



De Vaste Commissie Plagiaat

Vaste commissie plagiaat

buma ·|| stemra
where the music is

Inhoudsopgave

1. Het indienen van een klacht	4
1.1 Wie kan een klacht indienen?	
1.2 Wanneer moet een klacht worden ingediend?	
1.3 Waar dient een klacht aan te voldoen?	
1.4 Kosten van behandeling van de klacht	
2. De procedure	7
2.1 Hoe treedt de procedure bij de VCP in werking?	
2.2 Verweer: mondeling en/of schriftelijk	
3. De zitting	8
3.1 Plaats en tijdstip	
3.2 Gang van zaken	
3.3 Procesvertegenwoordiging en bijstand	
3.4 Voeging/Tussenkomst	
3.5 Wraking	
4. De uitspraak	10
4.1 De uitspraak	
4.2 Bekendmaking van de uitspraak	
4.3 Gevolgen van de uitspraak	
4.4 Geen hogere voorziening mogelijk	
5. De leden van de VCP	12
6. VCP reglement	15

De Vaste Commissie Plagiaat (VCP) is in 1967 in het leven geroepen als extra dienstverlening aan onze leden. De VCP is een onafhankelijke commissie van deskundigen die plagiaatzaken tussen deelnemers van Buma en Stemra behandelt. Momenteel bestaat de VCP uit zes muzikauteurs en twee auteursrecht-specialisten.

Inmiddels is de VCP een zeer nuttige aanvulling gebleken op de dienstverlening van Buma/Stemra. De Commissie is bij uitstek deskundig waar het muziek betreft, en de procedure is efficiënt, snel, praktisch en relatief goedkoop. De regeling is toegankelijk voor rechtstreeks aangeslotenen van Buma/Stemra, inclusief de muziekuitgevers, die menen dat hun muziekwerk in een ander werk is gebruikt zonder dat ze daarvoor de credits hebben gekregen.

Partijen kunnen hun standpunt eerst schriftelijk en daarna mondeling op een zitting van de VCP toelichten, zonodig aan de hand van opnamen en bladmuziek. De VCP beoordeelt

vervolgens of er daadwerkelijk sprake is van overname en of die overname dusdanig auteursrechtelijk relevant is dat het vermeende plagiaat op naam van de klager moet komen. Buma/Stemra past haar documentatie overeenkomstig een uitspraak van de VCP aan. De verliezer kan de zaak desgewenst alsnog aan de rechter voorleggen, maar in de praktijk gebeurt dat maar hoogstzelden.

Deze brochure geldt als toelichting op het door de ledenvergadering goedgekeurde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen van Buma en Stemra (hierna: VCP Reglement).

1.0 Het indienen van een klacht

1.1 Wie kan een klacht indienen?

Een rechtstreeks aangesloten auteur of uitgever van Buma/Stemra die meent dat zijn muziekwerk in een ander werk is gebruikt zonder dat hij daarvoor de credits heeft gekregen, kan een klacht indienen bij de VCP. Een deelnemer kan in de volgende situaties een klacht indienen:

- wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer inbreuk maakt op het auteursrecht van een eerder werk, waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is;
- wanneer hij de maker, respectievelijk de uitgever van een werk is, waarvan een andere deelnemer stelt de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever te zijn;
- wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer een nodeloze stijfnabootsing bevat van een werk waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is, welke stijfnabootsing gevaar oplevert voor verwarring.

Tevens is het mogelijk dat het bestuur van Buma/Stemra of een zusterorganisatie van Buma/Stemra een klacht indient bij de VCP.

De klager moet in elk geval aangesloten zijn bij Buma/Stemra en het door hem vertegenwoordigde werk moet zijn

aangemeld bij Buma/Stemra. De beklagde hoeft geen deelnemer te zijn. Ook hoeft het beklagde werk nog niet te zijn aangemeld. Als de beklagde geen deelnemer is, zal worden nagegaan of de beklagde bij Buma/Stemra vertegenwoordigd is door een sub-uitgever. Zo ja, dan is de sub-uitgever het aanspreekpunt. Is de beklagde niet direct noch indirect aangesloten bij Buma/Stemra dan kan de VCP de klacht slechts in behandeling nemen als de beklagde zich vrijwillig onderwerpt aan de jurisdictie van de VCP.

Er kan sprake zijn van meerdere klagers en beklagden als er bij de werken meerdere rechthebbenden betrokken zijn. Als niet in de klacht wordt aangegeven tegen wie deze is gericht, gaat Buma/Stemra er van uit dat deze tegen alle rechthebbenden, mits deelnemer van Buma/Stemra, op het beklagde werk is gericht. Als de klacht niet met toestemming van alle auteursrechthebbenden met betrekking tot het werk wordt ingediend, vrijwaart klager Buma/Stemra tegen eventuele aanspraken van de overige niet bij de klacht betrokken auteursrechthebbenden.

