betrekking hebbende cue sheets/logboeken aan Buma/Stemra aangeleverd worden.
2. Onverminderd de informatie vereist op basis van de "Standaard Buma/Stemra en Sena Media record lay-out" (zoals hierboven in lid 1 van dit artikel bedoeld), zal de Omroep in haar leveringsvoorwaarden een bepaling opnemen waarin de klanten worden verzocht de aanlevering van commercials vergezeld te doen gaan met een zogenoemd Buma/Stemra begeleidingsformulier. Ingeleverde formulieren zullen door de Omroep aan Buma/Stemra worden toegezonden. Indien de Omroep er niet in slaagt deze formulieren te verkrijgen, zullen Partijen vroegtijdig daaromtrent in overleg treden.
3. Indien een uitvoering geschiedde met gebruikmaking van een Mechanische reproductie, dient de in lid 1 van dit artikel bedoelde programmaopgave tevens te vermelden de herkomst daarvan en in het geval dat gebruik gemaakt is van een beeld- en/of geluidsdrager waarvan exemplaren bij de detailhandel verkrijgbaar zijn, ook het catalogusnummer.
4. Voor het geval Buma en/of Stemra door onvolledigheid of onnauwkeurigheid in enige opgave van de Omroep als in dit artikel bedoeld, niet of te weinig uitkeren aan enige

rechthebbende, kunnen Buma en/of Stemra de hieruit voortvloeiende kosten en schade verhalen op de Omroep (de zgn. na-claims). Buma/Stemra kunnen na-claims indienen bij de Omroep tot maximaal 4 jaar na het einde van het kalenderjaar waarop de claim (mede) betrekking heeft zelfs indien inmiddels een (voorlopige) nadere berekening werd opgemaakt.

## **Artikel 16 - Overdracht van rechten**

1. Het is de Omroep niet toegestaan haar op grond van deze Overeenkomst toekomstige rechten en/of verplichtingen geheel of gedeeltelijk aan enige derde(n) af te staan, te licentiëren, te verhuren, in te brengen in een maatschap en/of rechtspersoon en/of op enige andere wijze over te (doen) dragen, zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van Buma en/of Stemra, welke toestemming Buma en/of Stemra niet op onredelijke gronden zullen onthouden.
2. Ingeval de Omroep in strijd met lid 1 van dit artikel handelt, verbeurt zij aan Buma en/of Stemra per kalenderdag dat de overtreding voortduurt een direct opeisbare en niet voor compensatie in aanmerking komende boete ter hoogte van € 1.000,- (zegge: duizend euro) onverminderd enige andere aan Buma en/of Stemra toekomstige rechten, waaronder het recht van Buma en/of Stemra tot nakoming dan wel ontbinding van deze Overeenkomst, alsmede het recht op volledige schadevergoeding.

## **Artikel 17 - Duur van de overeenkomst**

Deze Overeenkomst wordt geacht in werking te zijn getreden op \_\_\_\_\_ en eindigt op 31 december 2021. Tenzij een der Partijen voor 31 december 2021 anders laat weten, wordt de Overeenkomst na 31 december 2021 voor onbepaalde tijd verlengd. Alsdan kan deze Overeenkomst tussentijds door Partijen op elk moment zonder opgave van redenen worden beëindigd door uitsluitend schriftelijke opzegging (middels aangetekende brief met bericht van ontvangst) met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie (3) maanden.

## **Artikel 18 - Tekortkomingen in de nakoming/tussentijdse ontbinding**

1. Bij gebreke van tijdige en/of volledige betaling van enig (deel)bedrag zoals bedoeld in artikel 14 van deze Overeenkomst, zal de Omroep van rechtswege en zonder nadere ingebrekestelling, de wettelijke vertragingsrente over dat bedrag verschuldigd zijn, ingaande op de vervaldatum van de door de Omroep geheel of gedeeltelijk onbetaald gebleven factuur.
2. Elk der Partijen kan deze Overeenkomst, zonder inachtneming van enige opzegtermijn en onverminderd het recht op opschorting en/of algehele schadevergoeding, middels aangetekende brief met bericht van ontvangst tussentijds opzeggen indien de wederpartij, na een schriftelijke ingebrekestelling en het verstrijken van een door de andere Partij gestelde redelijke termijn, zonder dat het verzuim of de wanprestatie door de wederpartij is hersteld, in gebreke blijft in de nakoming van haar verplichtingen uit deze Overeenkomst.

3. Elk der Partijen kan deze Overeenkomst, zonder inachtneming van enige opzegtermijn en onverminderd enig recht tot opschorting en/of algehele schadevergoeding, bij aangetekende brief met bericht van ontvangst tussentijds opzeggen indien de wederpartij in staat van faillissement verkeert, een verzoek tot surseance van betaling indient, haar crediteuren onderhands een akkoord aanbiedt, ontbonden wordt, tot boedelafstand overgaat en/of wanneer op haar vermogen (geheel of gedeeltelijk) beslag gelegd wordt.
4. Indien zich gedurende deze Overeenkomst gewijzigde omstandigheden voordoen (waaronder veranderende wet- en/of regelgeving en/of organisatorische of juridische wijziging(en) binnen Partijen) die gevolgen hebben voor de verdere uitvoering van deze Overeenkomst, zullen Partijen elkaar hiervan per omgaande op de hoogte stellen en treden zij tijdig in onderling goed overleg met elkaar over mogelijke noodzakelijke wijzigingen in de Overeenkomst. Indien als gevolg van dergelijke gewijzigde omstandigheden een verdere voortzetting van deze Overeenkomst door Partijen niet langer redelijkerwijs mogelijk blijkt, zijn Partijen gerechtigd deze Overeenkomst tussentijds schriftelijk te beëindigen (middels aangetekende brief met bericht van ontvangst) met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie (3) maanden.

