

Beleidsboek

Incasso tot en met uitkeren

Inhoud

1. Inleiding.....	5
1.1 Waar gaat dit beleidsboek over?	5
1.2 Grondslagen distributiebeleid	5
1.3 Beleidsevaluatie en –wijziging	6
2. Algemene beginselen distributie	7
2.1 Voor een distributie	7
2.1.1 Distributieplanning.....	7
2.1.2 Incasso.....	7
2.1.3 Repertoire/Garing	8
2.1.4 Zendersegmentatie	9
2.1.5 Type afrekening.....	11
2.1.6 Herallocatie	15
2.1.7 Distributiecategorieën	15
2.1.8 Inhoudingen en reserveringen 1	16
2.2 Tijdens een distributie	17
2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2	17
2.2.2 Werkpunten	19
2.2.3 Punt- en secundewaardes.....	20
2.2.4 Verdeling	21
2.3 Na een distributie.....	24
2.3.1 Distributiespecificaties.....	24
2.3.2 Betalingen	24
2.3.3 Inhoudingen en reserveringen.....	24
2.3.4 Rekening courant	25
2.3.5 Basisuitkering.....	25
2.3.6 Toeslag Ernstig	26
2.4 Overig	26
2.4.1 Wegingen	26
2.4.2 Openbaarmaking licentie inkomsten	26
2.4.3 Groot recht en klein recht.....	26
2.4.4 Opt out regeling	27
2.4.5 Klachten/commentaren	28
2.4.6 Niet gesignaleerd muziekgebruik (Artikel 9/10)	28

2.4.7 Onverwerkbaar gebruik	28
2.4.8 Uitvallijsten	29
2.4.9 Internationale samenwerking: CISAC/BIEM	29
3. Radio & TV & Aanbieders van Netwerken	30
3.1 Radio	30
3.1.1 Publieke Radio Nationaal	30
3.1.2 Publieke Radio Regionaal	34
3.1.3 Publieke Radio Lokaal	36
3.1.4 Commerciële Radio Nationaal	37
3.1.5 Commerciële Radio Niet-Landelijk	61
3.2 Televisie	62
3.2.1 Publieke TV Nationaal	62
3.2.2 Publieke TV Regionaal	65
3.2.3 Publieke TV Lokaal	67
3.2.4 Commerciële TV Nationaal	68
3.2.5 Commerciële TV Niet-Landelijk	120
3.2.6 AbonnementsTV	121
3.2.7 Televisie Video on demand	126
3.3 Kabel	130
3.3.1.1 Kabel Binnenland	130
3.3.1.2 Compensatie derving Kabel (CDK)	131
3.3.2 Kabel Buitenland	132
4. Podia	133
4.1 Live events	133
4.1.1 Speciale repartitie	133
4.1.2 Algemene repartitie	142
4.1.3 Mega Live Events	154
4.2 Bioscopen	155
5. Achtergrondmuziek	157
6. Buitenland	173
7. Online	174
7.1 Streaming	174
7.1.1 Digital Service Providers	174
7.1.2 Video On Demand (VOD)	175

7.2 Downloads	183
7.3 Overig	184
8. Phonomechanisch recht BIEM/Central Licensing	185
9. PIEB (Loonpersing)/Special licensing	187
9.1 PIEB (Loonpersing)	187
9.2 Audiovisuele producties	190
10. Thuis kopie / Leenrecht	195
10.1 Thuis kopie	195
10.2 Leenrecht	208
Bijlage 1: Lijst van veel gebruikte begrippen	211
Bijlage 2: Distributiekalender 2021	212
Bijlage 3: Overzicht distributiecategorieën en administratiekosten	212
Bijlage 4: Overzicht internationale distributiecategorieën	212

1. Inleiding

1.1 Waar gaat dit beleidsboek over?

Buma/Stemra doet elke maand betalingen aan haar rechthebbenden in zogeheten distributies. In dit beleidsboek leggen we uit hoe die distributies tot stand komen en wat daar allemaal bij komt kijken. Het gaat daarbij niet alleen om de technologie en de methodes die we hanteren, maar ook om de onderliggende principes en richtlijnen. Transparantie, kosteneffectiviteit, eerlijke vergoedingen en nauwkeurigheid zijn belangrijke zaken voor onze leden en aangeslotenen. Soms zijn deze dingen minder goed te verenigen; in dit document leggen we ook uit hoe we proberen iedere keer het juiste midden te vinden.

We, dat zijn de Vereniging Buma voor het zogeheten uitvoerend recht en de Stichting Stemra voor wat in de Auteurswet wordt genoemd het mechanisch recht. Buma en Stemra gaan elk over een specifieke verzameling van rechten, maar deze worden in de praktijk door Buma/Stemra gezamenlijk en vaak ook tegelijk afgehandeld.

Hoe uitvoerig ook, dit document kan nooit alle vragen over distributies volledig beantwoorden. Daarom staat onze Ledenservice altijd voor u klaar via email (info@bumastemra.nl) en telefoon (023 799 78 89). Voor zusters is het email adres international@bumastemra.nl en het telefoonnummer 023 799 7213.

Alle informatie in dit document is geldig per april 2021, tenzij anders vermeld.

1.2 Grondslagen distributiebeleid

Een aantal van de algemene principes van ons distributiebeleid ligt vast in het Buma/Stemra [Repartitiereglement](#). Het bestuur van Buma/Stemra heeft daarbij het mandaat om waar nodig te besluiten over de manier waarop wij werken.

Wij streven ernaar om alle aspecten van het distributiebeleid en de processen zo transparant en begrijpelijk mogelijk te maken. Duidelijk moet zijn wat er met het geïncasseerde geld gebeurt, zonder allerlei verborgen kosten en onbekende regels.

Erg belangrijk voor Buma/Stemra is de toegang tot gebruiksgegevens van muziek. Deze gegevens zijn nodig om de geïncasseerde gelden op de juiste wijze te kunnen uitkeren. Soms zijn de mensen die de muziek gebruiken (ook wel: licentiehouders) niet in staat om deze gegevens op een voor ons bruikbare wijze te leveren. We hebben dan verschillende mogelijkheden om zelf die data te verzamelen (de zogeheten 'garing', zie het hoofdstuk [2.1.3 Repertoire/Garing](#)).

Sommige methoden, zoals bijvoorbeeld technologie voor muziekherkenning, zijn erg nauwkeurig maar ook relatief duur. Soms zijn de kosten voor 100% garing dan zelfs hoger dan het geld dat we incasseren. Daarom wegen we altijd de nauwkeurigheid van de gegevens af tegen de kosten om ze te verkrijgen.

Op dezelfde manier willen we ook kosteneffectief zijn in onze distributies. Daarom hanteren we op verschillende momenten in het proces minimumbedragen voor bijvoorbeeld verwerking en uitkering. Deze worden verderop in dit beleidsboek op de relevante plekken beschreven.

Onze Raad van Bestuur, daarbij bijgestaan door de Raad van Rechthebbenden en de Raad van Toezicht, zoekt hierbij altijd naar de balans om de grootst mogelijke waarde voor onze leden en aangeslotenen te realiseren. En natuurlijk ook voor alle leden van onze zusterorganisaties over de hele wereld.

1.3 Beleidsevaluatie en –wijziging

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor het formuleren en implementeren van distributiebeleid. Hierbij staat voorop dat dit beleid eerlijk, nauwkeurig, transparant en kosteneffectief is. Daarnaast moeten uitkeringen altijd gebaseerd zijn op de meest relevante gegevens die beschikbaar zijn, zodat onze distributies een goede afspiegeling zijn van het muziekgebruik in Nederland.

Het distributiebeleid van Buma/Stemra moet regelmatig worden herzien. Ons management zorgt ervoor dat beleidsregels die aan herziening toe zijn grondig onderzocht worden om tijdig tot de nodige wijzigingen te komen. Hierbij worden uitgebreide analyses gemaakt om zo goed mogelijk eventuele impact op inkomsten van rechthebbenden in te schatten. Waar nodig zoeken we hierbij de samenwerking met de Raad van Rechthebbenden en/of andere belangenorganisaties. Bij zeer grote wijzigingen worden ook de Raad van Toezicht en de Commissie van Toezicht op het Auteursrecht ([CvTA](#)) betrokken.

Verschillende factoren kunnen leiden tot een beleidsevaluatie:

- De 3-jaarlijkse verplichting van het CvTA om bestuursbesluiten te herzien;
- Wijzigingen in licentievoorwaarden of tarieven die van invloed kunnen zijn op distributies;
- Wijzigingen in de beschikbaarheid, de verwerking of de kosten van gegevens van muziekgebruik, die van invloed kunnen zijn op hoe geld verdeeld wordt in een bepaalde distributie;
- Ontevredenheid van leden met een bepaalde beleidsregel;
- Wijzigingen in de manier waarop gelicenseerde muziek wordt gebruikt;
- Wijzigingen in wet- en regelgeving, hetzij nationaal, hetzij Europees, hetzij binnen de internationale gemeenschap van auteursrechtorganisaties ([CISAC/BIEM](#)).

Een of meer van deze factoren kan leiden tot een herziening. We prioriteren beleidsevaluaties daarbij op basis van aspecten als:

- De waarde van distributies die door een bepaalde beleidsregel worden geraakt;
- Het mogelijke voordeel van een wijziging, zoals verhoogde nauwkeurigheid of kostenefficiëntie;
- Het mogelijke risico van het niet herzien, zoals bijvoorbeeld het ontbreken van distributiebeleid voor een nieuwe incassostroom.

2. Algemene beginselen distributie

Bij het begrip distributie spelen vele aspecten een rol; deze zijn onder te verdelen in zaken die spelen voor een distributie, tijdens het daadwerkelijke draaien en na afloop daarvan. Daarnaast zijn er nog enkele losse zaken die vallen onder het kopje Overig.

2.1 Voor een distributie

2.1.1 Distributieplanning

De distributies van Buma/Stemra zijn geconcentreerd in vier belangrijke clusters per jaar; hierbij vinden de betalingen plaats in maart, juni, september en december. In de tussenliggende maanden voeren we ook nog correcties uit in zogeheten Service Call distributies en worden kleinere distributies uitgevoerd.

Dit kwartaalritme geeft ons de gelegenheid om goed te plannen en vergemakkelijkt de verschillende werkzaamheden zoals het incasseren van gelden, het verwerken van de verzamelde muziekgebruiksgegevens, het toewijzen van gelden aan distributiecategorieën en het uitbetalen van de opbrengsten.

Niet alles past in een kwartaalritme: enkele soorten muziekgebruik en een aantal distributies hebben hun eigen cyclus. Zo worden bijvoorbeeld Bioscoop films per jaar afgerekend in de Buma Film distributie. De verkoop van geluidsdragers wordt elk halfjaar afgerekend, terwijl het Online muziekgebruik, de meeste live concerten en uit het buitenland ontvangen gelden elk kwartaal worden afgerekend. Sinds gebruiksjaar 2020 worden ook de meeste radio- en tv-uitzendingen per kwartaal afgerekend (daarvoor was dat jaarlijks). De exacte planning van alle distributies van dit jaar vindt u in [Bijlage 2: Distributiekalender 2021](#).

2.1.2 Incasso

Alle gelden die wij incasseren worden ingedeeld in een aantal categorieën. Jaarlijks worden deze incassocategorieën op hoofdlijnen verantwoord in het jaarverslag. Elke hoofdcategorie kunnen we onderverdelen in een aantal onder categorieën, zoals te zien in onderstaande tabel.

Hoofdcategorie	Onder categorie	Buma/Stemra
Horeca	Live events	Buma
	Achtergrond Mechanisch	Buma
Podia	Live events	Buma
	Bioscopen	Buma
	Overige	Buma
Verkoopruimten	Achtergrond Mechanisch	Buma
Werkruimten	Achtergrond Mechanisch	Buma
	Live events	Buma
Radio & TV & Aanbieders van Netwerken	Radio	Buma + Stemra
	TV	Buma + Stemra
	Kabel	Buma + Stemra
Online	Streaming	Buma + Stemra
	Downloads	Buma + Stemra
	Video on demand	Buma + Stemra
	Overige	Buma + Stemra
Buitenland	Buitenland	Buma + Stemra
Phonomechanisch recht BIEM/Central Licensing	BIEM	Stemra
	Central Licensing	Stemra
PIEB (Loonpersing) / Special licensing	PIEB	Stemra
	Special Licensing	Stemra
Thuiskopie / Leenrecht	Thuiskopie	Stemra
	Leenrecht	Stemra

Ook de onder categorieën vallen weer uiteen in kleinere licentiegroepen en zogeheten artikelcodes, die elk een soort muziekgebruik vertegenwoordigen, zoals bijvoorbeeld Theaters, Dance events, Symfonische muziek, Publieke Radio (Nationaal, Regionaal en Lokaal), Home Video etc. In totaal zijn er enkele honderden verschillende licentiegroepen en vele honderden artikelcodes.

Licenties, tarieven en de totstandkoming daarvan vallen buiten het bestek van dit beleidsboek; voor een overzicht van de door BumaStemra gehanteerde tarieven zie [Tarieven - Buma/Stemra](#).

2.1.3 Repertoire/Garing

Om de geïncasseerde gelden goed te kunnen afrekenen aan de juiste rechthebbenden moeten we natuurlijk weten welke muziek er is gebruikt. Afhankelijk van het soort muziekgebruik kan dit repertoire verschillende vormen aannemen:

- Opgave van radio- of televisie-uitzendingen van muziek of films, series of commercials;
- Opgave van bij een live concert gespeelde werken, een zogeheten setlijst;
- Opgave van in bioscopen vertoonde films;
- Opgave van bij een digitale dienst gestreamde of gedownloadde muziek, films of series;
- Opgave van in het buitenland gebruikte muziek;
- Opgave van in een film, serie, documentaire of commercial gebruikte muziek, een zogeheten cuesheet;
- Opgave van op een geluidsdrager gebruikte muziek, een zogeheten labelcopy.