1.2 Wanneer moet een klacht worden ingediend?

Uiterlijk zes weken voor de eerstvolgende geplande zitting moet een klacht – en bijbehorende motivering – zijn ontvangen door het secretariaat van de VCP. De klacht kan naar het volgende adres worden gestuurd: Vaste Commissie Plagiaat, t.a.v. Afdeling Juridische Zaken Buma/Stemra, postbus 3080, 2130 KB te Hoofddorp.

De zittingen van de VCP zijn vier keer per jaar. De data van de geplande VCP zittingen worden bij aanvang van een kalenderjaar op de website van Buma/Stemra bekend gemaakt.

1.3 Waar dient een klacht aan te voldoen?

De klager moet de klacht voorzien van een deugdelijke toelichting en motivering, waarbij de klager in ieder geval opnamen van zijn eigen werk en het werk van beklaagde moet toevoegen. Let wel, muziekbestanden moeten in een voor verscheidene computersystemen toegankelijk formaat te worden aangeleverd, zoals MP3 of WMA formaat. Als muziekbestanden niet door de VCP kunnen worden geraadpleegd, kan de VCP deze niet betrekken in de beoordeling. Het is aan te bevelen om de klacht nader te onderbouwen bijvoorbeeld door middel van bladmuziek en een beschrijving hoe de beklaagde kennis heeft kunnen nemen van of bekend is met het werk van de klager. Desgewenst kan ook een musicologisch rapport worden overgelegd; nodig is dit echter niet.

Ook moet duidelijk worden aangegeven tegen welke rechthebbende(n) de klacht is gericht. De klacht en bijbehorende stukken/ muziekbestanden moeten in 12-voud aan de secretaris van de VCP worden per post toegezonden en moeten in de Nederlandse taal zijn opgesteld.

1.4 Kosten van behandeling van de klacht

Om de kosten van de procedure gedeeltelijk te compenseren, wordt van de klager verlangd dat hij aan Buma/Stemra een waarborgsom voldoet. Deze waarborgsom is nu gesteld op € 1.362,-.

Als de klacht gegrond wordt bevonden, krijgt de klager de waarborgsom weer terug en wordt de beklaagde veroordeeld in het dragen van de kosten van de procedure. Als de klacht ongegrond wordt bevonden, wordt de waarborgsom geïnd ter compensatie van de kosten van de procedure.

Onmiddellijk na bevestiging van ontvangst van de klacht door Buma/Stemra, moet de waarborgsom van €1.362,- worden overgemaakt op ABN AMRO NL34ABNA0548651930, t.a.v. Vereniging Buma, onder vermelding van VCP en het zaaknummer. De waarborgsom dient uiterlijk vijf weken voor de zitting bij Buma/Stemra binnen te zijn, wil de klacht in behandeling genomen worden. De klagende partij kan uiterlijk vier weken voor de zitting de klacht kosteloos intrekken. Daarna is de waarborgsom verbeurd ter compensatie van de reeds gemaakte kosten.

2.0 De procedure

2.1 Hoe treedt de procedure bij de VCP in werking?

Nadat de klacht en de waarborgsom door Buma/Stemra zijn ontvangen, wordt bepaald of de klacht ontvankelijk is (art. 4 en 5 van het reglement). Is dat het geval, dan worden de gelden van het beklagde werk bij Buma/Stemra geblokkeerd en wordt de klacht binnen een week doorgestuurd naar de beklagde partij(en). Als beklagde partij(en) het plagiaat betwist(en) dan wordt dit aan de klager bericht en kan de zaak tijdens de eerstvolgende geplande zittingsdatum worden behandeld.

gesteld om schriftelijk te reageren op het verweerschrift, maar zal wel de gelegenheid hebben om mondeling tijdens de zitting te reageren.

Nagekomen stukken die minder dan twee weken voor de zitting worden ingediend of stukken die tijdens de zitting worden aangevoerd, worden niet meer toegevoegd aan het dossier en worden niet meer in aanmerking genomen bij de beoordeling door de VCP.

2.2 Verweer: mondeling en/of schriftelijk

De beklagde partij kan zich verweren tegen de klacht. Dat kan zowel mondeling op de zitting als schriftelijk daaraan voorafgaand gebeuren, maar het is aan te bevelen om in ieder geval schriftelijk verweer te voeren. Het schriftelijke verweer en eventuele bijbehorende stukken dienen in 12-voud uiterlijk twee weken voor de geplande zitting door het secretariaat van de VCP te zijn ontvangen. Het secretariaat stuurt het verweer en eventuele bijbehorende stukken door aan de klager en de leden van de VCP, zodat zij er kennis van kunnen nemen. De klager wordt niet meer in de gelegenheid

3.0 De zitting

3.1 Plaats en tijdstip

Vier keer per jaar heeft de VCP zitting. De zittingen vinden plaats op het kantoor van Buma/Stemra in Hoofddorp.