#### **Artikel 19 - Ministeriële toestemming**

Indien de Ministeriële toestemming, die op grond van artikel 30a Auteurswet aan Buma is verleend, op enig moment wordt ingetrokken, eindigt deze Overeenkomst voor alle Partijen van rechtswege en onmiddellijk op het tijdstip waarop die intrekking in werking treedt, zonder dat daardoor enige schadelijheid aan de zijde van Buma ontstaat. Dit ontslaat de Omroep uiteraard niet van haar verplichting zich ook alsdan van de toestemming van auteursrechthebbenden te voorzien. Eventueel door de Omroep vooruitbetaalde bedragen die betrekking hebben op de periode na de intrekking van de Ministeriële toestemming, zullen zo spoedig mogelijk door Buma aan de Omroep worden gerestitueerd of verrekend.

#### **Artikel 20 – Geschillenregeling en Nederlands recht**

Mochten uit deze Overeenkomst één of meerdere geschillen voortvloeien, dan komen Partijen reeds hierbij overeen dat ingeval van dergelijke tussen Partijen gerezen geschillen de competente rechter te Amsterdam exclusief bevoegd zal zijn. Op deze Overeenkomst is Nederlands recht van toepassing.

#### **Artikel 21a – Informatieplicht**

1. De Omroep verplicht zich op eerste verzoek zo spoedig mogelijk doch uiterlijk binnen dertig (30) dagen aan Buma/Stemra schriftelijk alle nodige administratieve en financiële gegevens te verschaffen opdat Buma/Stemra de hoogte van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 14 van deze Overeenkomst) kan vaststellen en/of bedragen kan repareren.
2. Ten behoeve van het vaststellen van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 14 van deze Overeenkomst) zal de Omroep zo spoedig mogelijk doch uiterlijk op **1 juni** van het daarop volgende kalenderjaar, een door een openbaar accountant gecontroleerde opgave verschaffen van de voor de nadere berekening relevante gegevens (inclusief alle elementen van de definitie van Totaal der Netto-inkomsten

(hierna “de opgave”). Deze opgave wordt door de Omroep opgesteld met inachtneming van de bepalingen in deze Overeenkomst en de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De opgave dient te zijn gecontroleerd door een registeraccountant (RA) (zoals bedoeld in art. 2:393 lid 1 BW) en bevat een controleverklaring ten aanzien van de volledigheid en juistheid van de opgave. De registeraccountant hanteert hierbij een materialiteit (goedkeuringstolerantie) van 5% van het Totaal der Netto-inkomsten en een maximum van € 50.000,- (zegge: vijftigduizend euro). De kosten van deze controle zijn voor rekening van de Omroep.

Indien de Omroep een kleine rechtspersoon in de zin van het Burgerlijk Wetboek (BW) betreft voldoet in plaats van bovenstaande een door een (gecertificeerd) accountant-administratieconsulent (AA) gewaarmerkte bevestiging van de juistheid en volledigheid van de opgave. Bij het opstellen van deze opgave wordt de eerder genoemde materialiteit aangehouden.

### **Artikel 21b – Controlerecht**

1. De Omroep houdt gedurende vijf (5) jaar na betaling van de verschuldigde vergoeding (zoals bedoeld in artikel 14 van deze Overeenkomst) alle originele documenten dan wel eensluitende afschriften die op deze Overeenkomst betrekking hebben ter beschikking van Buma/Stemra.
2. Binnen de in lid 1 van dit artikel genoemde termijn kan Buma/Stemra te allen tijde bij de Omroep (bijkomende) controle(s) (doen) uitvoeren (door haar afdeling Externe Controle of enige door Buma/Stemra aangewezen derde(n)). Een dergelijke controle dient uitsluitend om na te gaan of de Omroep de bepalingen uit deze Overeenkomst juist en volledig heeft nageleefd. De kosten van deze controle komen ten laste van Buma/Stemra, tenzij sprake is van niet-naleving van deze Overeenkomst door de Omroep en hierdoor sprake is van een geconstateerde afwijking van minimaal 5% van de door de Omroep daadwerkelijk aan Buma/Stemra betaalde vergoeding over enig kalenderjaar, een en ander in het nadeel van Buma/Stemra (hierna: “tekort”). Ingeval van een tekort, komen de kosten van de betreffende controle(s) volledig voor rekening van de Omroep.
3. Ingeval van een tekort (zoals bedoeld in lid 2 van dit artikel), is Buma/Stemra gerechtigd dit tekort alsnog volledig bij de Omroep in rekening te brengen. Een en ander met inachtneming van de (toepasselijke) wettelijke rente voor handelstransacties vanaf 1 juli van het betreffende kalenderjaar waarover het tekort is geconstateerd.
4. De Omroep verleent te allen tijde volledige medewerking aan de uitvoering van controles zoals in dit artikel vermeld. De Omroep verstrekt kosteloos alle gedetailleerde informatie die door Buma/Stemra of enige door Buma/Stemra aangewezen derde(n) ten behoeve van de controles wordt verlangd en biedt hen ongehinderd toegang tot de kantoren/gebouwen van de Omroep en alle documentatie en gegevens die vereist zijn een deugdelijke en volledige controle mogelijk te maken.
5. Buma/Stemra verplicht zich tot absolute geheimhouding tegenover derden van alle gegevens en feiten, die haar uit hoofde van de uitoefening van controles zoals in de artikelen 21a en 21b van deze Overeenkomst genoemd, ter kennis is genomen, behoudens voor zover Buma/Stemra op grond van enige wet- of regelgeving of rechterlijk bevel verplicht is of gedwongen wordt tot het doen van mededelingen

hierover.