Buma/Stemra beschikt over verschillende manieren om deze gegevens te verkrijgen. Hierbij kunnen we zowel zelf informatie vergaren als gebruik maken van informatie die ons door anderen wordt geleverd:

- Muziekherkenningstechnologie, zoals bijvoorbeeld fingerprinting. Dit wordt gebruikt om de muziek op alle grote nationale en regionale radio- en tv-zenders te identificeren; ook bij grote dance events wordt deze technologie ingezet. Omdat deze technologie relatief duur is, kan deze alleen worden ingezet als de zender of het event voldoende omzet genereert;
- Opgave van het uitgezonden repertoire door een radio- of tv-zender; dit is alleen van toepassing bij enkele kleine commerciële zenders;
- De opgave van live gespeelde muziek halen we op bij organisatoren van concerten en festivals, bij de locaties waar concerten plaatsvinden, bij het management van artiesten etc. Rechthebbenden kunnen zelf ook setlijsten aanleveren via bijvoorbeeld de [setlijsten app](#), via email (garing.podia@bumastemra.nl) of in voorkomende gevallen door opgave te doen op een website. Daarnaast ontvangen we setlijsten van buitenlandse artiesten via onze zusterorganisaties;
- De opgave van bioscoopvertoningen wordt centraal aangeleverd door de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters ([NVBF](#));
- Digitale dienstverleners leveren in elektronische dataformaten de informatie over downloads en streams op hun platform aan;
- Zusterorganisaties leveren in elektronische dataformaten hun distributiegegevens van onze leden en aangeslotenen, net zoals wij hen de resultaten van onze distributies voor hun leden sturen;
- Cuesheets van films en series halen we op bij Nederlandse producenten alsook bij onze zusterorganisaties voor buitenlandse producties; rechthebbenden kunnen zelf ook cuesheets aanleveren via bijvoorbeeld [AirPlayClaim](#);
- Van de platenmaatschappijen krijgen we labelcopies aangeleverd.

Soms is het niet mogelijk of gewoon niet praktisch om volledige informatie over muziekgebruik te verkrijgen. Zo is het bijvoorbeeld zeer kostbaar om bij alle hotels, restaurants en cafés van Nederland deze informatie op te halen. In dergelijke gevallen maken we vaak gebruik van zogeheten referentierepertoire. We proberen dan op basis van onderzoek een verzameling van repertoire samen te stellen die volgens ons zo veel mogelijk recht doet aan de gebruikte muziek in een bepaalde incassocategorie.

2.1.4 Zendersegmentatie

Vanaf gebruiksjaar 2020 hebben we in overleg met de Raad van Rechthebbenden een nieuwe manier van werken geïntroduceerd voor radio- en televisiezenders, de zendersegmentatie. Dit stelt ons in staat om meer afzonderlijke zenders af te rekenen. We hebben alle zenders – onder meer op basis van omzet en kosten – ingedeeld in verschillende segmenten. In de analyse kijken we hierbij naar de omzet, het profiel van de zender, de mogelijkheden voor muziekidentificatie en de te verwachten verwerkingskosten en -tijd. Voor elk segment hebben we op basis hiervan bepaald welke inspanningen gerechtvaardigd zijn om een zo volledig mogelijke verwerking te bereiken. Dit houdt simpel gezegd in dat we voor grote zenders met veel omzet alles verwerken met inzet van (veel) handmatige verwerking, terwijl we voor kleinere zenders met weinig omzet ons meer zullen

beperken tot automatische verwerking. Het voordeel hiervan is dat we tegen gelijke kosten extra (kleinere) zenders kunnen opnemen in de muziekverwerking en in de distributie. Zo kunnen we minder gebruik maken van referentierepertoire en meer daadwerkelijk geïdentificeerde seconden in de distributie opnemen. Alles wat we op deze manier niet kunnen verwerken, blijft dan buiten de distributie.

Hieronder volgt een korte omschrijving van de verschillende segmenten. Bij de beschrijving per categorie in Hoofdstuk 3 geven we aan in welk segment we de categorie afrekenen. In voorkomende gevallen wijken we af van deze indeling; dit geven we dan bij de relevante categorie aan.

Segment A

Radio- en tv-zenders met een groot bereik en een dermate hoge omzet dat we deze volledig kunnen identificeren en verwerken. Deze zenders verwerken we elke maand (waar mogelijk) als eerste, zodat andere zenders en segmenten kunnen profiteren van de verwerking die al voor de A-zenders is gedaan, bijvoorbeeld door een hoger automatchingspercentage. Voor deze zenders passen we – naast automatische muziekherkenning (MRT) – ook (handmatige) verrijking van de niet geïdentificeerde muziek toe. Dit geldt zowel bij de identificatie van het repertoire als bij de verwerking daarvan. Eventueel niet geïdentificeerd gebruik proberen we nog twee jaar lang alsnog te verwerken. Voor alle films, series en reality shows worden AV-producten geregistreerd, cuesheets opgevraagd en verwerkt.

Segment B

Radio- en tv-zenders met een wat lager marktaandeel en relevante omzet. Deze zenders worden zo volledig mogelijk geïdentificeerd en verwerkt. De (handmatige) verrijking is beperkter dan bij A-zenders, omdat die voorrang krijgen bij de verwerking. In dit segment zien we twee soorten zenders:

- Zenders met een wat lagere omzet en met relatief lage verwerkingskosten;
- Zenders met een hogere omzet maar met relatief hoge verwerkingskosten.

Beide soorten verwerken we zo volledig mogelijk tot we een grens van aanvaardbare kosten bereiken. Als een B-zender erg lage verwerkingskosten heeft, kan het dus voorkomen dat we deze net als een A-zender volledig verwerken. Als een zender door te hoge kosten niet volledig verwerkt kan worden, beperken we de verwerking van films, series en reality shows.

NB: mocht er na de verwerking van A-zenders of andere B-zenders nog capaciteit beschikbaar zijn, dan zetten we deze in om de verwerking van B-zenders zo volledig mogelijk te maken.

Segment C

Radio- en tv-zenders met klein marktaandeel en weinig omzet. Deze zenders – die we in de oude systematiek in de meeste gevallen niet zouden verwerken – verwerken we in beperkte mate. Dat wil zeggen dat we vrijwel geen handmatige verrijking toepassen en we doen alleen een aanvullende verwerking op werken met hogere opbrengsten. Films, series en reality shows die niet automatisch geïdentificeerd worden verwerken we niet verder; alleen de programma's met de hoogste opbrengsten worden nader bekeken.

Segment D

Radio- en tv-zenders met een zeer klein marktaandeel en zeer weinig omzet. Bij deze zenders – die we in de oude systematiek in de meeste gevallen niet zouden verwerken – passen we alleen automatische verwerking toe. Hierbij kijken we ook niet meer naar categorieën als films, series of reality shows, alles wordt geïdentificeerd en gerapporteerd als muziek. Alles wat niet automatisch geïdentificeerd wordt blijft buiten de verwerking.

Segment E

Dit extra segment is voor (niche)zenders die buiten de eigenlijke segmentering vallen en die we in overleg met de Raad van Rechthebbenden toch deels of geheel identificeren en verwerken. Hierbij bekijken we per zender welke vormen van verwerking we toepassen. Een E-zender kan daarmee op verzoek als A, B, C of D-zender worden opgenomen in de muziekverwerking.

Segment V

Betaalde Video on Demand (VOD) diensten, zowel offline (bijvoorbeeld Tele2 of Film1) als online (bijvoorbeeld Netflix of Videoland). Deze diensten behandelen we op dezelfde manier als de B-zenders. We zien hier dan ook dezelfde types waarbij we dezelfde afwegingen maken:

- Service providers of zenders met een wat lagere omzet en met relatief lage verwerkingskosten;
- Service providers of zenders met een hogere omzet maar met relatief hoge verwerkingskosten.

De VOD zenders beschouwen we momenteel als één segment, waarin we streven naar een zo volledig mogelijke verwerking op basis van de omzet per film of episode van een serie. We passen hierbij handmatige verrijking toe tot een bepaalde grens, waarbij we streven naar complete verwerking van 95%-98% van de omzet per gebruiksperiode.

Voor kleinere VOD leveranciers geldt dat we die ook kunnen verwerken als die deels of geheel kunnen meeliften op de verwerking van de grotere providers. Omdat het aantal leveranciers snel toeneemt bekijken we dit per geval.

Segment Z

Dit zijn alle zenders die op basis van profiel, kosten en omzet niet in aanmerking komen voor identificatie, verwerking en distributie in een specifieke distributiecategorie. De incasso hiervoor wordt dan via het type Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.4 Type afrekening).

2.1.5 Type afrekening

Buma/Stemra heeft verschillende manieren tot haar beschikking om de geïncasseerde gelden af te rekenen. Soms volgt dit al uit de manier van incasseren, andere keren is het een kwestie van specifiek distributiebeleid. Deels wordt dit ook bepaald door wat ons repartitiereglement voorschrijft. Hieronder volgt een opsomming van de verschillende typen afrekening, aflopend in mate van detail. Bij elk type wordt beschreven welk artikel uit het reglement van toepassing is.

2.1.5.1 Transactioneel

Deze wijze van afrekenen – ook wel Type 2 genoemd – wordt gestuurd door de manier van incasseren. Hierbij berekenen we voor het gebruik van elk specifiek muziekwerk wat ervoor betaald moet worden en dat bedrag wordt – na aftrek van administratiekosten – verdeeld over de rechthebbenden van het werk. Dit type afrekening wordt gebruikt bij:

- De afrekening van beeld- en geluidsdragers in de distributies Stemra Industrie en Stemra AV (zie hoofdstuk 8 en 9);
Reglement Stemra Artikel 6, lid a
- De afrekening van online muziekgebruik door grotere digitale dienstverleners (hoofdstuk 7);
Reglement Buma Artikel 6, lid 5, sub b; Reglement Stemra Artikel 6, lid c, sub 2
- De afrekening van muziekgebruik in het buitenland (zie hoofdstuk 6).
Reglement Buma Artikel 15; Reglement Stemra Artikel 12

2.1.5.2 1-op-1

Met 1-op-1 distributie bedoelen we dat het geïncasseerde geld direct toegewezen wordt aan het muziekgebruik waarvoor wordt betaald. Hierbij zijn verschillende gradaties mogelijk, die deels overlappen met het volgende type afrekening, de pot. In het algemeen gebruiken we de term echter vooral voor afrekeningen waarbij sprake is van een specifieke uitvoering; dit noemen we ook wel speciale repartitie. Deze afrekeningen vinden allemaal plaats op basis van werkpunten (zie hoofdstuk 2.2.2 Werkpunten).

- De afrekening van live optredens waarvoor specifiek wordt geïncasseerd, zoals grote concerten, festivals en dance events (distributiecategorie AS/ASE, zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma Artikel 6, lid 2, sub A (speciale repartitie)
- De afrekening van Mega Live Acts (MLA); vergelijkbaar met AS, maar onder specifieke voorwaarden (zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma Artikel 6, lid 2, uitzondering vanwege internationale regeling (speciale repartitie)
- De afrekening van live optredens waaraan een vast bedrag wordt toegekend, zoals kleinere concerten in de horeca (distributiecategorie AL/ALE, maar ook CS2, zie hoofdstuk 4).
Reglement Buma Artikel 6, lid 2, sub B (speciale repartitie)

2.1.5.3 Pot

Met dit type – ook wel Type 1 genoemd – bedoelen we een distributie waarbij een hoeveelheid geld bij elkaar wordt gebracht (de pot) die wordt toegekend aan een bepaalde verzameling van repertoire. Hierbij zijn verschillende gradaties mogelijk, die deels overlappen met het voorgaande type, 1-op-1. Het geld kan dan bijvoorbeeld komen van één of meer specifieke licenties of licentiegroepen. Dit type zien we terug bij verschillende distributies:

- De afrekening van radio- en tv-uitzendingen (zie hoofdstuk 3). Hierbij kan bijvoorbeeld het geld van één zender (één licentie) verdeeld worden over het repertoire dat in een kwartaal of zelfs een heel jaar op die zender is gespeeld; in die zin is dit ook een vorm van 1-op-1. Ook kan door middel van herallocatie (zie het volgende hoofdstuk) geld uit meerdere bronnen bij elkaar worden gebracht, bijvoorbeeld als we een deel van de kabelinkomsten toekennen aan de categorie Publieke Televisie Nationaal (ET);
Reglement Buma Artikel 6, lid 4; Reglement Stemra Artikel 6, lid b; afrekening op seconden
- De afrekening van filmvertoningen in bioscopen (zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma Artikel 6, lid 3; afrekening op seconden
- De afrekening van overige live uitvoeringen, zoals bijvoorbeeld klassieke muziek, maar ook carillons, orgelmuziek en muziekgebruik in amateurverenigingen. Hierbij worden de bedragen van verschillende licenties bij elkaar gevoegd en wordt ook het repertoire van alle afzonderlijke uitvoeringen bij elkaar gebracht (zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma, Artikel 6, lid 1; afrekening op werkpunten (algemene repartitie)
- De afrekening van online muziekgebruik door aanbieders van streamingdiensten van films en series (Video On Demand, bijvoorbeeld Netflix) (zie hoofdstuk 7). Hier geldt ook dat het geld van één licentie verdeeld wordt over het repertoire waarvoor is gelicenseerd.
Reglement Buma Artikel 6, lid 5, sub a; Reglement Stemra, Artikel 6, lid c, sub 1; afrekening op seconden

2.1.5.4 Referentierepertoire

Soms is het niet mogelijk of gewoon niet praktisch om volledige informatie over muziekgebruik te verkrijgen. Zo is het bijvoorbeeld zeer kostbaar om bij alle hotels, restaurants en cafés van Nederland deze informatie op te halen. In dergelijke gevallen maken we – op basis van het repartitiereglement Buma, Artikel 5, lid 3 – vaak gebruik van zogeheten referentierepertoire. We proberen dan op basis van onderzoek een verzameling van repertoire samen te stellen die volgens ons zo veel mogelijk recht doet aan de gebruikte muziek in een bepaalde incassocategorie. Dit type zien we terug bij de volgende distributies:

- De afrekening van achtergrondmuziek in horeca, verkoop- en werkruimten. Uit onderzoek dat GfK Intomart jaarlijks voor Buma/Stemra uitvoert (het zogeheten MediaVerdelingsOnderzoek (MVO)), weten we dat hier vaak naar de radio wordt geluisterd. Daarom wordt een deel van deze incasso afgerekend op het repertoire van een aantal radiozenders (distributiecategorieën XXX_AM_HOR/WER/WI1/WI2, zie hoofdstuk 5). Het overige deel wordt afgerekend op een verzameling repertoire afkomstig uit een groot aantal radio- en tv-zenders (distributiecategorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1, AM_WI2).
Reglement Buma, Artikel 6, lid 4 en lid 1; afrekening op seconden of op werkpunten
- De afrekening van events in horeca zonder repertoireopgaves. Hierbij gaat het om bijvoorbeeld DJ-avonden in een café, optredens van coverbands etc. Deze worden

- afgerekend in de categorieën DANCE_REF resp. AL-REF (zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma, Artikel 6, lid 1; afrekening op werkpunten
- De afrekening van muziekgebruik in kerken. Dit wordt afgerekend in de categorieën KP (Protestants) en KR (Rooms-Katholiek) (zie hoofdstuk 4);
Reglement Buma, Artikel 6, lid 1; afrekening op werkpunten
 - De afrekening van gelden ontvangen van Stichting De Thuis kopie en Stichting Leenrecht. Stemra ontvangt (netto) geld van Thuis kopie onderverdeeld in Audio en Audiovisueel. Deze gelden worden afgerekend in de distributie Thuis kopie (zie hoofdstuk 10);
Thuis kopie: Reglement Stemra Artikel 6, lid 3, sub e en Aanhangsel IV
Leenrecht: Reglement Stemra Aanhangsel V.
 - De afrekening van zogeheten Onverdeelbare rechten Buma. Gedurende het proces doen we om verschillende redenen een aantal reserveringen (zie paragrafen 2.1.7.4 Reserveringen en 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2). Tot het einde van het tweede kalenderjaar na een distributie proberen we de gelden uit deze verschillende reserves nog tot uitkering te brengen. De gelden die na die periode resteren keren we als ‘onverdeelbare rechten’ uit. Hiervoor bepaalt het bestuur elk jaar een geschikt referentierepertoire dat betrekking heeft op één of meer (representatieve) categorieën uit het oorspronkelijke gebruiksjaar.
Repartitiereglement Buma, Artikel 16, lid 9.