De zitting van de VCP vindt plaats op de vastgestelde zittingsdatum. In beginsel is uitstel niet mogelijk. Als een partij dringende reden heeft de behandeling van het geschil op te schorten, zal deze partij daartoe een schriftelijk gemotiveerd verzoek aan het secretariaat van de VCP moeten doen. De (vice)voorzitter van de VCP zal besluiten of de behandeling van de zaak zal worden uitgesteld, waarbij in ieder geval geldt dat de wederpartij moet instemmen met het uitstel. Als uitstel wordt verleend zal de zaak worden behandeld op de eerstvolgende geplande zitting.

Naast de betrokken deelnemers (componisten, tekstdichters en muziekuitleverijen), die voor de zitting zijn uitgenodigd, kunnen partijen zich desgewenst laten vergezellen door een advocaat of deskundigen; noodzakelijk is dat echter niet. De zittingen zijn overigens niet openbaar.

3.2 Gang van zaken

De zittingen duren gemiddeld een uur. Ter zitting wordt het woord gegeven aan beide partijen die hun visie kunnen geven op het geschil en daarnaast iets kunnen vertellen over de totstandkoming van de werken.

De klager krijgt eerst het woord en mag gedurende 15 minuten de klacht toelichten. Vervolgens wordt het woord gegeven aan de beklaagde om gedurende 15 minuten verweer te voeren. Hierna zullen klager en beklaagde 5 minuten in de gelegenheid worden gesteld tot het geven van repliek en dupliek.

Ook wordt aan partijen gelegenheid geboden hun werk nog eens te laten horen. Vaak gebeurt dit door middel van het afspelen van een muziekbestand maar in een enkel geval is de VCP getuige van een live-uitvoering van één van de werken. Tot slot wordt door de VCP-leden vaak nog een aantal vragen gesteld van algemene of van auteursrechtelijke aard.

3.3 Procesvertegenwoordiging en bijstand

Partijen kunnen zich tijdens de behandeling van de klacht laten vertegenwoordigen, bijvoorbeeld door één van de betrokken rechthebbenden. Het is daarbij wel van belang dat de vertegenwoordigde partij dit op voorhand aan de secretaris van de VCP laat weten.

Beide partijen zijn niet verplicht een advocaat of jurist in te schakelen. Doen zij dat wel, dan is het aan hen om er zorg voor te dragen dat alle stukken met betrekking tot de zaak doorgestuurd

worden aan de advocaat/jurist. Zodra zich een vertegenwoordiger of een advocaat/jurist bij de secretaris van de VCP heeft gemeld, zal alle correspondentie daarna met de vertegenwoordiger of de advocaat/jurist worden gevoerd. Het is vervolgens de verantwoordelijkheid van de vertegenwoordiger of advocaat/jurist om de betrokken partijen te informeren. De VCP is niet bevoegd om een wederpartij te veroordelen in het dragen van de kosten van een advocaat, deskundige of jurist. Het is aan te bevelen om daar rekening mee te houden.

3.4 Voeging/ Tussenkoms

Als een rechthebbende of een derde zich in de procedure wenst te voegen of tussen te komen is het aan de (vice) voorzitter van de VCP om te beslissen of voeging of tussenkoms mogelijk is en onder welke voorwaarden.

3.5 Wraking

Partijen hebben het recht een lid van de VCP, dat aan de behandeling van die klacht deelneemt, te wraken op grond van een van de redenen in het Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering vermeld voor de wraking van rechters. Indien de VCP de aangevoerde reden(en) voor de wraking aanvaardt, neemt het gewraakte lid niet meer aan de behandeling van de desbetreffende klacht deel. Als er eenmaal een uitspraak van de VCP ligt, is het niet meer mogelijk om een lid van de VCP te wraken.

4.0 De uitspraak

4.1 De uitspraak

Als de VCP-leden zich een volledig beeld hebben kunnen vormen volgt na afloop van de hoorzitting de beraadslaging waarna uitspraak wordt gedaan over al dan niet plagiaat van het beklagde muziekwerk en of er sprake is van inbreuk op het auteursrecht.

Nadat de VCP uitspraak heeft gedaan wordt deze uitspraak door de secretaris op schrift gesteld, wat gemiddeld vier tot zes weken in beslag neemt. In de tussentijd kan niet over de uitspraak worden gecorrespondeerd.

De uitspraak van de VCP is gesteld in de Nederlandse taal.