### **Artikel 22 – Discriminatie**

Indien en zodra objectief komt vast te staan dat de in artikel 14 van deze Overeenkomst genoemde vergoedingssystematiek en/of de overige voorwaarden in deze Overeenkomst afwijken van de voorwaarden respectievelijk de vergoedingssystematiek verschuldigd door met de Omroep vergelijkbare televisiezendernetten, zal Buma/Stemra de Omroep hierover schriftelijk informeren en zullen Partijen in redelijkheid overleggen teneinde de discriminatie te beëindigen.

### **Artikel 23 – Slotbepaling**

1. Indien onduidelijkheid bestaat over de uitleg van één of meerdere bepalingen van deze Overeenkomst inzake toegepaste grondslagen van waardering en resultaatbepaling, dient aansluiting te worden gezocht naar in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (ex Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving en/of International Financial Reporting Standards (IFRS)).
2. Indien een deel van deze Overeenkomst nietig of vernietigbaar is, dan laat dit de geldigheid van het overige deel van de Overeenkomst onverlet. In plaats van het vernietigde of nietige deel geldt alsdan overeengekomen hetgeen op wettelijk toelaatbare wijze het dichtst komt bij hetgeen Partijen overeengekomen zouden zijn, indien zij de nietigheid of vernietigbaarheid gekend zouden hebben.



**Aldus opgemaakt in tweevoud en getekend te:**

Hoofddorp \_\_\_\_\_ d.d. \_\_\_\_\_ 2021

namens Vereniging Buma

namens de Omroep

\_\_\_\_\_  
B.H. Kobes, CEO

[naam + functie tekenbevoegde]

namens Stichting Stemra

\_\_\_\_\_  
B.H. Kobes, CEO

VOORBEELD

## PROTOCOL I

<b>MUZIEKVELDEN</b>		<b>voorbeelden</b>				
geconstateerd muziekgebruik	muziekveld	gemiddeld muziekgebruik	TOTAAL % vergoeding	breedte	BUMA	STEMRA
10%	6 - 10	8,00%	1,06%	4	0,80%	0,26%
12%	8 - 12	10,00%	1,33%	4	1,00%	0,33%
15%	11- 15	13,00%	1,73%	4	1,30%	0,43%
17,5%	13,5 - 17,5	15,50%	2,07%	4	1,55%	0,52%
20%	14 - 20	17,00%	2,27%	6	1,70%	0,57%
22,50%	16,5 - 22,5	19,50%	2,60%	6	1,95%	0,65%
25%	19 - 25	22,00%	2,93%	6	2,20%	0,73%
30%	24 - 30	27,00%	3,60%	6	2,70%	0,90%
35%	29 - 35	32,00%	4,26%	6	3,20%	1,06%
38%	32 - 38	35,00%	4,66%	6	3,50%	1,16%
40%	32 - 40	36,00%	4,80%	8	3,60%	1,20%
45%	37 - 45	41,00%	5,46%	8	4,10%	1,36%
47,50%	39,5 - 47,5	43,50%	5,80%	8	4,35%	1,45%
49%	41 - 49	45,00%	6,00%	8	4,50%	1,50%
50%	40 - 50	45,00%	6,00%	10	4,50%	1,50%
50,90%	40,90 - 50,90	45,90%	6,12%	10	4,59%	1,53%
55%	45 - 55	50,00%	6,66%	10	5,00%	1,66%
60%	50 -60	55,00%	7,33%	10	5,50%	1,83%
65%	55 - 65	60,00%	8,00%	10	6,00%	2,00%
67,50%	57,50 - 67,50	62,50%	8,33%	10	6,25%	2,08%
70%	60 - 70	65,00%	8,66%	10	6,50%	2,16%
75%	65 - 75	70,00%	9,33%	10	7,00%	2,33%
77%	67 - 77	72,00%	9,60%	10	7,20%	2,40%
80%	65 - 80	72,50%	9,67%	15	7,25%	2,42%
82,50%	67,5 - 82,5	75,00%	10,00%	15	7,50%	2,50%
85%	70 - 85	77,50%	10,33%	15	7,75%	2,58%
88%	73 - 88	80,50%	10,73%	15	8,05%	2,68%
90%	75 - 90	82,50%	11,00%	15	8,25%	2,75%
95%	80 - 95	87,50%	11,67%	15	8,75%	2,92%
97,50%	82,5 - 97,5	90,00%	12,00%	15	9,00%	3,00%
100%	85 - 100	92,50%	12,33%	15	9,25%	3,08%

## Protocol II

**STANDAARD BUMA/STEMRA EN SENA MEDIA-RECORD LAY-OUT**

VELD- NUMMER	VELD - NAAM	VELD- TYPE	AANTAL POSITIES	VELD- WAARDE	OPMERKING  ZIE BESCHRIJVING VELDEN
-----------------	----------------	---------------	--------------------	-----------------	--