2.1.5.5 Toeslag

In sommige gevallen is het ook niet mogelijk of praktisch om referentierepertoire op te stellen. Het is dan bijvoorbeeld te onduidelijk waaruit het muziekgebruik precies bestaat of het benodigde referentierepertoire zou zo groot zijn dat het niet meer kostenefficiënt is om dit in een distributie op te nemen. In deze gevallen maken we gebruik van de mogelijkheid om geïncasseerde gelden als toeslag uit te keren. Hierbij krijgen rechthebbenden naar rato van opbrengsten uit andere distributies een aandeel van het beschikbare geld direct uitgekeerd (zie ook het repartitiereglement Buma, Artikel 5, lid 3).

Dit type gebruiken we bij de volgende afrekeningen:

- De afrekening van online muziekgebruik door kleinere aanbieders van download- en streamingdiensten, alsook achtergrondmuziek op websites. Hierbij is zo onduidelijk welk muziekgebruik er precies is dat we het beschikbare geld verdelen over alle rechthebbenden die in een bepaald jaar opbrengsten uit distributies hebben ontvangen. Dit is de uitkering Online Overig (zie hoofdstuk 7);
- De afrekening van zogeheten onverdeelbare gelden Stemra;
- De afrekening van onverdeelbare gelden ontvangen uit het buitenland;
- De afrekening van incidentele, niet op een andere manier uitkeerbare ontvangen gelden.

2.1.5.6 Herallocatie

Het komt ook voor dat het muziekgebruik van bepaalde incasso al gedekt wordt door één of meer andere distributiecategorieën. In dat geval is het soms praktischer om niet af te rekenen op basis van referentierepertoire of via een toeslag maar om het geld toe te wijzen aan die andere categorieën. In zo'n geval is de herkomst van het geld niet meer zichtbaar in de distributie, maar wordt het wel goed verdeeld. Dit doen we bijvoorbeeld bij:

- De afrekening van doorgifte van Nederlandse publieke zenders op de kabel. Er wordt specifiek betaald voor de doorgifte van de landelijke publieke radio- en televisiezenders; het is dan praktisch om dat geld toe te voegen aan het beschikbare bedrag voor de categorieën ET en EN (zie hoofdstuk 3);
- De afrekening van Nederlandse zenders in het buitenland, bijvoorbeeld BVN (Beste van Nederland). Als de ontvangen gelden specifiek voor doorgifte van SKY Radio of NPO 1 zijn, dan kunnen we dit geld toevoegen aan die zendercategorieën (zie hoofdstuk 3).

2.1.5.7 Doorbetaling

In een enkel geval is het voor Buma/Stemra helemaal niet zinvol om zelf een distributie te doen. Een andere organisatie is dan bijvoorbeeld veel beter in staat om deze gelden aan de juiste rechthebbenden uit te betalen. In die gevallen betalen we het ontvangen geld dan direct door aan die andere organisatie; hier zijn in internationaal verband ook afspraken over gemaakt (zie ook paragraaf 2.4.9 Internationale samenwerking). Dit doen we bijvoorbeeld bij:

- De afrekening van doorgifte van buitenlandse zenders via de Nederlandse kabel of satelliet maatschappijen. Het is voor Buma/Stemra bijvoorbeeld niet zinvol om zelf een distributie te doen voor het muziekgebruik op een zender als BBC1. We betalen het geld dan door aan onze Engelse zusterorganisatie PRS.

2.1.6 Herallocatie

Zoals beschreven in de paragrafen Repertoire/Garing en Type afrekening is het niet altijd mogelijk om geïncasseerde gelden direct te koppelen aan af te rekenen repertoire. Vaak is dat omdat de kosten van garing en/of verwerking van repertoire te hoog zijn in relatie tot de incasso. Dit geldt bijvoorbeeld voor kleinere radio- en TV-zenders, muziekgebruik in horeca en werkruimtes of niches zoals muziekgebruik in kerken. In dergelijke gevallen wordt het geïncasseerde geld vaak toegevoegd aan de incasso voor een of meer andere categorieën. Het geheel van toekennen van bedragen aan andere categorieën noemen we herallocatie. Dit is vooral van belang in de distributies Buma Radio en TV, Buma Film en Stemra Radio, TV & Film. In de relevante paragrafen in Hoofdstukken 3 en verder wordt per categorie uitgelegd welke herallocatieregels van toepassing zijn.

Overigens is Buma/Stemra al een aantal jaar bezig met het vereenvoudigen van de herallocatie. Door het toekennen van incasso aan andere categorieën is namelijk niet goed zichtbaar meer waar nu precies voor wordt afgerekend. We streven er nu meer naar om toch zoveel mogelijk geïncasseerde gelden aan eigen repertoire te koppelen. Dit kan ook referentierepertoire zijn, maar dan is in ieder geval duidelijk welke incasso wordt afgerekend.

2.1.7 Distributiecategorieën

Onder een distributiecategorie – voorheen ook wel bekend als rubriek – verstaan we een eenheid van distributie, waarbinnen een verzameling geld voor een bepaalde periode (kwartaal, half jaar of jaar) volgens een bepaalde methodiek (transactioneel, op werkpunten of op seconden) wordt afgerekend op een bijbehorende verzameling repertoire. Elke categorie heeft daarbij één of meer bronnen van geld en repertoire en zijn eigen combinatie van factoren die inhoud en resultaat bepalen. Verderop in dit beleidsboek (vanaf **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.**) geven we voor elke distributiecategorie een beschrijving van al deze aspecten.

Voor een volledig overzicht van alle distributiecategorieën van dit jaar zie [Bijlage 3: Overzicht distributiecategorieën en administratiekosten](#).

2.1.8 Inhoudingen en reserveringen 1

2.1.8.1 Inleiding

Gedurende het proces van incasso tot uitkering zijn er verschillende momenten waarop gelden niet tot uitkering komen. In dit hoofdstuk leggen we uit om welke redenen dit gebeurt voordat een distributie begint. In volgende hoofdstukken komen nog andere redenen aan bod.

2.1.8.2 Administratievergoeding

Buma/Stemra maakt kosten voor het uitvoeren van haar werkzaamheden. Het gaat daarbij dan om de kosten voor het personeel, de huisvesting, IT-infrastructuur maar ook de betalingen aan leveranciers voor allerlei diensten. Voor deze kosten trekken we een percentage aan administratievergoeding af van de incasso (Repartitiereglement Buma, Artikel 3). Dit percentage bepalen we jaarlijks in een budgetproces, voorafgaand aan het gebruiksjaar waarop de vergoeding van toepassing is. Achteraf bepalen we dan de werkelijk gemaakte kosten, waarna deze verrekend worden met de ingehouden administratievergoeding. Hiervoor houden we in de boekhouding een zogeheten bestemmingsreserve aan.

Deze administratievergoeding is alleen van toepassing in de distributies Buma Radio en TV, Buma Film en Buma Live en is daarbij hetzelfde voor alle categorieën.

Buma/Stemra heeft overigens ook andere inkomsten dan de incasso voor muziekgebruik. Het gaat daarbij om zaken als de jaarlijkse bijdrage van de leden/aangeslotenen, het rendement uit beleggingen en de ingehouden administratiekosten bij andere distributietypes, zoals Online en Buitenland. Deze bedragen gebruiken we ook om de kosten van BumaStemra te dekken.

2.1.8.3 Sociaal-cultureel fonds

Jaarlijks mag BumaStemra op basis van internationaal afgesproken regels een percentage van de voor uitkering beschikbare gelden inhouden. Deze inhouding voegen we toe aan het Fonds voor Sociale en Culturele doeleinden (het SoCu-fonds). Uitkeringen uit dit fonds zijn bestemd voor instellingen of organisaties die de behartiging van de belangen van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers ten doel hebben dan wel anderszins het Nederlands muziekleven bevorderen.

Het bestuur stelt dit percentage jaarlijks vast tijdens het begrotingsproces. De afgelopen jaren is het SoCu-percentage voor de Radio-, Televisie- en Live-categorieën vastgesteld op 8%. Het percentage kan ook 0 (nul) zijn, zoals nu bij bijvoorbeeld de Buitenland, Online en Mega Live distributies.

2.1.8.4 Reserveringen

2.1.8.4.1 Reservering commentaren

Waar gewerkt wordt, worden fouten gemaakt. Over dergelijke fouten kunnen rechthebbenden na een distributie commentaren indienen. Deze commentaren leiden soms tot aanvullende uitkeringen. Om deze redenen reserveren we voor een distributie een klein percentage van het beschikbare geld om deze extra uitkeringen te kunnen doen. Deze reserveringen houden we drie jaar aan en eventueel resterende gelden vallen dan vrij in Onverdeelbare rechten (zie ook paragraaf 2.1.4.4 Referentierepertoire).

2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik

Soms weten we dat ten tijde van een distributie we nog niet al het benodigde repertoire bij elkaar hebben. Zo worden bijvoorbeeld setlijsten van live uitvoeringen vaak pas later aangeleverd. Om deze reden reserveren we bij een aantal categorieën een percentage van het beschikbare geld om dit later uit te keren als het repertoire wel beschikbaar is. Ook deze reserveringen houden we drie jaar aan en eventueel resterende gelden vallen dan ook vrij in Onverdeelbare rechten (zie ook paragraaf 2.1.4.4 Referentierepertoire).

2.1.8.5 Disputen

Soms gebeurt het dat er ten tijde van een distributie nog geen definitieve overeenstemming is tussen Buma/Stemra en een muziekgebruiker over het af te dragen bedrag. In die gevallen houden we eventueel betaalde bedragen buiten de distributie totdat het dispuut is opgelost.

2.2 Tijdens een distributie

2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2

2.2.1.1 Calculation

Soms is het niet duidelijk wie voor welk deel recht heeft op de uit te keren gelden voor een muziekwerk; oorzaak hiervoor is dat het werk nog niet aangemeld is door de rechthebbenden of dat deze aanmelding nog niet verwerkt is door Buma/Stemra. Als we hierdoor geen verdeling kunnen maken, dan valt dit werk uit in het distributieproces. Deze vorm van uitval noemen we met een technische term Calculation failure; kort gezegd Calculation.

Voor Calculation wordt een standaardreservering aangehouden; dit is de waarde van de transactie in de distributie vermenigvuldigd met het gemiddelde beschermingspercentage van de distributiecategorie (zie paragraaf 2.2.3 Punt- en secondewaardes). Voor een transactie met een waarde van 1 euro en een beschermingspercentage van 99% wordt dan 99 cent gereserveerd. Wanneer de verdeling alsnog wordt gemaakt zal het correcte bedrag worden uitgekeerd; dit is in het voorbeeld bijna altijd 1 euro, maar het kan ook bijv. maar 50 cent zijn als blijkt dat het werk maar 50% beschermd is.

Het ontvangen en verwerken van aanmeldingen loopt continue door. Tot het einde van het tweede kalenderjaar na een distributie proberen we om deze werken alsnog uit te keren via een zogenaamde Post-distributie. Eventueel resterende gelden vallen na deze periode vrij in Onverdeelbare rechten (zie ook paragraaf 2.1.4.4 Referentierepertoire).

De hoeveelheid aanmeldingen die we jaarlijks ontvangen is heel groot; het is kostentechnisch ook niet mogelijk om deze allemaal te verwerken. Daarom hanteren we in dit proces een verwerkingsgrens: een muziekwerk moet in distributies minimaal € 50 opbrengen om door ons copyrightteam behandeld te worden. Als een werk eenmaal van een verdeling is voorzien worden uiteraard opbrengsten lager dan € 50 ook gewoon uitgekeerd.

2.2.1.2 Explosion

Films, (reality) series en commercials rekenen we af op basis van een cuesheet. Dit is een overzicht van alle muziekwerken die in zo'n AV-product worden gebruikt met vermelding van de tijdsduur dat elk werk gebruikt wordt. Als we de cuesheet van een specifiek AV-product nog niet hebben, dan

kunnen we de uitzending daarvan niet afrekenen. Het hele product valt dan uit in het distributieproces. Deze vorm van uitval noemen we met een technische term Explosion failure; kort gezegd Explosion.

Voor Explosion werken we met standaardreserveringen. Deze zijn gebaseerd op het gemiddelde muziekgebruik per type AV-product; in een film wordt in het algemeen meer muziek gebruikt dan in een aflevering van een serie, dus daarvoor reserveren we dan ook meer. Wanneer de cuesheet binnenkomt wordt uiteraard het exacte aantal seconden dat op de cuesheet staat alsnog afgerekend.

Ook het verzamelen van cuesheets is een continue doorlopend proces. Ook hier proberen we tot het einde van het tweede kalenderjaar na een distributie deze AV-producten alsnog af te rekenen in een Post-distributie. Eventueel resterende gelden vallen na deze periode ook vrij in Onverdeelbare rechten (zie ook paragraaf 2.1.4.4 Referentierepertoire).