4.2 Bekendmaking van de uitspraak

Na bovengenoemde vier tot zes weken wordt de schriftelijke uitspraak aan de klager en beklagde, of hun vertegenwoordiger of advocaat/jurist, toegezonden. Daarnaast wordt de uitspraak aan de directie van Buma/Stemra ter beschikking gesteld.

De uitspraken van de VCP worden gepubliceerd op de website van Buma/Stemra.

4.3 Gevolgen van de uitspraak

Als de VCP uitspraak doet in een plagiaatgeschil, zijn Buma en Stemra gehouden zich met betrekking tot de repartitie naar de uitspraak van de VCP te gedragen, totdat een gewone rechter in een in kracht van gewijsde gegane uitspraak anders heeft bepaald. Dat betekent dat als de klager in het gelijk wordt gesteld, en de VCP dus heeft besloten dat er sprake is van inbreuk op het auteursrecht van klager, de documentatie van Buma/Stemra zo wordt aangepast dat het werk van beklagde partij op naam van de klager komt te staan. De klager maakt dan aanspraak op alle Buma/Stemra gelden ten aanzien van het beklagde werk, vanaf het moment van ontvangst van de klacht. The winner takes all.

Ook over stijlaboetsing - een andere vorm van plagiaat waarbij echter geen inbreuk wordt gemaakt op auteursrecht - kan de VCP in een plagiaatprocedure een oordeel geven. Hieraan kan Buma/Stemra echter geen consequenties verbinden. In een civiele procedure kan de rechter dat in theorie wel doen; de mogelijkheden daartoe zijn echter verregaand beperkt door het arrest van de HR d.d. 29 maart 2013, NJ 2013, 504 (Broeren/Duijsens).

Let wel, een uitspraak van de VCP heeft maar beperkte reikwijdte en ziet alleen op de in Nederland, door Buma/Stemra geïncasseerde gelden. Een uitspraak van de VCP is namelijk alleen bindend ten opzichte van Buma/Stemra. Is er echter inbreuk gemaakt op een Nederlands werk, dan wordt onze aangepaste documentatie wel middels een zogenoemde fiche aan het buitenland doorgegeven.

Als het vermeend plagiaat bijvoorbeeld uitsluitend in Duitsland is gedraaid en verkocht, en er dus (mogelijk) door zusterorganisatie Gema is geïncasseerd, dan laat een VCP uitspraak deze 'Duitse gelden' ongemoeid. Indien de klager in dat geval aanspraak wil maken op de 'Duitse gelden', kan hij zich tot de gewone rechter wenden, bij voorkeur in Duitsland.

4.4 Geen hogere voorziening mogelijk

Tegen een uitspraak van de VCP staat geen voorzieningen open. Ook is het niet mogelijk om over de inhoud van de uitspraak met leden van de VCP of Buma/Stemra, te corresponderen.

Het staat partijen echter altijd vrij de zaak aan de rechter voor te leggen.

5.0 De leden van de VCP

Prof. mr J.H. Spoor



Prof. mr. J.H. Spoor was van 1987 tot 2007 als hoogleraar intellectuele eigendom verbonden aan de Vrije

Universiteit. Daarnaast was hij tot 2012 advocaat in Amsterdam. Hij vervulde diverse nevenfuncties op auteursrechtelijk terrein, onder meer als voorzitter van de Commissie Auteursrecht van het Ministerie van Justitie, en publiceert regelmatig over auteursrecht, merkenrecht en computerrecht. In 1995 volgde hij mr. J. van Santbrink op als voorzitter van de VCP.

Prof. mr P.B. Hugenholtz



Professor Bernt Hugenholtz is hoogleraar Informatierecht aan de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de

Universiteit van Amsterdam, en directeur van het Instituut voor Informatierecht. Hij studeerde rechten aan de Rijksuniversiteit Groningen en promoveerde in 1989 cum laude aan de UvA op het onderwerp 'Auteursrecht op informatie'. Prof. Hugenholtz is lid van de Commissie Auteursrecht, die de Minister van Justitie adviseert over auteursrechtelijke aangelegenheden. Van 1990 tot 1998 was hij naast zijn universitaire werk advocaat bij Stibbe te Amsterdam.

J. F. Haanstra



Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde Jurre Haanstra compositie aan het Rotterdams Conservatorium

bij Theo Loevendie en orkestdirectie bij Jan Stulen en André Presser. Als jazzmusicus won hij in 1971 met zijn kwartet het Loosdrecht Jazz Concours. Sindsdien componeerde en dirigeerde hij vele filmscores. Met gastsolist Toots Thielemans nam hij zijn muziek op voor de populaire televisieserie Baantjer en sindsdien is hij verantwoordelijk voor de muziek van alle afleveringen. Als dirigent en arrangeur was hij betrokken bij talloze producties met onder meer Oleta Adams, Jamie Cullum, Johnny Griffin, Laura Fygi, Huub van der Lubbe, The Rosenberg Trio, Alessandro Safina, Herman van Veen, Paul van Vliet en Lizz Wright. Als gastdirigent trad Jurre Haanstra de afgelopen jaren op met verschillende orkesten waaronder het Radio Symfonie Orkest en het Metropole Orkest. Haanstra kreeg diverse onderscheidingen, waaronder een Edison (1981), de Nederlandse Musicalprijs (1989) en een Gouden Harp (1995).