ALGEMENE VELDEN					
1	UITZENDORGANISATIE	AN	4		Door Buma vastgesteld
2	SOORT RUBRIEK	AN	1		Door Buma vastgesteld
3	RUBRIEK BUMA	AN	2		Door Buma vastgesteld
4	ZENDERCODE	AN	3		Door Buma vastgesteld
5	PERIODE FREQUENTIE	AN	1		M (maand) D (dag) etc.
6	PERIODE AANDUIDING	N	4		Bijv. 0008 (augustus)
7	JAAR VAN UITZENDING	N	4		Bijv. 1999
8	MAAND VAN UITZENDING	N	2		Bijv. 8 (augustus)
9	DAG VAN UITZENDING	N	2		Bijv. 2 (2 augustus)
SPECIFIEKE VELDEN					
10	PROGRAMMANAAM 1	AN	30		Titel Film / Serie of Commercial
11	PROGRAMMANAAM 2	AN	30		Bij een serie: titel aflevering
					Bij een commercial: naam bedrijf(merk)
12	BEGINTIJD PROGRAMMA	N	4		
13	EINDTIJD PROGRAMMA	N	4		
14	TITEL MUZIEKWERK	AN	30		
15	UITVOERING / VERSIE (van label/hoes)	AN	15		
16	DEEL (bij klassieke werken!)	AN	15		Bijv. Adagio, Allegro, Ouverture
17	ISRC – CODE	AN	12		Numerieke code m.b.t. opname werk
18	ARTIEST(EN) GROEP 1	AN	30		Achternaam, voornaam (letters)
19	ARTIEST(EN) GROEP 2	AN	30		Achternaam, voornaam (letters)
20	COMPONIST / AUTEUR 1	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
21	COMPONIST / AUTEUR 2	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
22	ARRANGEUR / BEWERKER	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
23	DIRIGENT (bij klassieke werken!)	AN	20		Achternaam, voornaam (letters)
24	ORKEST (bij klassieke werken!)	AN	40		
25	TIJDSDUUR MINUTEN	N	3		
26	TIJDSDUUR SECONDEN	N	2		

27	AANTAL KEREN UITGEZONDEN	N	5		
28	CATEGORIE MUZIEK	AN	1		M, T, L, C, K, B, N, S, R
29	BAND / HARDDISC-OPNAME	AN	1	J / N	Indien vastgelegd standaard: J
30	LABEL / MERK PLATENMIJ.	AN	20		
31	CATALOGUSNUMMER	AN	20		Of jaar van productie voor Films/series
32	ID-NUMMER (IDENTIFICATIE NR.)	AN	20		Bijv. nr. Commercial begeleid.form.
33	TITEL VAN DE GELUIDSDRAGER	AN	30		
34	LAND VAN HERKOMST 1	AN	3		Uitsluitend bij Films / Series
35	LAND VAN HERKOMST 2	AN	3		Uitsluitend bij Film / Series
36	RECLAMEBUREAU / PRODUCENT	AN	30		Uitsluitend bij Commercials en Film
<p><b>Belangrijk:</b> S.v.p. alle velden vullen met HOOFDLETTERS</p> <p>Wij verzoeken u dit bestand aan te leveren en te exporteren in <b>.TXT formaat</b>. (vaste veldlengtes, komma of tab gescheiden)</p> <p>Bestand bewaren als zender (zie boven) + maandjaar, bijv. Bss0899.txt of /.dbf of /.exe of /,zip of /.arj etc.</p> <p>S.v.p. op het etiket of in het begeleidend schrijven vermelden hoeveel dagen &amp; regels (records) de playlist bevat</p>					

<b>ALGEMEEN</b>
<b>HET DOEL VAN DE MEDIA RECORD LAY-OUT BUMA / STEMRA / SENA</b> De record lay-out is bedoeld om de uitzendgegevens te versturen in computer-verwerkbare vorm, van de uitzendorganisatie naar Buma/Stemra en Sena Media
Het bestand bevat informatie over: <b>-Muziekwerken</b> <b>-Films en Series</b> <b>-Commercials</b> alsmede wanneer en hoeveel keer een uitzending in een bepaalde periode heeft plaatsgevonden. Voorts wie de makers van de werken (componist / tekstdichter / arrangeur) en wie de uitvoerenden zijn (artiest / dirigent / orkest / etc.) Tevens bevat het bestand informatie over het soort categorie muziek zoals een volledig muziekwerk (M), library music (L), tune: jingle, pingle, bridge etc. (T), etc etc.
Indien van toepassing is het mogelijk om via deze record lay-out de informatie ten behoeve van de Stichting Beeldrecht te verwerken. Hiervoor zijn twee categorie aanduidingen te hanteren te weten: Besproken kunstwerk (B) : (beschrijving door Stichting Beeldrecht volgt)
Niet besproken kunstwerk (N) : (beschrijving door Stichting Beeldrecht volgt)
Alle afkortingen van de categorieën worden vermeld in veldnummer 28.
<b>Verklaring van de velden: (zie bladzijde 3 t/m 8)</b> Achter elk veldnummer wordt de veldnaam vermeld met tussen haakjes het aantal posities per veld. In principe is elk veld een verplicht veld, tenzij bij het veldnummer is aangegeven dat het een niet verplicht in te vullen veld is of alleen verplicht voor een bepaalde opgave.
<b>S.V.P. ALLE VELDEN INVULLEN MET HOOFDLETTERS</b> <b>Jingles / Pingle's / Stationcalls / Bridges etc.etc.</b> Indien u een jingle/tune-pakket gebruikt waarvan de copyrightsituatie voor alle fragmenten gelijk is, dan kunt u deze samenvoegen en als een muziekwerk met de totale gebruikte tijdsduur opgeven. Bijvoorbeeld: RWF Jingles (Radio West Friesland) 22 min. componist : Vries h de. Zie de brochure "Handleiding voor Muziekgebruikers" van Buma/Stemra.
<b>BELANGRIJK: Wijziging van software</b> Indien u gebruik gaat maken van een ander softwarepakket dat mogelijk gevolgen heeft voor de aanlevering van uw uitzendgegevens aan Buma/Stemra en Sena, neemt u dan <b>vooraf</b> contact met ons op om mogelijke problemen te voorkomen.
<b>VERKLARING VAN DE VELDEN</b>