2.2.1.3 Local Share Difference

In onze Buitenland distributies komt het vaak voor dat de aandelen die we van onze zusterorganisaties uitbetaald krijgen niet overeen komen met de aandelen in onze eigen administratie. In deze gevallen doen we een ingreep om dit weer in overeenstemming te brengen (met een technische term: we maken een Alteration). Dit lukt niet in alle gevallen op tijd voor een distributie. Een muziekwerk waarbij dit voorkomt en waarbij we geen ingreep hebben gedaan zal – als de waarde boven een grensbedrag uitstijgt – uitvallen in het distributieproces. Deze vorm van uitval noemen we Local Share Difference.

Het proces van ingrijpen gaat ook altijd door en ook hier proberen we nog tot het einde van het tweede kalenderjaar na een distributie de betrokken werken alsnog uit te keren in een Post-distributie. Eventueel resterende gelden vallen na deze periode ook vrij in Onverdeelbare rechten Buitenland (zie ook paragraaf 2.1.4.5 Toeslag).

2.2.1.4 IP without vendor account

Rechthebbenden in een muziekwerk worden vastgelegd met hun zogenaamde IP-Base nummer en IP-Name nummer. Dit zijn unieke nummers die vastgelegd en onderhouden worden in een internationale database. In ons systeem koppelen we die nummers aan onze eigen relatienummers. Af en toe gebeurt het dat er geen koppeling is tussen zo'n IP-Name nummer en een relatienummer in onze database. Dit gebeurt vooral bij rechthebbenden die zijn aangesloten bij een zusterorganisatie waarmee Buma/Stemra geen wederkerigheidscontract heeft. Het gaat hierbij altijd om zeer kleine bedragen, die apart worden gezet op een reserveringsrekening.

Mocht zo'n wederkerigheidscontract alsnog gesloten worden, dan kunnen deze gelden alsnog uitgekeerd worden. Eventueel resterende gelden vallen na drie jaar ook vrij in Onverdeelbare rechten (zie ook paragraaf 2.1.4.4 Referentierepertoire).

2.2.1.5 Conflicten/dubbelclaims

Soms weten we niet aan wie we de opbrengsten van een muziekwerk moeten uitbetalen omdat er een conflict is tussen rechthebbenden in een muziekwerk. Het kan hier gaan om een componist die het contract met zijn uitgever heeft verbroken, of bijvoorbeeld om twee sub-uitgevers die beide claimen een bepaald werk te vertegenwoordigen. In deze gevallen houden we deze opbrengsten

vast totdat de rechthebbenden dit conflict hebben opgelost. Voor deze gelden geldt geen verjaringstermijn; het kan soms ook jaren duren voordat zo'n conflict wordt opgelost en al die tijd blijft het geld op een aparte reserveringsrekening staan.

2.2.1.6 Administratiekosten

Bij veel distributies worden de kosten die Buma/Stemra maakt niet verrekend via de administratievergoeding, maar door middel van het inhouden van administratiekosten op de resultaten van de distributie. Het gaat hierbij om alle soorten Stemra distributies, maar ook om Buma Online, Buma Buitenland en Video On Demand. Bij de verschillende distributies worden verschillende percentages gehanteerd. Zie voor een volledig overzicht van de gehanteerde percentages Bijlage 3.

2.2.1.7 Text Only

Dit is een beetje een vreemde eend in de bijt, omdat het hier niet om een inhouding gaat. Het gaat hier om een bijzondere categorie werken, namelijk werken waar alle oorspronkelijke rechthebbenden tekstschrijvers zijn; het zijn werken zonder muziek. Het repartitiereglement schrijft voor dat dergelijke werken niet in aanmerking komen voor uitkering in Buma distributies. Buma exploiteert namelijk nadrukkelijk alleen muziekwerken, terwijl Stemra werken in algemene zin exploiteert. Deze werken tellen dus niet mee voor bijvoorbeeld de bepaling van de punt- of secundewaarde van een categorie. In Stemra distributies keren we echter wel gewoon uit op deze werken. Zo kan het dus gebeuren dat voor het gebruik van een werk op NPO1 geen vergoeding wordt uitgekeerd in de Buma AR categorie ET, maar wel in de gerelateerde Stemra RTV categorie ETMR.

2.2.2 Werkpunten

In de meeste gevallen waarin 1-op-1 dan wel via een pot wordt afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) gebeurt dit op basis van het aantal seconden dat een muziekwerk is gebruikt. In een aantal gevallen, zoals afrekeningen van live uitvoeringen en een aantal referentiecategorieën, rekenen we echter af op basis van zogeheten werkpunten; dit zijn de zogeheten algemene en speciale rubrieken (zie het repartitiereglement Buma Artikel 6, lid 1 en 2).

Werkpunten worden aan een werk toegekend op basis van de tijdsduur zoals deze in ons systeem geregistreerd staat. Deze tijdsduur komt meestal van het aanmeldingsdocument van het werk, maar kan ook anders worden vastgesteld, zoals bijvoorbeeld door het meten van daadwerkelijke uitvoeringen van het werk. De toekenning van punten gebeurt op basis van het onderstaande schema.

Muziekwerken met een tijdsduur van:

00 min. 1 sec. t/m 59 sec.	12
01 min. t/m 05 min.	36
05 min. 1 sec. t/m 10 min.	84
10 min. 1 sec. t/m 15 min.	144

Vanaf een tijdsduur van 10 minuten wordt voor elke 5 minuten (of een gedeelte daarvan) extra het aantal punten met 60 verhoogd; van 84 naar 144 naar 224 etc. Voor werken waarvan de tijdsduur onbekend is rekenen we standaard met 36 werkpunten.

2.2.3 Punt- en secondewaardes

Voor het bepalen van de punt- en secondewaardes hebben we twee methoden; het hangt af van het soort distributie welke methode we gebruiken.

2.2.3.1 Direct definitieve punt- of secondewaarde

Bij deze methode komt de punt- of secondewaarde tot stand door het beschikbare bedrag voor een distributiecategorie te delen door het totaal aantal beschermde punten of seconden in die categorie. Dit gebeurt tijdens het draaien van een distributie en levert direct een definitieve waarde op.

Het totaal aantal punten in bijvoorbeeld een categorie met live uitvoeringen verkrijgen we door het aantal punten dat aan een werk is toegekend te vermenigvuldigen met het aantal uitvoeringen. Dit wordt dan voor alle werken in de categorie bij elkaar opgeteld.

Het totaal aantal seconden van een radio- of TV-categorie is het totaal van alle seconden muziek die zijn uitgezonden, hetzij als gewone muziek, als tune/jingle of in een film, serie of commercial.

Tijdens de distributie wordt van elk werk bekeken of het al dan niet volledig beschermd is. In de verdeling van een werk kunnen rechthebbenden voorkomen die in het publieke domein vallen of die niet zijn aangesloten bij een rechtenorganisatie. Omdat we ervan uitgaan dat we voor deze aandelen ook geen vergoeding incasseren, tellen deze aandelen niet mee in het totaal. Het aantal punten of seconden voor dat werk wordt dan gecorrigeerd om het beschermde aantal punten of seconden te bepalen. Elke categorie krijgt zo zijn eigen gemiddelde beschermingspercentage (in jargon Average Claim)

Hieronder een voorbeeld ter verduidelijking:

Rol	Aandeel	Aansluiting	Rol	Aandeel	Aansluiting
Componist 1	33%	Buma	Componist 1	33%	Buma
Componist 2	33%	Buma	Componist 2	33%	Geen
Uitgever	33%	Buma	Uitgever	33%	Buma
Beschermd	100%		Beschermd	66%	
Aantal punten	36		Aantal punten	24	

De punt- of secondewaarde vindt u terug op uw distributiespecificatie (de borderel).

2.2.3.2 Budget secondewaarde

Deze methode is ingevoerd per gebruiksjaar 2020 en is specifiek bedoeld voor de kwartaaldistributies van radio- en tv-uitzendingen in de distributie Buma Radio en TV. Hierbij maken we een schatting van de hoeveelheid geld die we beschikbaar zullen hebben voor een zender en van de hoeveelheid beschermde seconden die door de zender zullen worden uitgezonden. Dit doen we heel voorzichtig, met ruime marges. Deze schattingen gebruiken we om een zogeheten budget secondewaarde vast te stellen. Met deze waarde draaien we vier keer een kwartaaldistributie; tussentijds evalueren we of de budget secondewaarde misschien bijgesteld moet worden op basis van veranderde inzichten met betrekking tot de hoeveelheid geld of seconden voor een zender. Na vier kwartaaldistributies weten we de uiteindelijke hoeveelheid geld en beschermde seconden voor een zender en kunnen we de definitieve secondewaarde bepalen. Door onze voorzichtige schattingen zal de definitieve waarde altijd hoger zijn dan de budget secondewaarde.

We draaien dan nog één aanvullende distributie om het verschil tussen deze twee waardes voor het hele gebruiksjaar uit te keren.

2.2.4 Verdeling

2.2.4.1 Inleiding

Als iemand een muziekwerk maakt, dan is deze persoon voor 100% aandeelhouder in dat werk. Als echter meerdere mensen aan een muziekwerk meewerken, in misschien verschillende hoedanigheden, dan moet de opbrengst van een uitvoering verdeeld worden over alle deelnemers in het werk. Buma/Stemra hanteert een aantal vaste regels om deze verdeling vast te stellen.

2.2.4.2 Verdeelsleutels

Deelgerechtigden in een werk kunnen verschillende rollen hebben. Hieronder vindt u een overzicht van deze rollen met een korte omschrijving en de bijbehorende rolcodes:

Rol	Omschrijving	Rolcode
Componist	De componist van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat muziekwerk heeft gemaakt.	C
Auteur / tekstdichter	De tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat muziekwerk heeft gemaakt.	A
Bewerker	De bewerker is iedere componist, die een muziekwerk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.	AR/TR
Tekstbewerker	De tekstbewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van een muziekwerk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.	AD
Sub-bewerker	De sub-bewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger van een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt.	SR
Sub-tekstdichter	De sub-tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijk tekst vertaalt.	SA
Uitgever	De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die de uitgaverechten heeft verkregen en de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch verveelvoudigde uitgaven van het gehele muziekwerk verzorgt en verspreidt.	E
Sub-uitgever	Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een muziekwerk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt degene die sub-uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.	SE

Voor deze rollen hanteren we een vaste verdeelsleutel, waarbij deze aandelen gelijkelijk worden verdeeld over alle deelgerechtigden met dezelfde rol. Hieronder ziet u deze vaste aandelen in verschillende combinaties van rollen.

Niet uitgegeven werken		Uitgegeven werken			
Rol	Aandeel	Rol	Aandeel	Rol	Aandeel
Componist	100%	Componist	66,66%	Componist	25%
		Uitgever	33,34%	Bewerker	8,33%
Componist	50%			Tekstdichter	25%
Tekstdichter	50%	Componist	33,33%	Tekstbewerker	8,33%
		Tekstdichter	33,33%	Uitgever	33,34%
Componist	41,67%	Uitgever	33,34%		
Tekstdichter	41,67%				
Tekstbewerker	16,66%	Componist	25%		
		Tekstdichter	25%		
Componist	83,34%	Tekstbewerker	16,66%		
Bewerker	16,66%	Uitgever	33,34%		
Componist	41,67%	Componist	50%		
Tekstdichter	16,66%	Bewerker	16,66%		
Tekstbewerker	41,67%	Uitgever	33,34%		
Componist	41,67%	Componist	25%		
Bewerker	8,33%	Bewerker	16,66%		
Tekstdichter	41,67%	Tekstdichter	25%		
Tekstbewerker	8,33%	Uitgever	33,34%		

2.2.4.3 Vocaal/instrumentaal

Muziekwerken kunnen bestaan uit alleen muziek of uit zowel muziek als tekst. Bij een vocaal werk kan soms alleen de muziek ten gehore worden gebracht. In sommige landen is het dan gebruikelijk om in zo'n geval geen uitkering te doen aan de tekstschrijver van het werk. Bij Buma/Stemra is dit niet zo: bij elk gebruik van een werk krijgen alle deelgerechtigden een aandeel uitbetaald.

2.2.4.4 Medleys

Een speciaal soort muziekwerken wordt gevormd door medleys, potpourri's, compilaties e.d. In die muziekwerken is een aantal andere muziekwerken geheel of gedeeltelijk opgenomen; daarnaast bevatten ze dikwijls overgangen van het ene naar het andere muziekwerk.

Deze soort muziekwerken wordt in eerste instantie behandeld alsof het één werk is. De opbrengst van dat werk wordt vervolgens verdeeld over de rechthebbenden op de in de potpourri, medley of compilatie opgenomen muziekwerken en overgangen, naar rato van de gebruikte tijdsduur. Helaas hebben we geen geautomatiseerd proces dat deze uitkering kan realiseren. Daarom houden we de bedragen die deze werken opbrengen in een distributie tegen en keren we deze handmatig uit.

2.2.4.5 NS/DP

De meeste componisten, tekstdichters en uitgevers zijn aangesloten bij een auteursrechtenorganisatie. Op basis van de wederkerigheidscontracten die wij hebben gesloten met de meeste rechtenorganisaties in de wereld vertegenwoordigt Buma/Stemra vrijwel alle rechthebbenden in de wereld. Er zijn echter ook mensen die geen lid zijn van een rechtenorganisatie, om welke reden dan ook. Hiervoor mogen wij dan ook niet incasseren en de aandelen van deze rechthebbenden worden niet in distributies opgenomen. Deze rechthebbenden duiden wij aan als Non-Société (NS).

Ook vallen de aandelen van rechthebbenden die meer dan 70 jaar geleden zijn overleden vrij in het publieke domein; ze worden dan niet meer beschermd door het auteursrecht. Ook voor die aandelen incasseren wij niet en ze tellen ook niet mee in distributies. Deze rechthebbenden duiden wij aan als Domaine Public (DP).

Deze Franse termen stammen nog uit de tijd dat Frans de voertaal was binnen het auteursrecht. Tegenwoordig worden hier ook Nederlandse of Engelse termen voor gebruikt, maar de afkortingen die wij gebruiken verwijzen nog steeds naar het Frans.

2.2.4.6 Disputen/counterclaims

Soms ontstaat er een conflict tussen verschillende rechthebbenden over wie precies welk aandeel heeft in een werk. Dit kan gaan om een conflict tussen componist en uitgever, tussen twee (sub-) uitgevers, of zelfs tussen twee componisten/tekstdichters. Als zo'n conflict (dispuut, dubbelclaim of counterclaim) optreedt, dan blokkeren wij de aandelen waarop het conflict betrekking heeft. Dat kan het hele werk zijn of alleen specifieke aandelen daarin. De opbrengsten van deze aandelen worden dan tot nader order niet uitgekeerd.