B. van der Linden



Na zijn pianostudie aan het Rotterdams Conservatorium bij Jaap Callenbach was Ben van der Linden enkele jaren pianist in het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Volgde een opleiding Elektronische muziek bij CEM en een jazzcursus bij Chick Corea. Gedurende negen jaar was hij pianist/muzikaal leider bij Paul van Vliet waarbij zijn geavanceerde gebruik van elektronica spraakmakend was. Daarnaast werkte hij in tal van theater- en televisieprogramma's samen met chansonière Della Bosiers, het Peter Blanker Consort, Liselore Gerritsen, Fons Jansen, Christiaan Bor, Conny Vandenbos, Bob Rooijens, Henk van Ulsen, Thijs van Leer, Ramses Shaffy, Willem Wilmink, Jan Boerstoel, Ted van Lieshout en Audrey Hepburn. Voor al deze programma's componeerde hij ook alle muziek. Zijn werk is op meer dan 80 CD's terug te vinden.

B. Zimmerman



Bob Zimmerman studeerde af op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Bob Zimmerman schreef onder andere muziek voor de korte film 'De Elektriseermachine van Wimshurst' van Erik van Zuylen (1978) en de lange speelfilm 'An Bloem' van Peter Oosthoek (1983). De LP met de muziek van deze film werd gespeeld door het Schoenberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw en won een Edison in 1984. In 1982 begon hij een samenwerking met cabaretier Seth Gaaikema. Daarnaast is hij de vocale coach van de a capella zanggroep Montezuma's Revenge en één van de

vaste arrangeurs van het Metropole Orkest. In 1989 schreef hij zijn eerste filmscore voor de film De Avonden van Rudolf van den Berg. Hierna maakte hij ook de scores van For my baby (1997), Snapshots (2002), Tirza (2010) en Süskind (2012) en de muziek bij de documentaire Staal & Lavendel over Cornelis Verolme (2007), allen onder de regie van Van den Berg.

B. de Goeij



Als autodidact heeft Benno de Goeij zich de fijne kneepjes van het schrijven en produceren van dance muziek aangeleerd. Zijn eerste UK top 10 hit scoorde hij samen met Piet Bervoets met 'Rank 1 - Airwave' (1999), waarna ook Nederlands succes volgde met de remix van 'Cygnus X - Superstring' [2000]. Dit was de eerste van de 3 nummers die zijn verkozen tot anthem van het dance event Sensation. Benno componeert en produceert samen met Armin zijn drie laatste artiestenalbums en al zijn hits sinds 2007 waaronder 'In And Out Of Love' met Sharon den Adel, nog steeds met bijna 150 miljoen views de meest bekeken Nederlandse song op Youtube. Tevens is hij verantwoordelijk voor 'This Is What It Feels Like', een hit in zowel in de UK Singles als in de US BILLBOARD charts. Deze is bijna een jaar in de Nederlandse hitlijsten te vinden (2013) en tevens genomineerd voor een Grammy Award in de categorie Best Dance Recording (2014). Tijdens de koningsvaart speelde Armin, samen met het Koninklijk Concertgebouworkest, de titeltrack van het album 'Intense' voor de nieuwe Koning, mede gecomponeerd en geproduceerd door Benno. De eerste

stappen in de filmwereld heeft hij gezet met zijn grote bijdrage aan de filmmuziek van *Verliefd Op Ibiza* (2013). Inmiddels heeft hij tientallen top 40 noteringen in binnen- en buitenland op zijn naam staan.

O. Meijer (secretaris van de VCP)



Sinds 1999 is Olga secretaris van de VCP. Olga is zangeres en jurist. Na cum laude aan het Conservatorium te zijn afgestudeerd, heeft Olga de rechtenstudie aan de UVA gevolgd met als specialisatie Intellectueel Eigendom. Olga werkt al jaren mee aan vele theatertours van Karin Bloemen, waar zij tevens voor componeert en arrangeert. Daarnaast treedt zij op als sessie-muzikant met onder meer Lucie Silvas, Berget Lewis en het Metropole orkest. Na acht jaar bij Buma/Stemra te hebben gewerkt, heeft Olga haar eigen juridische praktijk opgezet waarin zij bedrijven en makers uit de creatieve industrie adviseert.