<b>VELD 01</b>	<b>UITZENDORGANISATIE (4)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Buma/Stemra/Sena kent per uitzendorganisatie een code toe, zodat het voor Buma/Stemra en Sena duidelijk is wie de toeleverancier is van deze gegevens. Deze code is uniek per zender en wordt samengesteld uit 3 of 4 letters en/of cijfers.
<b>VELD 02</b>	<b>SOORT RUBRIEK (1)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Aan alle gelden welke door Buma/Stemra worden ontvangen, wordt een code toegekend genaamd soort rubriek. Aan dit veld wordt standaard de code R (radio) of T (televisie) door Buma/Stemra toegekend. Op basis van deze code kan Buma/Stemra de rechthebbenden mededelen uit welke hoofdcategorie de muziekgegevens afkomstig zijn.
<b>VELD 03</b>	<b>RUBRIEK BUMA (2)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Binnen het soort rubriek maakt Buma/Stemra een onderverdeling voor verschillende sub-rubrieken bestaande uit 2 letters. Bijv. EN (Ether Nationaal), LT (Lokale Televisie) of NC (Niet landelijke Commerciële radio) etc. etc. Op basis van deze code kan Buma/Stemra de rechthebbenden mededelen uit welke subgroep de muziekgegevens afkomstig zijn. In combinatie met de zendercode worden de door u verstrekte gegevens uniek gemaakt.
<b>VELD 04</b>	<b>ZENDERC DE (3)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Omdat binnen een uitzendorganisatie meerdere kanalen (zenders) van toepassing kunnen zijn, is hier een mogelijkheid aanwezig om per zender een unieke aanduiding toe te kennen. Bijvoorbeeld: NOS Zendercode: NL1, NL2, NL3
<b>VELD 05</b>	<b>PERIODE FREQUENTIE (1)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Hiermede wordt aangegeven de frequentie van opgave van de uitzendgegevens, zoals D (Dag), W (Week), M (Maand) K (Kwartaal) of J (Jaar).
<b>VELD 06</b>	<b>PERIODE AANUIDING (4)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Bij maandopgave hier s.v.p. het maandnummer vermelden. Bijvoorbeeld : 0008 (augustus) Bij weekopgave hier s.v.p. de eerste dag van de week vermelden waarop de opgave betrekking heeft. Bijvoorbeeld: MMDD (maand/maand/dag/dag) 0307 Bij kwartaalopgave hier s.v.p. het nummer vermelden van het betreffende kwartaal. Bijvoorbeeld: 0002
<b>VELD 07</b>	<b>JAAR VAN UITZENDING (4)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Het jaartal wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 1999
<b>VELD 08</b>	<b>MAAND VAN UITZENDING (2)</b>

<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
De maand wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 08 (augustus)	
<b>VELD 09</b>	<b>DAG VAN UITZENDING (2)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
De dag wanneer de uitzending heeft plaatsgevonden. Bijvoorbeeld: 02 (2 augustus)	
<b>VELD 10</b>	<b>PROGRAMMANAAM 1 (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
1	Bij een Radio- of Televisie programma: De originele naam van het programma. Voorts de overige verplichte velden. Zie opmerking bij punt 3 Serie.
2	Bij een Film: de originele/oorspronkelijke titel van de film.  Indien een film wordt onderbroken door een reclameblok, dan niet de titel van de film vermelden met de toevoeging deel 1 en deel 2, maar uitsluitend de oorspronkelijke titel van de film.  <b>De cue-sheet van de film moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden, tenzij de gegevens reeds eerder aan Buma/Stemra en Sena werden verstrekt.</b>
3	Bij een Serie: de hoofdtitel van de serie (bijvoorbeeld: Zeg 'ns AAA)  <b>Zie ook de opmerking bij Serie onder programmaam 2 voor de cue-sheet.</b>
4	Bij een Commercial: de titel van de commercial (bijvoorbeeld: Bommetje)  <b>Een kopie van het begeleidingsformulier moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden</b> <b>Het nummer van het formulier (rechtsboven) moet u vermelden bij het ID-nummer, veld 32</b>  U hoeft dan niet de individuele muziekwerken in te vullen.  Indien er geen cue-sheets of begeleidingsformulieren aanwezig of correct zijn, dan zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van de programmaam navraag moeten doen bij haar zusterorganisatie of alsnog bij de verantwoordelijke uitzendorganisatie.  <b>nb: Bij de naam van een programma nooit het lidwoord vermelden, dus De Heilige Koe wordt Heilige Koe.</b>
<b>VELD 11</b>	<b>PROGRAMMANAAM 2 (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Bij een Televisieserie en bij een Commercial</b>
<b>Indien bij programmaam 1 de titel van de Serie of Commercial is ingevuld, dan moet u hier invullen:</b>	
1	Bij een serie : De oorspronkelijke titel van de aflevering / episode-titel (bijv. bij Zeg 'ns AAA, hier de titel "Gebroken Vaas")  <b>De cue-sheet van de desbetreffende aflevering moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden.</b>
2	Bij een commercial: De naam van de eigenaar van het product (bijv. bij Bommetje onder programmaam 1, dan hier de naam Melkunie invullen of ook wel de merknaam)  Indien er geen cue-sheets of begeleidingsformulieren aanwezig of niet correct zijn, dan zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van de programmaam navraag moeten doen bij haar zusterorganisatie of alsnog bij de verantwoordelijke uitzendorganisatie.