Buma/Stemra is geen partij in het conflict en het oplossen ervan ligt geheel bij de betrokken rechthebbenden. Wanneer overeenstemming is bereikt, dan heffen wij de blokkade op en worden de vastgehouden gelden alsnog uitgekeerd aan de juiste rechthebbenden. Dit gebeurt in een aparte distributie genaamd Resolved Conflicts.

2.2.4.7 Samples

Wanneer iemand bij het maken van een muziekwerk gebruik wil maken van een (al dan niet bewerkt) fragment van een muziekwerk van iemand anders, dan mag dit alleen wanneer daar schriftelijke toestemming voor is verleend door de rechthebbende (of diens vertegenwoordiger) van dat werk. In dat geval worden de rechthebbenden van het gesamplede muziekwerk als mederechthebbenden in het nieuwe muziekwerk opgenomen.

2.2.4.8 Plagiaat

Wanneer iemand van mening is dat inbreuk op haar/zijn auteursrecht wordt gemaakt door het werk van iemand anders, kan men daarover een klacht indienen bij de Vaste Commissie Plagiaat. Hiervoor is een apart onderdeel van het repartitiereglement geschreven waarin alle aspecten van een dergelijke procedure uit de doeken worden gedaan. Zie hiervoor Artikel 9 van het Exploitatiereglement Buma en Stemra en het Reglement (en toelichting) op de behandeling van plagiaatverschillen.

2.3 Na een distributie

2.3.1 Distributiespecificaties

Bij elke distributie levert Buma/Stemra een specificatie van het afgerekende muziekgebruik, ook wel bekend als een borderel. Deze specificatie bevat gegevens over o.a. de gebruikte muziekwerken, aandeel en opbrengst van de betrokken rechthebbende en periode en categorie van het muziekgebruik. We kennen zes verschillende types van specificatie:

1. Een specificatie in PDF formaat; deze wordt tegenwoordig alleen nog gebruikt voor uitgevers die bij Buma/Stemra zijn aangesloten;
2. Een specificatie in CSV formaat (Excel); deze wordt vooral gebruikt voor een aantal uitgevers en soms voor componisten/auteurs die bij Buma/Stemra zijn aangesloten;
3. BSDL (Buma/Stemra Distribution Layout); dit is een elektronisch dataformaat dat alleen wordt gebruikt voor uitgevers die bij Buma/Stemra zijn aangesloten;
4. BSDL2; dit is een variant op BSDL die specifiek voor Online distributies wordt gebruikt; omdat niet iedere uitgever hiervan gebruik wil maken, bestaan deze twee versies naast elkaar;
5. CRD (Common Royalty Distribution); dit is een elektronisch dataformaat dat vooral voor internationaal dataverkeer wordt gebruikt. We sturen dit naar onze zusterorganisaties, maar ook naar een groep uitgevers die daar prijs op stellen;
6. De portal: alle distributiegegevens worden ook beschikbaar gesteld op de ledenportal, waar men interactief met de data kan omgaan en zodoende eigen overzichten kan samenstellen.

2.3.2 Betalingen

Betalingen vinden in het algemeen op de laatste of voorlaatste woensdag van de maand plaats (afhankelijk van wanneer de laatste woensdag precies valt). In december is dit een week eerder in verband met de Kerstvakantie en de jaarafsluiting.

Deze betalingen omvatten – naast distributies – bedragen voor bijvoorbeeld handmatig afgehandelde service calls, toeslagen en de basisuitkering. Bij service call afrekeningen kunnen dit trouwens ook negatieve betalingen zijn, oftewel debiteringen. U ontvangt elke maand een overzicht van de betalingen (zie hieronder paragraaf 2.3.4 Rekening courant).

2.3.3 Inhoudingen en reserveringen

2.3.3.1 Minimum betalingen

Gedurende de verwerking laten we uit kostentechnische overwegingen kleinere bedragen buiten beschouwing (zie bijvoorbeeld paragraaf 2.1.5 Herallocatie of 2.2.1.1 Calculation). Ook bij de uitkomsten van distributies hanteren we enkele beperkingen.

Vanwege verwerkingskosten doen we geen betalingen lager dan € 15 in onze maandelijkse betaalrondes. Het bedrag dat u zou moeten ontvangen houden we dan vast totdat het totaal aan betalingen de € 15 overschrijdt. Mocht dit aan het einde van het kalenderjaar nog niet het geval zijn, dan keren we het lage bedrag in december alsnog uit.

2.3.3.2 Finance issues

Bij het verwerken van de uitbetalingen aan rechthebbenden gaat er soms ook iets mis. De meest voorkomende problemen zijn:

- Een ontbrekend, incorrect of onvolledig bankrekeningnummer of SWIFT/BIC code;

- Een onvolledig of onbekend adres.

Wanneer we zo'n probleem tegenkomen proberen we altijd de betrokken rechthebbende te benaderen om de administratie op orde te krijgen. Als dat niet lukt houden we de opbrengsten nog twee jaar vast voordat deze vrijvallen in Onverdeelbare rechten.

2.3.3.3 Voorschotten/cessies

Onder bepaalde voorwaarden verstrekt Buma/Stemra rentedragende voorschotten aan muzikanten en -uitgevers. Ook verleent Buma/Stemra zo mogelijk medewerking aan de uitvoering van cessieovereenkomsten. In deze overeenkomst spreken een uitgever en een auteur af dat een door de uitgever verstrekte lening wordt ingelost door middel van de Buma/Stemra-inkomsten van de auteur. Met betrekking tot rentedragende voorschotten hanteert Buma/Stemra de volgende regels:

- De aanvraag dient altijd schriftelijk te worden gedaan;
- De verwerkingskosten bedragen €55,- voor rekening van de aanvrager en worden in mindering gebracht op het door Buma/Stemra over te maken bedrag;
- Het minimumbedrag is in principe vastgesteld op €500,-;
- Buma/Stemra hanteert de geldende depositorente, met een minimum van 3%;
- Het voorschot wordt verrekend met toekomstige Buma/Stemra inkomsten. Dit kan zijn met alleen Buma of Stemra distributies of zelfs op een specifieke distributie.

Met betrekking tot de uitvoering van cessieovereenkomsten gelden de volgende regels:

- de aanvraag (altijd schriftelijk) dient vergezeld te gaan van een originele akte van cessie (dus geen fotokopie) en
- de verwerkingskosten bedragen €55,- en worden ten laste van de rekening-courant van de uitgever geboekt.

2.3.4 Rekening courant

Steeds wanneer er voor u in financieel opzicht iets verandert, krijgt u van Buma en/of Stemra een rekening-courantoverzicht toegestuurd. Zo ontvangt u een rekening-courantoverzicht bij de afrekeningen, maar ook als er tussentijds eventueel een financiële correctie op die afrekening plaatsvindt. Zo'n rekening-courantoverzicht krijgt u één maal per maand, uiteraard afhankelijk van het aantal malen dat er een betaling door Buma/Stemra plaatsvindt. Het overzicht heeft uitsluitend betrekking op het betalingsverkeer tussen u en Buma/Stemra in de periode direct voorafgaand aan het overzicht. Het geeft dus geen overzicht van de uitgekeerde vergoedingen over een langere periode.

2.3.5 Basisuitkering

Wanneer het totaal van alle Buma- en Stemra-afrekeningen in een kalenderjaar minder bedraagt dan het door de Raad van Bestuur vast te stellen bedrag, wordt eind december een aanvulling tot dit bedrag uitbetaald. Deze basisuitkering is de vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen. Voorwaarde is wel dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.

2.3.6 Toeslag Ernstig

Ter compensatie van gemiste inkomsten door – als gevolg van subsidies – kunstmatige lage toegangsprijzen is in de jaren zeventig de Toeslag Ernstig ingesteld voor de zogeheten Ernstige muziek. Deze toeslag bedraagt momenteel 120% van de opbrengsten in bepaalde distributiecategorieën in het voorgaande kalenderjaar. De Toeslag Ernstig wordt jaarlijks in maart uitgekeerd aan leden van Buma/Stemra en wordt betaald uit het Sociaal-Cultureel Fonds. In 2015 is deze toeslag beperkt tot nog vijf categorieën. Door de wijzigingen per gebruiksjaar 2021 zoals die beschreven staan bij de relevante categorieën in hoofdstuk 4 Podia is de lijst van categorieën momenteel:

- ALE (Levende muziek Ernstig); deze vervangt per 2021 (deels) de categorieën CE, CE en CS2;
- ASE (Levende muziek Ernstig – speciaal); uitvoeringen van Symfonische Muziek of Kamermuziek en Recitals in schouwburgen en daarbuiten;
- CE (Symfonische Muziek); gaat per gebruiksjaar 2021 op in ALE en ASE;
- CR (Kamermuziek en Recitals); gaat per gebruiksjaar 2021 op in ALE en ASE;
- CS2 (Concertmuziek Overig; overwegend jazzmuziek); gaat per gebruiksjaar 2021 op in ALE;
- HF (Harmonie en Fanfare); in dit laatste geval geldt de toeslag alleen voor een jaarlijks vast te stellen selectie van rechthebbenden.

2.4 Overig

2.4.1 Wegingen

In sommige landen worden op verschillende manieren wegingen toegepast die de resultaten van distributies beïnvloeden. Zo kunnen bijvoorbeeld sommige soorten muziek een hogere waardering krijgen, of muziek die op bepaalde tijdstippen van de dag wordt gebruikt. Buma/Stemra past dergelijke wegingen niet toe: een seconde muziek is een seconde muziek, ongeacht de soort muziek, tijdstip van gebruik of wat dan ook. De enige uitzondering hierop is de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

2.4.2 Openbaarmaking licentie inkomsten

Transparantie is een belangrijk punt voor Buma/Stemra. In dit beleidsboek willen we dan ook zo veel mogelijk informatie geven over de werkwijze die wij hanteren. Soms is het echter zo dat bepaalde zaken niet openbaar gemaakt kunnen worden, zoals bijvoorbeeld welke licentie inkomsten wij ontvangen. Dit komt doordat de meeste muziekgebruikers dit als concurrentiegevoelige informatie beschouwen. Daarom hebben wij met deze muziekgebruikers afgesproken dat we deze informatie vertrouwelijk behandelen. Daarom zal in de hoofdstukken 3 t/m 9 niet overal beschreven worden welke bedragen geïncasseerd worden.

2.4.3 Groot recht en klein recht

Wat is verschil tussen klein en groot recht?

Onder klein recht vallen zuiver muzikale werken (melodieën met/zonder tekst). Buma/Stemra regelt daarvan de collectieve exploitatie. Voor muziek die deel uitmaakt van een zogenoemde groot recht productie wordt in principe niet door Buma/Stemra geïncasseerd: producenten van groot recht producties treffen zelf regelingen met alle rechthebbenden, muzikale auteurs- en uitgevers kunnen dus zelf afspraken maken over het gebruik van de muziek. Tot het groot recht worden gerekend

(muziek)werken die deel uitmaken van een 'doorgeschreven voorstelling' ofwel een dramatisch muzikaal verhaal waarin meerdere auteursrechten zijn vertegenwoordigd zoals tekst, muziek, choreografie, licht en kostuums (bijvoorbeeld ballet, opera, operette, musicals etc). Met andere woorden het moet gaan om muziek die speciaal voor de productie is geschreven.

Wanneer dergelijke dramatisch muzikale werken van dezelfde auteurs worden verwerkt in een andere, nieuwe dramatisch-muzikale productie waarbij deze werken een onlosmakelijk onderdeel uitmaken van de verhaallijn van de voorstelling en daarin niet of nauwelijks andere muziekwerken worden gebruikt, dan beschouwt Buma die productie eveneens als groot recht en dient de producent rechtstreeks met de rechthebbenden van de betrokken muziekwerken afspraken te maken over het gebruik van de gebruikte muziekwerken. Voor het overige valt bestaande muziek die (later) in een theatervoorstelling wordt gebruikt, in de regel onder het klein recht.

Buma kan, onder voorwaarden, incasseren voor groot recht producties. Die voorwaarden zijn:

- De auteur meldt vooraf aan Buma dat hij/zij wil dat Buma voor een bepaalde productie gaat incasseren;
- De auteur moet de producent vooraf hierover hebben ingelicht;
- Het moet om groot recht repertoire gaan, m.a.w. speciaal voor de productie geschreven muziekstukken;
- De muziekstukken moeten tijdig zijn aangemeld;
- De auteur mag niet op een andere manier al een vergoeding voor uitvoeringsrechten hebben geregeld;
- Per door Buma te incasseren productie moet een apart verzoek worden ingediend.

Aanvragen kunnen worden gedaan via info@bumastemra.nl of podia@bumastemra.nl.

Omdat muziek uit een dramatisch-muzikale productie (bijvoorbeeld een liedje uit een musical) die op de radio ten gehore wordt gebracht of op cd wordt vastgelegd wél als klein recht wordt gezien, kan Buma/Stemra daarvoor wel incasseren. Het is daarom van belang ook de werken die voor een groot recht productie zijn geschreven, aan te melden.

2.4.4 Opt out regeling

Buma/Stemra biedt componisten en tekstschrijvers met ingang van 17 juni 2014 de mogelijkheid om hun rechten middels het opt-out systeem uit te sluiten van het collectieve beheer door Buma/Stemra. Rechthebbenden kunnen in vijf verschillende rechtencategorieën hun rechten uitsluiten. Deze vijf hoofdcategorieën zijn als volgt ingedeeld:

- Podia/Events
- RTV & Simulcasting
- Achtergrondmuziek
- Mechanisch
- Online

Auteursrechthebbenden wordt, naast de al bestaande mogelijkheden tot flexibel beheer, meer keuzemogelijkheden geboden voor het beheer van hun auteursrechten. Met de realisatie van het opt-out systeem loopt Buma/Stemra vooruit op de eisen van de eerder in 2014 aangenomen

Richtlijn Collectief Beheer.

2.4.5 Klachten/commentaren

Buma/Stemra maakt een onderscheid tussen klachten en commentaren:

Wat is een klacht?

Een klacht is iedere schriftelijke melding, niet zijnde een commentaar, van een bij Buma/Stemra aangesloten auteur, uitgever of een zusterorganisatie met wie Buma/Stemra een vertegenwoordigingsovereenkomst heeft gesloten en waaruit blijkt dat auteur, uitgever of zusterorganisatie ontevreden is over de uitvoering door Buma/Stemra of over een besluit van Buma/Stemra waardoor de desbetreffende klager individueel en rechtstreeks in zijn belang is getroffen. Deze klacht heeft niet het karakter van een snel te verhelpen misverstand of gebrek aan informatie. Klachten kunnen bijvoorbeeld betrekking hebben op de service van Buma/Stemra, machtigingen om rechten te beheren, de beëindiging of terugtrekking van rechten, lidmaatschapsvoorwaarden, de inning van aan rechthebbenden verschuldigde bedragen, inhoudingen en verdelingen.