6.0 Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement wordt verstaan onder:

1. VCP: de Vaste Commissie Plagiaat;
2. Buma: de Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
3. Stemra: de Stichting Stemra, gevestigd te Amstelveen;
4. Uitgever: een door een natuurlijke persoon gedreven eenmanszaak dan wel een door en/of voor rekening van meerdere natuurlijke personen of door een rechtspersoon gedreven bedrijf die/dat de economische functie van muziekuitgever vervult;
5. Deelnemer: de belanghebbende bij het muziekauteursrecht en/of mechanische reproductierechten, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatie-contract met Buma en/of Stemra heeft gesloten.

6. Rechtverkrijgende: de rechtverkrijgende als bedoeld in artikel 2, sub t van de statuten van Buma en Stemra.

De vaste commissie plagiaat

Artikel 2

- A. Er is een vaste commissie voor de behandeling van plagiaat- of soortgelijke geschillen waarbij een of meer deelnemers zijn betrokken, bij afkorting genaamd Vaste Commissie Plagiaat.
- B. De VCP bestaat uit tenminste vijf leden, te weten een lid-voorzitter en een lidplaatsvervangend- voorzitter, die de hoedanigheid van meester in de rechten moeten hebben, alsmede tenminste drie andere leden, die componist, tekstdichter en/of uitgever van muziek (of belast met een

leidinggevende functie in een muziekkuitgeverij) moeten zijn.

- C. De leden van de VCP worden benoemd en ontslagen door de besturen van Buma en Stemra. De benoeming geschiedt telkens voor een periode van 5 jaar, gehoord hebbende de leden van de VCP. Aftredende leden zijn terstond herbenoembaar.
- D. De leden van de VCP moeten in Nederland woonachtig zijn.
- E. De samenstelling van de VCP wordt gepubliceerd evenals eventuele mutaties in de samenstelling.

Artikel 3

- 1. De besturen van Buma en Stemra wijzen in overleg met de voorzitter van de VCP de secretaris van de VCP aan, die de hoedanigheid van meester in de rechten dient te hebben.
- 2. De secretaris woont alle zittingen bij en notuleert deze; hij heeft een raadgevende stem.

De klacht

Artikel 4

- 1. Een deelnemer van Buma of Stemra kan als klager bij de VCP een klacht indienen:
 - A. Wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer inbreuk maakt op het auteursrecht van een eerder werk, waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is;
 - B. Wanneer hij de maker, respectievelijk de uitgever van een werk is, waarvan een andere

deelnemer stelt de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever te zijn;

- C. Wanneer hij meent dat een werk van of uitgegeven door een andere deelnemer een nodeloze stijfnabootsing bevat van een werk waarvan klager de maker of diens rechtverkrijgende, respectievelijk de uitgever is, welke stijfnabootsing gevaar oplevert voor verwarring.
- 2. De klager dient de klacht, voorzien van de nodige toelichting en motivering, schriftelijk in bij de secretaris van de VCP en legt daarbij de benodigde bewijsstukken over.
 - 3. Klachten als in lid 1 bedoeld kunnen bij de VCP ook worden ingediend door het bestuur van Buma of Stemra of door een uitenlandse organisatie voor of namens componisten, tekstdichters of uitgevers, die bij die organisatie zijn aangesloten, mits die organisatie met Buma of Stemra met betrekking tot de exploitatie van het muziekauteursrecht of van mechanische reproductierechten op voet van wederkerigheid verbonden is.

Artikel 5

- 1. De VCP neemt een klacht alleen in behandeling indien het desbetreffende werk van de klager als zijn werk is aangemeld – of anderszins gemeld – bij Buma en/of Stemra en ongeacht of het werk, waartegen de klacht is gericht, al of niet bij Buma en/of Stemra is aangemeld of anderszins gemeld.
- 2. Indien de beklagde geen deelnemer is doch de uitgever van dat werk wel, kan de klacht (mede) gericht worden tegen die uitgever.

3. Indien de klacht betrekking heeft op een werk dat is uitgegeven door een deelnemer en de klacht alleen is gericht tegen de componist of tekstdichter van dat werk, kan de VCP de klacht beschouwen als mede gericht tegen de uitgever.
4. De VCP is ook bevoegd een klacht in behandeling te nemen en af te doen, die gericht is tegen een componist, tekstdichter en/of uitgever die geen deelnemer is, indien deze zich vrijwillig aan de jurisdictie van de VCP onderwerpt.

Waardborgsom

Artikel 6

1. De VCP kan alvorens een klacht in behandeling te nemen van de klager de storting van een waarborgsom verlangen, te bepalen door de voorzitter van de VCP
2. Een waarborgsom bedraagt ten hoogste € 1.362,00 en wordt voldaan op de bank- of girorekening van Buma.