<b>VELD 12</b>	<b>BEGINTIJD PROGRAMMA (4)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Het tijdstip waarop het programma aanvangt, bijvoorbeeld 0630, 2300, 0000
<b>VELD 13</b>	<b>EINDTIJD PROGRAMMA (4)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	Het tijdstip waarop het programma eindigt, bijvoorbeeld 0830, 2400, 0100
<b>VELD 14</b>	<b>TITEL MUZIEKWERK (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	<p><b>Voor de Stichting Beeldrecht kan hier de naam van het kunstwerk worden ingevuld</b></p> <p>De titel van het muziekwerk moet worden opgegeven zoals deze is vermeld op bijvoorbeeld de geluidsdrager of op de cue-sheet van de film of serie.</p> <p>De correcte spellingswijze is van cruciaal belang voor een correcte uitkering aan de rechthebbenden.</p> <p>Dus de oorspronkelijke titel van het muziekwerk is hier van toepassing en niet de titel van de (geluids)drager/CD of film.</p>
<b>VELD 15</b>	<b>UITVOERING / VERSIE (15)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Niet altijd verplicht</b>
	Dit veld moet alleen worden gevuld indien er van een muziekwerk meerdere versies zijn. Bijvoorbeeld; Remix, Unplugged, Live etc.etc. Deze gegevens kunt u overnemen van het label, de hoes of de inlaycard.
<b>VELD 16</b>	<b>DEEL (15)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Niet altijd verplicht</b>
	Dit veld is alleen van toepassing bij klassieke werken. Bijvoorbeeld: Adagio, Allegro, Ouverture etc.
<b>VELD 17</b>	<b>ISRC-CODE (12)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Nog niet verplicht, maar wordt in de toekomst wel een belangrijk veld</b>
	<p>De International Standard Recording Code is een code die aan een opname is toegekend.</p> <p>De ISRC-code dient te worden weergegeven als een code van 12 cijfers/letters zonder streepjes tussen de verschillende onderdelen. Op dit moment is dit een niet verplicht veld.</p> <p><b>De ISRC-code is niet hetzelfde als de Barcode!</b></p>
<b>VELD 18</b>	<b>ARTIEST (EN) GROEP 1 (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	<p>De belangrijkste artiest(en) die het muziekwerk uitvoert/uitvoeren, zoals is vermeld op de geluidsdrager.</p> <p>De correcte spellingswijze is van cruciaal belang voor een correcte uitkering aan de rechthebbende(n).</p> <p>S.v.p. de voorloopwoorden zoals the en de, weglaten. Bijv. Dijk in plaats van De Dijk.</p> <p><b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Bijv. Ramazotti, Eros.</b></p> <p><b>Dit is tevens van toepassing voor algemene aanduidingen zoals, koren, orkesten en harmonie etc. bijvoorbeeld: Harmonie Crescendo...wordt.....Crescendo Harmonie.</b></p>



<p><b>Maar.....Boys Town Gang.....blijft.....Boys Town Gang.</b></p> <p>Indien dit Library-repertoire betreft kan men niet altijd beschikken over naam (namen) van de uitvoerend(en) artiest(en). Let op dat u dan wel bij veld 28, categorie-muziek de code L invult.</p>	
<b>VELD 19</b>	<b>ARTIEST (EN) GROEP 2 (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
<p>Hier dient de naam van de eventuele 2e artiest(en) groep te worden ingevuld.</p> <p>Een voorbeeld is het opnieuw uitgebrachte muziekwerk "Cosa Della Vita" van Eros Ramazotti en Tina Turner. Aan de hand van dit voorbeeld zal in Artiest(en) groep 1 "Ramazotti, Eros" en in Artiest(en) groep 2 "Turner, Tina" ingevuld moeten worden.</p> <p><b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.</b></p>	
<b>VELD 20</b>	<b>COMPONIST / AUTEUR 1 (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht bij muziekwerken</b>
<p>Hier dient de naam van de componist/auteur te worden ingevuld zoals bij de titel van het muziekwerk is vermeld.</p> <p>Deze vermelding kunt u terugvinden op de labelinformatie, hoes, label of de inlay-card.</p>	
<p>Omdat het wereldrepertoire uit miljoenen muziekwerken bestaat, komt het veelvuldig voor dat muziekwerken dezelfde titel dragen. Door middel van dit ingevulde veld kan Buma/Stemra of Sena achterhalen welk muziekwerk dit betreft en zorgdragen voor een correcte uitkering aan de rechthebbende(n).</p> <p><b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.</b></p> <p><b>Opmerking:</b></p> <p>Bij films en commercials is een andere toepassing mogelijk, zie Programmanaam 1, 2 en ID-nummer (veld 10,11 en 32)</p> <p>Bij ID-nummer wordt dan het nummer van de cue-sheet ingevuld, plus een kopie van de papieren cue-sheet met het corresponderende nummer meegezonden met de opgave, bij een commercial wordt het uniek Buma/Stemra-nummer van het begeleidingsformulier (rechtsboven) ingevuld, plus een kopie van dit formulier meegezonden.</p>	
<b>VELD 21</b>	<b>COMPONIST / AUTEUR 2 (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht bij muziekwerken, zie opmerking veld 20</b>
<p>Indien er meer dan één componist / auteur wordt vermeld, dan ook dit veld invullen. Sommige muziekwerken zijn uitgebracht in verschillende versies. Het kan voorkomen dat een oorspronkelijk instrumentaal muziekwerk van een tekst wordt voorzien, dan is er dus sprake van een andere versie. Bij deze laatste versie zal een auteur worden vermeld en zal dit muziekwerk door Buma/Stemra van een afwijkende verdeling worden voorzien.</p> <p><b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.</b></p>	
<b>VELD 22</b>	<b>ARRANGEUR / BEWERKER (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht bij muziekwerken, zie opmerking veld 20</b>
<p>Indien op een bestaand muziekwerk, met toestemming van de oorspronkelijke rechthebbenden, een arrangement of bewerking wordt gemaakt, kan Buma/Stemra aan de hand van dit ingevulde veld bepalen of het om de bewerkte of de oorspronkelijke versie gaat. Een bewerking is te herkennen door een van de volgende vermeldingen:</p> <p>arranged by...../ J. Last (arr.) of Trad-arr. J. Last</p>	