Wat is een commentaar?

Een commentaar is iedere melding van een bij Buma/Stemra aangesloten auteur en/of uitgever of een zusterorganisatie met wie Buma/Stemra een vertegenwoordigingsovereenkomst heeft gesloten waaruit blijkt dat de auteur, uitgever of zusterorganisatie het oneens is met de hoogte van de door Buma/Stemra uitbetaalde vergoedingen of met het ontbreken van een uitbetaling van vergoedingen.

2.4.6 Niet gesignaleerd muziekgebruik (Artikel 9/10)

Het kan voorkomen dat componisten die exclusief voor één uitvoeringslocatie muziek schrijven hier geen vergoeding voor krijgen, omdat bijvoorbeeld ter plaatse geen opgaves gegaard worden. Ook bij uitzendingen op RTV kan het voorkomen dat bijvoorbeeld library muziek, of muziek die voor een specifieke reportage is geschreven, geen uitkering ontvangt. Voor deze componisten bestaat de regeling voor niet-gesignaleerde uitvoeringen (art. 9 & 10 van het repartitiereglement). In de praktijk blijkt de regeling vrijwel uitsluitend ingezet te worden voor mechanisch muziekgebruik op locaties waar geen rechtstreekse afrekening plaats vindt.

Dit onderwerp staat in 2021 op de agenda voor een beleidsreview met de [Raad van Rechthebbenden](#).

2.4.7 Onverwerkbaar gebruik

2.4.7.1 AirPlayClaim

In 2012 heeft Buma/Stemra een nieuwe dienst geïntroduceerd: Airplayclaim. [Airplayclaim.nl](https://airplayclaim.nl) is een site waarop niet geïdentificeerde muziek in algemene programma's en commercials te beluisteren is. Deze muziek is niet herkend nadat deze op radio of tv is gebruikt. Voor het herkennen van muziek op radio en tv wordt onder andere een fingerprint systeem gebruikt. Het herkenningspercentage ligt bij deze technologie zeer hoog, maar een klein muziekpercentage wordt nog niet herkend. Dit kan bijvoorbeeld muziek zijn die door een componist of tekstschrijver nog niet is aangemeld bij Buma/Stemra of waarvoor nog geen soundfile is aangeleverd. Op [Airplayclaim.nl](https://airplayclaim.nl) kunt u deze niet geïdentificeerde muziek beluisteren en - als u een van de rechthebbenden bent - deze direct claimen.

Buma/Stemra reserveert de uitkeringen voor niet geïdentificeerde werken drie jaar. Pas als het werk na drie jaar nog niet is geclaimd, valt het niet geclaimde geld vrij in Onverdeelbaar.

2.4.8 Uitvallijsten

Zoals eerder beschreven is Buma/Stemra afhankelijk van allerlei documentatie om correcte uitkeringen te kunnen doen. Het gaat dan bijvoorbeeld om cuesheets van films en series, setlijsten van live optredens en werkendocumentatie. Wij zijn continue bezig met het verzamelen van deze gegevens uit allerlei bronnen, nationaal en internationaal. Vanuit een Europese Richtlijn zijn wij sinds enkele jaren ook verplicht om het overzicht van ontbrekende informatie te delen met het algemene publiek. Sinds 2018 publiceren wij dus elk kwartaal – tegelijk met de kwartaaldistributies – de zogeheten uitvallijst. Deze lijst bevat een overzicht van alle ontbrekende documentatie waarvoor minimaal € 50 euro staat gereserveerd. Rechthebbenden kunnen deze lijsten doorzoeken en waar mogelijk de ontbrekende documentatie aanleveren; na verwerking zal dan in een volgende distributie alsnog een uitkering plaats vinden. De uitvallijst is te vinden [op onze website](#).

2.4.9 Internationale samenwerking: CISAC/BIEM

CISAC (International Confederation of Societies of Authors and Composers) is de koepelorganisatie van auteursrechtenorganisaties over de hele wereld. Als lid van CISAC heeft Buma/Stemra zich te houden aan de reglementen van CISAC. Deze reglementen zijn te vinden op de CISAC website (www.cisac.org). Het doel is te waarborgen dat de bedrijfsvoering van alle CISAC leden integer, transparant en efficiënt is.

BIEM (Bureau International des sociétés gérant les droits d'enregistrement et de reproduction mécanique) is de koepelorganisatie van mechanisch recht organisaties over de hele wereld, vergelijkbaar met CISAC dat zich meer richt op uitvoerend recht (zie www.biem.org).

2.4.9.1 Best practices & Binding Resolutions

Om een efficiënte bedrijfsvoering te waarborgen heeft CISAC een aantal Best Practices en Binding Resolutions opgesteld. Elk lid van CISAC is verplicht zich te houden aan de Binding Resolutions. Deze BR's bevatten allerlei voorschriften en werkwijzes die ervoor moeten zorgen dat alle zusterorganisaties voor de relevante onderwerpen op dezelfde manier werken. Veel dingen die Buma/Stemra op een bepaalde manier uitvoert komen dan ook voort uit deze voorschriften.

2.4.9.2 Internationale distributiecategorieën

Een van de internationale afspraken betreft het indelen van muziekgebruik in bepaalde categorieën. Deze categorieën worden gebruikt bij het uitwisselen van distributie informatie tussen zusterorganisaties. De codes die hier bij horen geven wij ook weer door aan onze leden op de distributiespecificatie van de Buitenland distributies. In Bijlage 4 vindt u een overzicht van deze categorieën.

2.4.9.3 Warschau / Rome regels

De Warschau / Rome regels (genoemd naar de plaatsen waar de regels door CISAC zijn opgesteld; Warschau voor het uitvoerend recht, Rome voor het mechanisch recht) bepalen wat er in een distributie moet gebeuren als een rechtenorganisatie niet alle rechthebbenden in een werk kan identificeren. Soms is door bijvoorbeeld onvolledige documentatie van 1 of meer rechthebbenden niet duidelijk wie ze zijn en aan wie dus moet worden uitbetaald.

De Warschau / Rome regels schrijven voor dat als alle bekende rechthebbenden lid zijn van dezelfde

organisatie, dat de opbrengsten van de onbekende rechthebbenden dan ook naar die organisatie gestuurd moeten worden. Als de bekende rechthebbenden tot verschillende organisaties behoren, dan moet de distribuerende organisatie het geld vasthouden totdat duidelijk is aan wie betaald moet worden.

Buma/Stemra neemt deze onbekende aandelen ook op in de zogeheten Uitvallijsten (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

3. Radio & TV & Aanbieders van Netwerken

3.1 Radio

3.1.1 Publieke Radio Nationaal

3.1.1.1 EN / ENMR (Publieke Radio Nat.)

Inleiding

EN is de verzamelcategorie voor drie van de zes publieke nationale radiozenders: NPO Radio 1, 2 en 3; ENMR is hiervan de Stemra variant. Doordat we met de NPO een zogeheten lumpsum overeenkomst hebben, worden deze zenders niet apart afgerekend.

EN is de verzamelcategorie voor drie van de vijf publieke nationale radiozenders: NPO 1, 2 en 3; ENMR is hiervan de Stemra variant. Doordat we met de NPO een zogeheten collectieve overeenkomst hebben, worden deze zenders niet apart afgerekend.

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie is de Nederlandse Publieke Omroep (NPO). De NPO heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking naar EC(MR) (Publieke Radio Serieus)
Een deel van het geïncasseerde geld wordt afgescheiden voor EC(MR) op basis van de gemiddelde verhouding tussen muziekseconden in beide categorieën van de afgelopen twee jaar;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra Radio, TV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkrumtes toe aan het beschikbaar bedrag voor EN. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie EN_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.1.2 EC / ECMR (Publieke Radio Nat. Serieus)

Inleiding

EC is de verzamelcategorie voor twee van de vijf publieke nationale radiozenders: NPO 4 en 5; ECMR is hiervan de Stemra variant. Doordat we met de NPO een zogeheten collectieve overeenkomst hebben, worden deze zenders niet apart afgerekend.

Incassobron

Voor deze categorie is er geen eigen incasso; dit is onderdeel van de voor Publieke Radio Nationaal betaalde vergoeding. Hiervan wordt een bedrag afgescheiden voor EC / ECMR (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een deel van het geïncasseerde geld in de categorie EN(MR) wordt afgescheiden voor EC(MR) op basis van de gemiddelde verhouding tussen muziekseconden in beide categorieën van de afgelopen twee jaar;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film.

Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor EC. Per gebruiksjaar 2019 rekenen we dit apart af, uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). Er wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.2 Publieke Radio Regionaal

3.1.2.1 ER / ERMR (Regionale Radio)

Inleiding

ER is de verzamelcategorie voor de dertien publieke regionale radiozenders; ERMR is hiervan de Stemra variant. De dertien regionale radiozenders zijn:

- RTV Drenthe
- Omroep Flevoland
- Omrop Fryslân
- Omroep Gelderland
- RTV Noord (Groningen)
- L1 (Limburg)
- Omroep Brabant
- NH (Noord-Holland)
- RTV Oost (Overijssel)
- RTV Utrecht
- Omroep Zeeland
- Omroep West (Zuid-Holland)
- RTV Rijnmond (Zuid-Holland)

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de Regionale Publieke Omroep (RPO, voorheen Stichting ROOS). De RPO heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Publieke Radio Lokaal (zie paragraaf 3.1.3 Publieke Radio Lokaal);
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking naar distributiecategorie FUNX (alleen uitvoerend recht)
FUNX is een lokale zender, die deels ook nationaal uitzendt; hierdoor wordt deze als aparte categorie afgerekend;
- Een reservering voor vormgevingsmuziek op lokale radiozenders
15% van de incasso voor Publieke Radio Lokaal wordt gereserveerd voor de componisten van specifieke vormgevingsmuziek op lokale zenders. Deze componisten ontvangen een uitkering op basis van hun jaarlijkse opgave van deze muziek;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor ER. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie ER_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

Vanaf gebruiksjaar 2019 is de categorie VOLK afgeschaft; hierdoor is ook een overboeking vanuit Publieke Radio Lokaal komen te vervallen (zie paragraaf 3.1.4.14 VOLK / VOLKMR)

3.1.3 Publieke Radio Lokaal

Inleiding

Naast de landelijke (NPO) en regionale (RPO) publieke omroepen zijn er ook zo'n 260 lokale publieke omroepen, verenigd in de stichting NLPO (Nederlandse Lokale Publieke Omroepen). Dit zijn in het algemeen zenders met een klein bereik op gemeenteniveau.

Voor een overzicht van de lokale omroepen in Nederland, zie:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_lokale_omroepen_in_Nederland

Incassobron

Licentiehouders voor deze incasso is de Stichting Nederlandse Lokale Publieke Omroepen (NLPO). De NLPO net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze incasso vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking naar distributiecategorie ER / ERMR (Regionale Radio);
- Een overboeking naar distributiecategorie FUNX (alleen uitvoerend recht)
FUNX is een lokale zender, die deels ook nationaal uitzendt; hierdoor wordt deze als aparte categorie afgerekend;
- Een reservering voor vormgevingsmuziek op lokale radiozenders
15% van de incasso voor Publieke Radio Lokaal wordt gereserveerd voor de componisten van specifieke vormgevingsmuziek op lokale zenders. Deze componisten ontvangen een uitkering op basis van hun jaarlijkse opgave van deze muziek.

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.1.4 Commerciële Radio Nationaal

3.1.4.1 100NL / 100NLMR (100%NL)

Inleiding

100% NL is een Nederlandse commerciële radiozender die sinds 8 juli 2006 landelijk op FM uitzendt.

De zender draait in principe Nederlandse producten. Sinds enkele jaren draait de zender naast muziek van Nederlandse artiesten ook hits van buitenlandse artiesten waar geen Nederlandse artiest, musicus, producer of wat dan ook betrokken was bij de productie (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender 100%NL. 100%NL heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor 100NL. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie 100NL_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.2 Efradio / EfradioMR (Efteling Radio)

Inleiding

Efteling Radio is de radiozender van de Efteling. De zender is te beluisteren via de kabel en op internet via de Efteling Radio App. Sinds medio 2015 heet het 'Efteling Kids Radio'; dit om beter bij de doelgroep aan te sluiten (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de Efteling. De Efteling heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is een minimumvergoeding dat is gebaseerd op het aantal potentiële huishoudens dat het signaal kan ontvangen.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

Overige opmerkingen

Geen.

3.1.4.3 FUNX (FUNX)

Inleiding

FunX is een Nederlands publiek radiostation dat uitzendt sinds 3 augustus 2002. Het station draait vooral urbanmuziek. De zender richt zich op alle jongeren tussen 15 en 35 jaar en is in het bijzonder opgezet om jongeren uit de randstad te bereiken. Muziekstijlen die op FunX te horen zijn naast de mainstream popmuziek ook r&b, hiphop, latin, reggae en dancehall, oriental, Turktop, farsipop, banghra, rai, Frans-Afrikaanse hiphop, Mandopop en andere crossoverstijlen.

De zender bestaat uit vier stadsedities (Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Den Haag) en sinds 6 september 2005 een landelijke editie (bron [Wikipedia](#)).

Incassobron

FunX heeft geen eigen incasso; deze valt onder de algemene incasso uit Publieke Radio Lokaal (zie paragraaf 3.1.3 Publieke Radio Lokaal).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit Publieke Radio Lokaal;
- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkrumtes toe aan het beschikbaar bedrag voor FUNX. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie FUNX_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.4 GNR / GNRMR (Groot Nieuws Radio)

Inleiding

Groot Nieuws Radio is een Nederlandse christelijke radiozender gevestigd te Veenendaal. Het station maakt geen deel uit van het publieke bestel en ontvangt dus geen subsidie van de overheid. De zender is te beluisteren via DAB+ en internet. Groot Nieuws Radio is van start gegaan op 1 september 2007. De zender richt zich met veel muziek en Nederlandstalige programma's op luisteraars in Nederland en België.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Groot Nieuws Radio. GNR heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking van de incasso van enkele kleinere religieus georiënteerde zenders (Radio Maria en Family 7)
Deze kleine zenders worden via het distributie type Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender (alleen mechanisch recht);
- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Geen.