Behandeling

Artikel 7

3. Zodra de voorzitter heeft vastgesteld, dat een klacht voldoet aan de vereisten vermeld in artikel 4 en artikel 5 en dat de klager heeft gevolg gegeven aan een verzoek van de VCP tot storting van een waarborgsom, roept de voorzitter de VCP bijeen om de klacht in behandeling te nemen.
4. Van een binnengekomen klacht ex artikel 4 lid 1, sub a of b stelt de

secretaris Buma en Stemra te zelfder tijd in kennis opdat de uitkeringen zowel op het desbetreffende werk van de klager als op het werk van de beklaagden geblokkeerd kunnen worden.

Artikel 8

1. De VCP houdt haar zittingen daar waar Buma kantoor houdt, tenzij de voorzitter anders bepaalt.
2. Zij stelt zelf de procesorde vast.
3. Zij is verplicht, alvorens uitspraak te doen, zowel de klager als degene(n) tegen wie de klacht is gericht te horen, althans de gelegenheid te geven gehoord te worden.
4. Ieder van partijen bij een klacht heeft het recht een lid van de VCP, dat aan de behandeling van die klacht deelneemt, te wraken op grond van een van de redenen in artikel 29 Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering vermeld voor de wraking van rechters. Indien de VCP de aangevoerde reden(en) voor de wraking aanvaardt, neemt het gewraakte lid niet meer aan de behandeling van de desbetreffende klacht deel.
5. De gegevens die de administraties van Buma en Stemra ten aanzien van het werk van de klager en het werk van de beklaagde(n) behelzen, staan ter beschikking van de VCP.
6. De VCP mag slechts uitspraak doen op stukken, waarvan alle partijen kennis hebben kunnen nemen.
7. De VCP kan zich door een of meer deskundigen te harer keuze doen voorlichten en deze honoreren.
8. Partijen kunnen zich desgewenst door een of meer raadslieden doen bijstaan.

9. De VCP doet slechts uitspraak over een zaak indien tijdens de zitting de voorzitter dan wel de plaatsvervangend voorzitter aanwezig zijn, alsmede tenminste twee andere leden. Indien voorafgaand aan een zitting blijkt dat dit aantal niet zal worden gehaald, wordt een nieuwe zittingsdatum bepaald.

Artikel 9

1. De VCP onthoudt zich van een oordeel omtrent het gehalte aan kunst of de kunstwaarde van het werk van de klager en van de beklagde.
2. Zij overtuigt zich ervan of het werk van de klager origineel is, te weten de uitdrukking van zijn persoonlijkheid.
3. Indien de beklagde meent, dat het werk van de klager zelf niet nieuw is, rust het bewijs daarvan op de beklagde.

Artikel 10

1. De VCP beslist bij gewone meerderheid van stemmen. Indien de stemmen staken, wordt de klacht afgewezen.
2. Voor alle leden en de secretaris geldt het geheim van raadkamer.
3. De uitspraak van de VCP wordt behoorlijk met redenen omkleed en vermeldt tenminste de feiten en de gebezigde bewijsmiddelen.
4. De uitspraak van de VCP wordt schriftelijk gegeven.
De VCP zendt daarvan afschrift aan alle partijen en aan de besturen van Buma en Stemra.
5. De VCP is bevoegd mondeling en verkort ter zitting uitspraak te doen, onveranderd het bepaalde in de leden

3 en 4. Van een dergelijke verkorte uitspraak wordt ter zitting aantekening gedaan waarvan aan partijen afschrift kan worden verstrekt. De aantekening wordt door de voorzitter getekend en bevat in ieder geval de namen, adressen en woonplaatsen van klager en beklagde, de namen van de leden van de VCP die aan de behandeling hebben deelgenomen, de al dan niet ontvankelijkheid en gegrondheid van de klacht.

6. De uitspraak van de VCP strekt partijen tot niet-bindend advies.
7. Een uitspraak van de VCP werkt terug tot de datum van ontvangst van de klacht door de secretaris van de VCP. De uitspraak heeft geen betrekking op daarvoor uitgekeerde gelden, tenzij door de gewone rechter in een in kracht van gewijsde gegane uitspraak anders wordt bepaald. Als datum van ontvangst van de klacht wordt beschouwd de dag waarop de klacht voldoet aan de in artikel 4 lid 2 van dit reglement vermelde eisen.
8. In het geval dat de VCP een uitspraak doet in een plagiaatgeschil zijn Buma en Stemra gehouden zich met betrekking tot de repartitie naar de uitspraak van de VCP te gedragen totdat de meest gerede van partijen bij het geschil hen in kennis stelt van een in kracht van gewijsde gegane uitspraak van de gewone rechter op grond waarvan een andere wijze van repartitie geboden is.
9. De VCP geeft ten behoeve van de door Buma en Stemra toe te passen repartitie, indien sprake is van inbreuk op het auteursrecht van een werk, zo veel mogelijk aan in hoeverre het

inbreukmakende gedeelte essentieel is voor het gehele werk waartegen de klacht is gericht.