<b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.</b>	
<b>VELD 23</b>	<b>DIRIGENT (bij klassieke werken) (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht, indien van toepassing</b>
De naam van de dirigent zoals deze wordt vermeld op de geluidsdrager, hoes, of de inlay-card <b>Invullen van dit veld is verplicht indien het een klassiek werk betreft.</b> <b>Let op! Eerst de Achternaam, dan de voornaam/voorletter(s) Zie voor voorbeeld veld 18.</b>	
<b>VELD 24</b>	<b>ORKEST (bij klassieke werken) (40)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht, indien van toepassing</b>
De naam van het orkest of koor zoals deze wordt vermeld op de geluidsdrager, hoes, of de inlay-card <b>Invullen van dit veld is verplicht indien het een klassiek werk betreft.</b>	
S.v.p. de voorlooptitels zoals the en de, weglaten. Bijv. New York Philharmonic of Occidental College Concert Choir	
<b>VELD 25</b>	<b>TIJDSDUUR IN HELE MINUTEN (3)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
De tijdsduur van het muziekwerk in hele minuten. Bijvoorbeeld: Een muziekwerkje duurt 4.46 minuten, dan vult u dit veld met 004 en in het volgende veld, veld 26, vult u in: 46 <b>Opmerking : De tijdsduur van het werk is belangrijk. Mede op basis van de tijdsduur van een werk wordt de uitkering bepaald voor de rechthebbenden.</b>	
<b>VELD 26</b>	<b>TIJDSDUUR IN SECONDEN (2)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
De tijdsduur van het muziekwerk in seconden en/of een aanvulling van het aantal seconden op veld 25 <b>Zie ook opmerking bij vorige veld.</b>	
<b>VELD 27</b>	<b>AANTAL KEREN UITGEZONDEN (5)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
Indien een muziekwerk in één programma meerdere malen wordt uitgezonden, kan men volstaan door middel van de desbetreffende titel één maal in te vullen en in dit veld het aantal keer te vermelden dat dit muziekwerk is uitgezonden. Indien één programma van een half uur wordt uitgezonden, en vervolgens in carrousel de overige 24 uur, dan kan in dit veld het aantal van 48 worden ingevuld. Dit kan echter alleen indien de tijdsduur ook hetzelfde is, als dit niet het geval is zal de titel twee keer vermeld moeten worden, dit in verband met een correcte afrekening.	
<b>VELD 28</b>	<b>CATEGORIE MUZIEK (1)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht. Let vooral goed op: M, T, L, R en S!!!!</b>
Hiermede wordt aangegeven binnen welke muziek-categorie een muziekwerk wordt gebruikt. De aanduiding van de categorie is namelijk voor Buma/Stemra/Sena bepalend voor de te repareren/uit keren gelden. De mogelijke waarden zijn:	

	<p><b>M = Muziekwerk</b></p> <p><b>T = Tune (jingle / pingle / stationcall / bridge / etc. etc.) Zie ook pagina 2.</b></p> <p><b>L = Library Music ook wel Stockmusic genoemd</b></p> <p><b>C = Conference (literair werk)</b></p> <p><b>K = Kadens (improvisatie in klassiek werk door meestal de solist)</b></p> <p><b>B = Besproken kunstwerk ( Televisie - Stichting Beeldrecht)</b></p>
	<p><b>N = Niet besproken kunstwerk (Televisie - Stichting Beeldrecht)</b></p> <p><b>R = Reclame, indien de opgave een commercial betreft. Zie ook programmaam 1.</b></p> <p><b>S = Speelfilm, een (bioscoop) film, niet in delen uitgezonden. Zie ook programmaam 1.</b></p>
<b>VELD 29</b>	<b>BAND / HARDDISC - OPNAME (1)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht</b>
	<p>Indien het werk in de uitzending vanaf de oorspronkelijke geluidsdrager (meestal CD) is gespeeld, dan hier N invullen.</p> <p>Indien de uitzending vooraf op een band of disc wordt opgenomen, dan standaard hier J invullen.</p> <p>Zodra het veld met J is gevuld zal er ten behoeve van de rechthebbenden niet alleen een uitvoeringsrecht afrekening van Buma volgen, maar ook een mechanisch recht afrekening van Stemra.</p>
<b>VELD 30</b>	<b>LABEL / MERK VAN DE PLATENMAATSCHAPPIJ (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht indien van toepassing, behalve bij films (niet verplicht)</b>
	<p>De naam van het label waaronder de geluidsdrager is uitgebracht. Dit veld is van groot belang voor SENA. Aan de hand van dit veld kan men de rechtmatige WNR (Wet op de Naburige Rechten) - eigenaar achterhalen.</p> <p>Het label is herkenbaar aan het logo of de tekst op de geluidsdrager. Een platenmaatschappij voert gewoonlijk meerdere labels: Bijvoorbeeld de label EPIC, MONUMENT, CBS, ARTONE van SONY of HIS MASTERS VOICE, IMPERIAL, EMI , APPLE van EMI of ASYLUM, CARRERE van WARNER etc.</p>
<b>VELD 31</b>	<b>CATALOGUSNUMMER GELUIDSDRAGER (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Altijd verplicht indien van toepassing, behalve bij films (niet verplicht)</b>
	<p>Deze unieke artikelcode wordt door de platenmaatschappij aan een geluidsdrager toegekend en wordt toegepast om de geluidsdrager te identificeren. Op basis van dit toegekende nummer kan de detailhandel haar bestellingen doen. Het catalogusnummer wordt vermeld op het label, hoes of inlay-card.</p> <p><b>Het catalogusnummer is niet het nummer van de barcode en is ook niet het LC nummer.</b></p>
<b>VELD 32</b>	<b>IDENTIFICATIE-NUMMER (ID-NUMMER) (20)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Verplicht bij Films en Commercials</b>
	<p>Belangrijk veld bij Commercials en Films:</p> <p>Bij Commercials: (Totaal gebruik van 9 posities: 2 letters en 7 cijfers)</p> <p>Het door Buma/Stemra toegekende commercialnummer invullen zoals rechtsboven op het begeleidingsformulier is vermeld. Bijvoorbeeld nr. AA 456 moet worden ingevoerd als AA0000456</p> <p>Bent u niet in het bezit van het formulier, dan moet u de producent hierom vragen.</p>