3.1.4.5 QMUSIC / QMUSICMR (QMusic)

Inleiding

QMusic is een commercieel Nederlands radiostation dat sinds 31 augustus 2005 uitzendt. Het station is eigendom van het mediabedrijf DPG Media uit Vlaanderen.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender QMusic. QMusic heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor QMUSIC. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie QMUSIC_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.6 R538 / R538MR (Radio 538)

Inleiding

Radio 538 is een commerciële Nederlandse radiozender. Het is al jarenlang qua luistercijfers en marktaandeel het sterkste radiomerk van Nederland. Radio 538 draait voornamelijk hits en richt zich op jongeren en volwassenen die een voorkeur hebben voor pop-, dance-, rock- en r&b-muziek (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Radio 538. Radio 538 heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor R538. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie R538_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.7 RAD10 / RAD10MR (Radio 10)

Inleiding

Radio 10 (voorheen Radio 10 Gold en Radio 10 FM) is een Nederlandse commerciële radio-omroep. Het station is een van de oudste, nog bestaande, commerciële radiostations van Nederland. Het station speelt een brede mix van pop- en dansmuziek van het midden van de jaren 1960 tot de jaren 2000, samen met geselecteerde actuele hits (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Radio 10. Radio 10 heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of

vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor RAD10. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie RAD10_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.8 RADIONL / RADIONLMR (Radio NL)

Inleiding

Radio NL is een Nederlandse commerciële radiozender, die voornamelijk Nederlandstalige muziek draait.

Deze categorie is nieuw per gebruiksjaar 2019 en is in 2020 voor het eerst in de distributie Buma Radio en TV afgerekend.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Radio NL. Radio NL heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

RADIONL is de vervanger van de opgeheven categorie VOLK.

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor VOLK. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie VOLK_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.9 RVERON / RVERONMR (Radio Veronica)

Inleiding

Radio Veronica is een Nederlandse commerciële radiozender van Talpa Radio, die voornamelijk pop- en rockmuziek van de jaren 80 van de 20e eeuw en later draait (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Radio Veronica. Radio Veronica heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

[Overige opmerkingen](#)

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor RVERON. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie RVERON_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

[3.1.4.10 SC / SCMR \(Comm. Radio Serieus\)](#)

[Inleiding](#)

SC is de verzamelcategorie voor enkele commerciële radiozenders die zich richten op klassieke muziek en opera. SCMR is hiervan de Stemra variant. Het gaat hier om de zenders Classicnl en Stingray Classica (voorheen Brava).

[Incassobron](#)

Licentiehouder voor deze categorie zijn de zenders Classicnl en Stingray Classica. Zij hebben net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit BRAVATV naar de hoofdcategorie SC
Deze kleine zender wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt geen reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie

paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor SC. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie SC_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.11 SFM / SFMMR (Slam FM)

Inleiding

SLAM! (eerder SLAM!FM) is een Nederlands commercieel, landelijk radiostation dat zich vooral richt op verschillende genres Dance muziek (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Slam! Slam! heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit SLAMTV
Deze TV-afdeling van de zender wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender (alleen uitvoerend recht);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor SFM. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie SFM_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.12 SKYR / SKYMR (SKY Radio)

Inleiding

Sky Radio is een commerciële radiozender in Nederland en is volledig eigendom van Talpa Radio. Het station heeft als doelgroep de leeftijdsgroep tussen 18 en 54 jaar en er wordt voornamelijk muziek vanaf de jaren 1980 tot nu uitgezonden. Er zijn geen diskjockeys te horen en de muziek wordt uitsluitend onderbroken voor reclame, nieuws, weer en verkeer (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Sky_Radio)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Sky Radio. Sky Radio heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials.

Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor SKYR. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie SKYR_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.13 SUBLIMEFM / SUBLIMEMR (SUBLIME)

Inleiding

Sublime, voorheen Sublime FM, is een Nederlandse commerciële radiozender, met non-stop jazz, soul en pop via de ether, kabel en internet. Het was de zusterzender van Arrow Classic Rock, en destijds bekend onder de naam Arrow Jazz FM.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender Sublime. Sublime heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor SUBLIMEFM. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie SUBLIME_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.1.4.14 VOLK / VOLKMR (Volkse Muziek)

Inleiding

VOLK(MR) is een verzamelcategorie die – op verzoek van een groep componisten van het volksrepertoire – per gebruiksjaar 2011 is ingesteld met als doel het aandeel van dit repertoire in de distributie beter te vertegenwoordigen.

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor de categorie VOLK; het beschikbare bedrag wordt opgebouwd uit de incasso van een aantal kleinere radiozenders zoals Radio NL. Deze zenders hebben net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Publieke Radio Lokaal
Bij het invoeren van de categorie VOLK in 2011 is besloten om 30% van de incasso voor Publieke Radio Lokaal toe te voegen aan deze categorie;
- Een overboeking vanuit GIGANTFM
Deze zender wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Voor deze categorie wordt het volgende repertoire gebruikt:

- De zender Radio NL; volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire);
- De zender Gigant FM; opgave van de zender (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor VOLK. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie VOLK_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM); hiervoor werd wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

Naar aanleiding van een herijking van deze categorie is deze per gebruiksjaar 2019 komen te vervallen. In plaats daarvan komt de nieuwe categorie RADIONL (en de bijbehorende categorieën RNL_AM_HOR etc). De overboekingen vanuit Publieke Radio Lokaal en Gigant FM komen te vervallen; ook wordt het repertoire van Gigant FM niet meer gebruikt voor de distributie. Deze herijking zorgt voor een versimpeling van de distributiemethodiek, een betere afspiegeling van de werkelijkheid en meer transparantie.

De categorieën VOLK en VOLK_AM zullen nog tot eind 2021 in postdistributies worden afgerekend.

3.1.4.15 Kink /KinkMR

Inleiding

KINK is een Nederlandse radiozender voor alternatieve muziek. De radiozender is de opvolger van het alternatieve station Kink FM, dat bestond tussen 1995 en 2011. KINK heeft een hoofdkanaal dat te beluisteren is via internet en DAB+, en verschillende themakanalen die te beluisteren zijn via internet. Verder biedt KINK podcasts met dagelijkse nieuwsupdates, wekelijkse specials rond muzieksoorten en interviews en incidentele artiestenpodcasts bij releases. Daarnaast stelt KINK ook verschillende playlists samen die te beluisteren zijn via streamingdiensten, zoals Spotify. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender KINK FM BV. KINK FM BV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of

vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële radio (zie paragraaf 3.1.5 Commerciële Radio Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van

beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Geen

3.1.5 Commerciële Radio Niet-Landelijk

Inleiding

Naast de landelijke commerciële omroepen zijn er ook enkele tientallen niet-landelijke commerciële omroepen. Dit zijn in het algemeen zenders met een kleiner bereik op regionaal of zelfs lokaal niveau.

Incassobron

Licentiehouders voor deze incasso zijn in het algemeen telkens de betrokken zenders. Deze zenders hebben net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet.

De verdeling tussen Buma en Stemra kan wisselen naar gelang de omstandigheden maar is meestal 97% PR en 3% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze incasso vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking naar verschillende distributiecategorieën binnen de groep Landelijke Commerciële Radio (zie paragraaf 3.1.4 Commerciële Radio Landelijk); deze overboeking gebeurt naar rato van het aandeel van elke zender in het totaal.

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit

voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2 Televisie

3.2.1 Publieke TV Nationaal

3.2.1.1 ET / ETMR (Publieke TV Nat.)

Inleiding

ET is de verzamelcategorie voor de drie publieke nationale televisiezenders: NPO 1, 2 en 3; ETMR is hiervan de Stemra variant. Doordat we met de NPO een zogeheten collectieve overeenkomst hebben, worden deze zenders niet apart afgerekend.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de Nederlandse Publieke Omroep (NPO). De NPO heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
 - Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland);
 - Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
 - Een overboeking naar TEKSTTV
- Sinds gebruiksjaar 2008 wordt een deel van de incasso voor ET afgescheiden ten bate van TEKSTTV;

- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkruimtes toe aan het beschikbaar bedrag voor ET. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie ET_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.2.1.2 TEKSTTV / TEKSTVMR (Tekst TV)

Inleiding

In TEKSTTV wordt het zogeheten 'beeld-onafhankelijk muziekgebruik' op de publieke televisiezenders afgerekend. Het gaat hierbij om uitzendingen van stilstaand beeld (bijvoorbeeld programma informatie of nachtelijke teletekst uitzendingen) met daarbij muziek die niet gerelateerd is aan het getoonde beeld. De categorie is in 2009 geïntroduceerd als gevolg van grote veranderingen binnen dergelijke uitzendingen.

Incassobron

Voor TEKSTTV is geen specifieke incasso; het beschikbare bedrag wordt afgescheiden van ET. Het bedrag wordt bepaald door het aantal af te rekenen seconden (zie hieronder bij Garing) te vermenigvuldigen met een vaste secondewaarde. Deze waarde wordt verkregen door het gemiddelde te nemen van de secondewaardes van de voorgaande twee jaren voor de categorie EN (Publieke Radio Nationaal). Hiervoor is gekozen omdat het muziekgebruik door de aard van de uitzendingen meer als radio wordt beschouwd.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit ET

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde).

Deze categorie komt niet voor in postdistributies, omdat het volledige repertoire altijd geheel succesvol wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

Volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Het repertoire bestaat uit een selectie van specifieke werken van een kleine groep rechthebbenden die binnen het NOS-programma Tekst TV worden gebruikt.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels buiten de specifieke selectie van af te rekenen werken.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.2 Publieke TV Regionaal

3.2.2.1 RT / RTMR (Regionale TV)

Inleiding

RT is de verzamelcategorie voor de dertien publieke regionale televisiezenders; RTMR is hiervan de Stemra variant. De dertien regionale televisiezenders zijn:

- RTV Drenthe
- Omroep Flevoland
- Omrop Fryslân
- Omroep Gelderland
- RTV Noord (Groningen)
- L1 (Limburg)
- Omroep Brabant
- NH (Noord-Holland)
- RTV Oost (Overijssel)
- RTV Utrecht
- Omroep Zeeland
- Omroep West (Zuid-Holland)
- RTV Rijnmond (Zuid-Holland)

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de [Regionale Publieke Omroep](#) (RPO, voorheen Stichting ROOS). De RPO heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Publieke TV Lokaal (zie paragraaf 3.1.3 Publieke TV Lokaal);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor vormgevingsmuziek op lokale televisiezenders
15% van de incasso voor Publieke TV Lokaal wordt gereserveerd voor de componisten van specifieke vormgevingsmuziek op lokale zenders. Deze componisten ontvangen een uitkering op basis van hun jaarlijkse opgave van deze muziek;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde

commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkrumtes toe aan het beschikbaar bedrag voor RT. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie RT_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.2.3 Publieke TV Lokaal

Inleiding

Naast de landelijke (NPO) en regionale (RPO) publieke omroepen zijn er ook zo'n 260 lokale publieke omroepen, verenigd in de stichting NLPO (Nederlandse Lokale Publieke Omroepen). Dit zijn in het algemeen zenders met een klein bereik op gemeenteniveau.

Voor een overzicht van de lokale omroepen in Nederland, zie:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_lokale_omroepen_in_Nederland

Incassobron

Licentiehouder voor deze incasso is de Stichting Nederlandse Lokale Publieke Omroepen (NLPO). De NLPO heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van het bedrag van het bekostigingsbesluit OCW van de NPO.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze incasso vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking naar distributiecategorie RT / RTMR (Regionale Televisie);
- Een reservering voor vormgevingsmuziek op lokale televisiezenders
15% van de incasso voor Publieke TV Lokaal wordt gereserveerd voor de componisten van specifieke vormgevingsmuziek op lokale zenders. Deze componisten ontvangen een uitkering op basis van hun jaarlijkse opgave van deze muziek.

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4 Commerciële TV Nationaal

3.2.4.1 24KITCHEN / 24KITCHMR (24 Kitchen)

Inleiding

24Kitchen is gestart per september 2011 en is een van oorsprong Nederlands digitaal televisiekanaal dat zich richt op alles wat met eten te maken heeft. De zender is de enige Nederlandse foodzender (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/24Kitchen)). 24Kitchen zendt grotendeels programma's uit die speciaal voor de zender zijn geproduceerd.

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie zijn tot en met september 2020 24KITCHEN TELEVISION BV en per 1 oktober 2020 heeft The Walt Disney Company (Benelux) bv. The Walt Disney Company (Benelux) bv heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 87% PR en 13% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor. Toegepaste regels (bagatel etc).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Door issues bij de verwerking hebben we tot nu toe 24KITCHEN slechts tot en met gebruiksjaar 2016 kunnen afrekenen. Wanneer deze issues zijn opgelost zal de afrekening voor volgende jaren alsnog plaatsvinden.

3.2.4.2 COMEDY / COMEDYMR (Comedy Central)

3.2.4.4.1 Inleiding

Comedy Central is een kabel- en satelliet-kanaal, dat voornamelijk Comedy uitzendt, in de vorm van series, films en liveshows (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Music Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 99% PR en 1% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor de digitale dochterkanaal Comedy Central Extra Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2

Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.3 DISCOV (Discovery Channel)

Inleiding

Discovery Channel is een Amerikaanse televisienetwerk dat populairwetenschappelijke programma's uitzendt (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Discovery_Channel)).

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Discovery Channel; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Binnenland (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Discovery Channel en Animal Planet.

Het bedrag voor Animal Planet wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats;

- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.4 DISXD / DISXDMR (DisneyXD)

Inleiding

Disney XD Nederland is een Nederlandse televisiezender, die tevens beschikbaar is in Vlaanderen. Sinds 1 januari 2010 heeft Disney XD de televisiezender Jetix vervangen. Disney XD Nederland maakt deel uit van Disney Channels Benelux, dat eigendom is van The Walt Disney Company (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender The Walt Disney Company. The Walt Disney Company heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 90% PR en 10% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit DISCHANN en JETIX naar de hoofdcategorie DISXD;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt geen reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.5 FOX / FOXMR (Fox)

Inleiding

Fox is een Nederlands commercieel televisiekanaal, waarop naast films en series ook een uitgebreide sport programmering te zien (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Eredivisie Marketing en Media CV. Eredivisie Marketing en Media CV hebben net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 87% PR en 13% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Door issues bij de verwerking hebben we FOX 2017 nog niet kunnen afrekenen. Wanneer deze issues zijn opgelost zal de afrekening voor 2017 alsnog plaatsvinden.