10. In het geval dat de VCP een uitspraak doet in een geschil over nodeloze stijl nabootsing die gevaar oplevert voor verwarring kunnen Buma en Stemra aan die uitspraak slechts gevolgen voor de repartitie verbinden nadat de meest gerede van partijen bij het geschil hen in kennis heeft gesteld van een in kracht van gewijsde gegane, met het oordeel van de VCP overeenstemmende uitspraak van de gewone rechter.
11. De VCP adviseert aan de besturen van Buma en Stemra van geval tot geval of en in welke vorm haar uitspraak gepubliceerd zal worden.
12. De rechten en plichten van Buma en Stemra als bedoeld in de leden 8 en 10 van dit artikel gelden evenzeer wanneer de meest gerede van partijen bij het geschil Buma en Stemra in kennis stelt van een uitspraak, op verzoek van beide partijen als arbitrale uitspraak in de zin van artikel 1020 e.v. Wetboek van Burgerlijke Rechtsvordering gedaan.

Artikel 11

1. Indien de VCP een klacht gegrond oordeelt, ontvangt de klager, die een waarborgsom gestort heeft, deze onverkort terug.
2. In het geval bedoeld in lid 1 kan de VCP debeklaagde(n) al dan niet veroordelen tot betaling van de kosten van de behandeling van de klacht, of van een gedeelte daarvan.
3. Indien de VCP een klacht ongegrond oordeelt, kan zij de klager veroordelen

tot betaling van de kosten van behandeling van de klacht en/of de gestorte waarborgsom verbeurd verklaren.

4. Indien een klacht tussentijds wordt ingetrokken, kan de VCP de gestorte waarborgsom geheel of gedeeltelijk verbeurd verklaren.
5. Behalve in het geval, dat de VCP een gestorte waarborgsom verbeurd verklaart, strekt een gestorte waarborgsom in mindering van een kostenveroordeling als bedoeld in de leden 3 en 4; de klager ontvangt alsdan restitutie van het bedrag waarmee de waarborgsom het bedrag van zijn veroordeling in de kosten overtreft.
6. Het bedrag van een kostenveroordeling, respectievelijk het bedrag waarmee een kostenveroordeling ten laste van een klager het bedrag van de door hem gestorte waarborgsom overtreft, moet aan Buma voldaan worden binnen veertien dagen na de mededeling van de uitspraak; bij gebreke van dien kan Buma het bedrag te eigen name innen.

Artikel 12

1. Het staat partijen vrij aan de VCP te verzoeken in een bij haar ingediende klacht een bindende uitspraak te doen.
2. De ingevolge het eerste lid van dit artikel gedane bindende uitspraak geldt dan als arbitrale uitspraak in de zin van artikel 10, lid 12 van dit reglement.

Vergoedingen

Artikel 13

1. Ieder lid van de VCP heeft recht op vergoeding van reis- en verblijfkosten en op presentiegeld per door hem bijgewoonde zitting van een halve dag of gedeelte daarvan, vast te stellen door de besturen van Buma en Stemra.
2. Deze bedragen komen evenals de honoraria bedoeld in artikel 8, lid 7 ten laste van Buma ter nadere verrekening als in lid 3 voorzien.
3. Het nadelig verschil tussen het bedrag van de door Buma ontvangen kostenveroordelingen en verbeurd verklaarde waarborgsommen enerzijds en de kosten van inning en de vergoedingen en honoraria bedoeld in de leden 1 en 2 anderzijds wordt per kalenderjaar vastgesteld en door Buma en Stemra voor gelijke delen gedragen.

Artikel 14

Indien Buma aan kostenveroordelingen en verbeurd verklaarde waarborgsommen in enig jaar meer ontvangt dan zij in dat jaar ex artikel 13 en/of aan inningskosten verschuldigd is, draagt zij het meerdere af aan de Stichting Sociaal Fonds Buma.

Artikel 15

4. Dit reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het bestuur van de Vereniging Buma en het bestuur van de Stichting Stemra d.d. 4 april 2007 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma en de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra d.d. 14 mei 2007.
5. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door de ledenvergadering van de Vereniging Buma en door de vergadering van aangeslotenen van de Stichting Stemra.



Saturnusstraat 46-62 2132
HB Hoofddorp
Postbus 3080
2130 KB Hoofddorp

t +31 (0) 23 799 79 99
f +31 (0) 23 799 77 77
info@bumastemra.nl
www.bumastemra.nl

Buma/Stemra is de
auteursrechtorganisatie van
componisten, tekstdichters
en muzikuitgevers.