<p><b>Een kopie van het begeleidingsformulier moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden</b></p> <p>Bij Films: (Maximaal 20 posities)</p> <p>Bij een film hoort een cue-sheet. Hier kunt u het interne door u aan de cue-sheet toegekende nummer vermelden.</p>	
<p><b>De cue-sheet van de film moet u gelijktijdig met uw opgave inzenden.</b></p> <p>Bij een muziekwerk:</p> <p>Hier kunt u de barcode vermelden zoals deze op de geluidsdrager is vermeld. Dit is nog niet verplicht.</p>	
<b>VELD 33</b>	<b>TITEL VAN DE GELUIDSDRAGER (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Indien van toepassing: Verplicht bij muziekwerken</b>
<p>De titel van de CD, Muziekcassette of Disco Single van de totale geluidsdrager waarvan een track / muziekwerkje is gespeeld. Bijvoorbeeld: THIS WAY van Total Touch</p>	
<b>VELD 34</b>	<b>LAND VAN HERKOMST 1 (3)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Bij Films en Series</b>
<p>Alleen in te vullen bij Films en Series. Hier vult u het eerste land in waar de Film of Serie is geproduceerd. Indien er geen muziekgegevens of cue-sheet aanwezig is zal aan de hand van dit veld bij het land van productie de muziekgegevens/cue-sheet opgevraagd worden. De producent vermeldt het land van herkomst. Voor het invullen van de land-code verwijzen wij u naar bijlage 1.</p>	
<b>VELD 35</b>	<b>LAND VAN HERKOMST 2 (3)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Bij Films en Series</b>
<p>Idem als Land van Herkomst 1, als het een Co-productie betreft.(Bijlage 1)</p>	
<b>VELD 36</b>	<b>RECLAMEBUREAU / PRODUCENT FILM (30)</b>
<b>Verplicht:</b>	<b>Bij Films, Series en Commercials</b>
<p><b>Bij een commercial: de naam van het reclamebureau</b></p> <p>In te vullen indien de opgave Programmanaam 1 een commercial betreft.</p> <p>Indien Buma/Stemra/Sena geen begeleidingsformulier(en) heeft ontvangen van een uitgezonden commercial, zal Buma/Stemra/Sena aan de hand van dit ingevulde veld bij het Reclamebureau de begeleidingsformulier(en) proberen te achterhalen.</p> <p><b>Bij een film: de naam van de filmproducent</b></p> <p>Dit veld vullen indien u van een (buitenlandse) film of serie niet in het bezit bent van de bij de film of serie behorende cue-sheet. U kunt de producent verzoeken deze cue-sheet standaard bij te voegen.</p>	
<b>EINDE MEDIA RECORD LAY-OUT</b>	

BIJLAGE 1: (behorende bij veld 34 en 35) LANDEN-CODES (ISO)		
STANDAARD BUMA/STEMRA EN SENA MEDIA-RECORD LAY-OUT		
AL	ALBANIA	
AN	NETHERLANDS ANTILLES	
AR	ARGENTINA	
AT	AUSTRIA	
AU	AUSTRALIA	
BE	BELGIUM	
BG	BULGARIA	
BR	BRAZIL	
CA	CANADA	
CH	SWITZERLAND	
CN	CHINA	
CY	CYPRUS	
CZ	CZECHIA	
DE	GERMANY	
DK	DENMARK	
EE	ESTONIA	
ES	SPAIN	
FI	FINLAND	
FR	FRANCE	
GB	GREAT BRITAIN	
GE	GEORGIA	
GR	GREECE	
HU	HUNGARY	
ID	INDONESIA	
IE	IRELAND	
IL	ISRAEL	
IS	ICELAND	
IT	ITALY	
JP	JAPAN	
KZ	KAZACHSTAN	
LT	LITHUANIA	
LU	LUXEMBOURG	
LV	LATVIA	
MX	MEXICO	
NL	NETHERLANDS	
NO	NORWAY	
PT	PORTUGAL	

---

RU	RUSSIAN FEDERATION	
SE	SWEDEN	
UA	UKRAINE	
US	UNITED STATES	
YU	YUGOSLAVIA	
ZA	SOUTH AFRICA	
Een complete lijst kan opgevraagd worden bij Buma/Stemra		

VOORBEELD