3.2.4.6 NGC / NGCMR (National Geographic Channel)

Inleiding

National Geographic Channel zendt documentaires over natuur en wetenschap uit, die gemaakt worden door de National Geographic Society, welke ook het tijdschrift National Geographic Magazine uitgeeft (bron [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is National Geographic Channel. NGC heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 88% PR en 12% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.7 NET5 / NET5MR (NET5)

Inleiding

Net5 is een Nederlandse commerciële omroep die onderdeel is van Talpa TV. Net5 zendt voornamelijk lifestyle-, reality- en reisprogramma's, films en series uit (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Net5)).

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie is Talpa TV. Talpa TV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 96% PR en 4% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Tot gebruiksjaar 2017 voegden we op basis van het MVO (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) ook een deel van de incasso in Horeca, Verkoop- en Werkrumtes toe aan het beschikbaar bedrag voor NET5. Voor gebruiksjaar 2018 hebben we dit deel apart afgerekend in de nieuwe categorie NET5_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Per gebruiksjaar 2019 hebben we dit nog verder uitgesplitst in de vier onderliggende bestandsdelen (zie paragrafen 5.8 *_AM_HOR tm 5.11 *_AM_WI2). In beide gevallen wordt wel exact hetzelfde repertoire gebruikt als voorheen.

3.2.4.8 NICKEL / NICKELMR (Nickelodeon)

Inleiding

Nickelodeon (Nick) is een Amerikaans televisiedistributeur en tevens televisienetwerk dat zich voornamelijk heeft toegelegd op het produceren en uitzenden van kinderprogramma's (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Music Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 99% PR en 1% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

[3.2.4.9 RTL4 / RTL4MR \(RTL4\)](#)[Inleiding](#)

RTL 4 (Radio Télévision Luxembourg 4) is een commerciële Nederlandstalige Luxemburgse televisiezender die sinds 1989 uitzendt op de Nederlandse televisie. RTL 4 valt onder de Luxemburgse moedermaatschappij CLT UFA S.A., samen met RTL 5, RTL 7, RTL 8 en RTL Z, RTL LOUNGE, RTL CRIME en RTL Telekids.

[Incassobron](#)

Licentiehouder voor deze categorie is CLT UFA S.A. . CLT UFA S.A. heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.10 RTL5 / RTL5MR (RTL5)

Inleiding

RTL 5 (Radio Télévision Luxembourg 5) is een commerciële Nederlandstalige Luxemburgse televisiezender. RTL 5 valt onder de Luxemburgse moedermaatschappij CLT UFA S.A. , samen met RTL 4, RTL 7, RTL 8 en RTL Z, RTL LOUNGE, RTL CRIME en RTL Telekids.

De zender zendt sinds 2 oktober 1993 uit. RTL 5 richtte zich jarenlang vooral op de mannelijke kijker met veel zakelijke programma's en sport. Sinds 12 augustus 2005 richt het zich op een breder publiek, maar vooral op jonge mensen met de leeftijd van 15 tot en met 35 (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is CLT UFA S.A. . CLT UFA S.A. heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film.

Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.11 RTL7 / RTL7MR (RTL7)

Inleiding

RTL 7 (Radio Télévision Luxembourg 7) is een commerciële Nederlandstalige Luxemburgse televisiezender. RTL 7 valt onder de Luxemburgse moedermaatschappij CLT UFA S.A. , samen met RTL 4, RTL 5, RTL 8 en RTL Z, RTL LOUNGE, RTL CRIME en RTL Telekids.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is CLT UFA S.A. . CLT UFA S.A. heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.12 RTL8 / RTL8MR (RTL8)

Inleiding

RTL 8 (Radio Télévision Luxembourg 8) is een commerciële Nederlandstalige Luxemburgse televisiezender. RTL 8 valt onder de Luxemburgse moedermaatschappij CLT UFA S.A. , samen met RTL 4, RTL 5, RTL 7 en RTL Z, RTL LOUNGE, RTL CRIME en RTL Telekids.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is CLT UFA S.A. . CLT UFA S.A. heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.13 RTLZ / RTLZMR (RTL Z)

Inleiding

RTL Z is een Nederlandstalige Luxemburgse commerciële 24-uurs zender van RTL Nederland. Op werkdagen is er 's ochtends en in de namiddag financieel-economisch nieuws te zien. Tussen 11 en 16 uur, in de avondprogrammering en in het weekend zijn documentaires te zien over thema's als techniek, innovatie, bedrijven, lifestyle en financiën.

RTL Z is in tegenstelling tot RTL 4, RTL 5, RTL 7 en RTL 8 niet algemeen beschikbaar voor alle tv-huishoudens. RTL Z is bij circa 98% van de Nederlandse huishoudens te ontvangen (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/RTL_Z)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is RTL Nederland. RTL Nederland heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 95% PR en 5% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.14 SBS6 / SBS6MR (SBS6)

Inleiding

SBS6 is een Nederlandse commerciële omroep die onderdeel is van Talpa TV (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie is Talpa TV. Talpa TV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 96% PR en 4% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment A van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), inclusief handmatige verrijking van niet automatisch herkende muziek. Ook is er volledige garing en verwerking van alle cuesheets van films, series en reality shows.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Commentaren die hieruit volgen nemen we altijd in behandeling.

Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.15 SBS9 / SBS9MR (SBS9)

Inleiding

SBS9 is een Nederlandse commerciële omroep die onderdeel is van Talpa TV (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Talpa TV. Talpa TV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 96% PR en 4% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Omdat deze zender mee kan liften op de verwerking van andere zenders behandelen we deze grotendeels als zender in Segment A. Overige regels, zoals bijvoorbeeld voor afhandeling van commentaren, blijven echter wel gelden zoals in Segment C.

3.2.4.16 TLC / TLCMR (TLC)

Inleiding

TLC (vroeger The Learning Channel) is een themakanaal van Discovery Channel.

TLC richt zich met name op vrouwen in de leeftijdscategorie tussen de 25 en 54 jaar. Op TLC worden programma's als Say Yes to the Dress, Cake Boss, Sister Wives, Dr. Pimple Popper en Counting On uitgezonden. Het kanaal werd in 1972 opgericht voor de Amerikaanse kijkers, met informatieve en leerzame programma's. Sinds november 1980 staat het kanaal bekend als The Learning Channel afgekort tot TLC (bron [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/The_Learning_Channel)).

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor TLC; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Binnenland (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van TLC;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.17 TVORANJE / TVORANJEMR (TV Oranje)

Inleiding

TV Oranje is een Nederlandse digitale commerciële televisiezender. De nadruk van de zender ligt op Nederlandstalige muziek uit Nederland en België (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is de zender TV Oranje. TV Oranje heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit SCHLAGTV naar de hoofdcategorie TVORANJE
Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

NB: in deze categorie wordt geen gebruik gemaakt van films, series of reality shows; er wordt dus alleen afgerekend voor (vormgevings-)muziek en commercials.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.18 VERON / VERONMR (Veronica)

Inleiding

Veronica is een Nederlandse commerciële omroep die onderdeel is van Talpa TV (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Talpa TV. Talpa TV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 96% PR en 4% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Online incasso gerelateerd aan de zender;
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de distributie. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor houden we een reservering aan die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.7.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials publiceren we op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.4.19 MTV NL / MTV NLMR

Inleiding

MTV Nederland is de Nederlandse versie van zender MTV.

MTV is een jongerenkanaal dat via verschillende platformen de jongerencultuur belicht. Het analoge kanaal MTV biedt series en muziek. Op de digitale kanalen MTV Brand New, MTV Live HD, MTV Music 24, MTV Dance, MTV Hits en MTV Rocks is 24 uur per dag muziek te zien. Op de website www.mtv.nl zijn MTV shows en de laatste muziekvideo's online te bekijken. (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/MTV))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Media Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 92% PR en 8% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.20 Spike / SpikeMR

Inleiding

Spike Nederland is de Nederlandse versie van de Amerikaanse zender Spike die sinds 2018 door het leven gaat als Paramount Network. Het is de derde Spike zender naast de Amerikaanse en Britse versie van de zender. De televisiezender richt zich op een doelgroep van voornamelijk mannen.

(bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Music Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 92% PR en 8% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en

december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment B van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), met mogelijke beperkingen bij handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows en bij het verzamelen van cuesheets daarvoor).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.21 Cartoon Network / Cartoon NetworkMR

Inleiding

Cartoon Network is een Amerikaans kabeltelevisienetwerk dat tekenfilms uitzendt. Het is eigendom van Turner Broadcasting System. Het originele Amerikaanse kanaal startte op 1 oktober 1992 met een aflevering van de Looney Tunes. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Turner Broadcasting System Europe Ltd. Turner Broadcasting System Europe Ltd heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 93,75% PR en 6,25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.22 Eurosport 1

Inleiding

Eurosport is in Europa de grootste commerciële omroep die zich richt op sport. Eurosport is met Eurosport 1 en Eurosport 2 een zogenaamde pan-Europese omroep met een entertainmentplatform. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Eurosport 1; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Eurosport 1 geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Eurosport 1;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.23 Eurosport 2

Inleiding

Eurosport is in Europa de grootste commerciële omroep die zich richt op sport. Eurosport is met Eurosport 1 en Eurosport 2 een zogenaamde pan-Europese omroep met een entertainmentplatform. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Eurosport 2; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Eurosport 2 geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Eurosport 2;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);

- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.24 Animal Planet

Inleiding

Animal Planet, gelanceerd in 1996, is een kabel- en satelliettelevisienetwerk. Eigenaar is Discovery, Inc. (moederbedrijf van Discovery Channel, TLC, Discovery Science, Discovery World en Investigation Discovery). De omroep is gericht op het maken van programma's die de relatie tussen mens en dier belichten. (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Animal_Planet))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Animal Planet; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Animal Planet geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Animal Planet;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet

geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.25 Investigation Discovery

Inleiding

Investigation Discovery is een digitaal kanaal van Discovery Benelux dat voornamelijk misdaad-realityprogramma's uitzendt. (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Investigation_Discovery))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Investigation Discovery; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Investigation Discovery geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Investigation Discovery;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.26 Baby TV

Inleiding

Baby TV is een televisiekanaal dat via de satelliet en digitaal op de kabel kan worden ontvangen. Het heeft programma's voor peuters in de leeftijd tot 3 jaar, met een zeer hoge herhaalfactor. Dezelfde onderwerpen worden om de 2 uur herhaald, en zijn ontwikkeld om de allerkleinsten te laten leren. De uitzendingen zijn ononderbroken, zonder reclame en de meeste items duren tussen de 2 en 10 minuten. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Baby TV; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Baby TV geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Baby TV;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.27 Boomerang

Inleiding

Boomerang is een Amerikaans kabel- en satelliettelevisienetwerk van Turner Broadcasting System (onderdeel van Time Warner). Het station zendt non-stop (klassieke) tekenfilms uit van Warner Bros en andere Time Warneronderdelen. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Er is geen eigen incasso voor Boomerang; het beschikbare bedrag komt voornamelijk uit Kabel Buitenland (zie hieronder bij Distributiebedrag). Voor Boomerang geldt dat dit 100% PR is.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

- Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen;
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland) voor doorgifte van Boomerang;
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.28 Xite / XiteMR

Inleiding

XITE is een Nederlandse interactieve televisiezender en muziekvideoplatform. XITE verbeterde de muziekvideo ervaring met het lanceren van een interactieve service, waarmee kijkers muziekvideo's kunnen liken en skippen, kunnen kiezen uit bestaande themakanalen of zelf een muziekkanaal kunnen bouwen. Bovendien verbindt XITE diverse merken aan muziek en (pop)cultuur om young adults te bereiken. De in-house productieafdeling is gespecialiseerd in het maken van deze branded en original content. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Xite Networks Music Rights BV. Xite Networks Music Rights BV heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.29 Disney Channel /Disney ChannelMR

Inleiding

Disney Channel Nederland/Vlaanderen is een Nederlandstalige televisiezender in het bezit van The Walt Disney Company dat 24 uur per dag wordt uitgezonden. Hoewel deze uitvoering niet in Luxemburg is te zien, wordt Disney Channel Nederland/Vlaanderen ook weleens Disney Channel Benelux genoemd. Ook refererend aan Disney Channels Benelux onderdeel van Disney Channels Worldwide. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is The Walt Disney Company (Benelux) BV. The Walt Disney Company (Benelux) BV heeft, net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 94% PR en 6% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.30 Nick Hits / Nick HitsMR

Inleiding

Nick Music is een van de drie digitale kanalen van Nickelodeon. Deze zender is gericht op kinderen en tieners tussen de 5 en 15 jaar en vertoont, 24 uur per dag, alleen muziekvideoclips, zonder reclame. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Media Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);

- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.31 Nick JR / Nick JRMR

Inleiding

Nick Jr. Nederland is de Nederlandse variant van het van oorsprong Amerikaans televisiekanaal, dat programma's uitzendt voor peuters en kleuters. In Nederland is Nick Jr. elke dag doorlopend te zien op een eigen digitaal kanaal, maar ook als een peuterblok in de ochtend op Nickelodeon. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Media Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk)
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland)
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren)
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik)

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.32 Nick toons / Nick toonsMR

Inleiding

Nicktoons is een digitaal televisiekanaal, dat 24 uur per dag tekenfilms die door Nickelodeon geproduceerd zijn, uitzendt. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Viacom International Media Networks. VIMN heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.33 Pebble TV / Pebble TVMR

Inleiding

Pebble TV is Nederlandstalig en zendt 24 uur per dag kinderprogramma's uit zonder reclame. De zender begon met proefuitzendingen op 29 oktober 2009. De officiële eerste uitzending was 12 november 2009. Oprichter is oud-Kindernet-directeur Henk Krop. Mede-initiatiefnemer is Bas van Toor, beter bekend als clown Bassie. Pebble TV vermijdt beelden met een sterke visuele impact maar brengt inhoudelijke programma's waarbij de beelden illustratief zijn voor het verhaal en sterke visuele prikkels waar veel kinderen onrustig van worden, worden vermeden. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie is Pebble TV BV. Pebble TV BV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 85% PR en 15% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.34 Stingray Classica (Brava) / Stingray Classica (Brava)MR

Inleiding

Stingray Classica (voorheen Brava) is een Nederlands cultureel televisiekanaal van de Canadese Stingray Group, gericht op het Nederlandse en Belgische publiek. De programma's omvatten klassieke muziek, opera en ballet, gebracht door gerenommeerde uitvoerders in de meest bekende concertzalen en operahuizen ter wereld. De programma's worden 24 uur op 24 uitgezonden. (bron:

[Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Stingray Europe BV. Stingray Europe BV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.4.35 Stingray Lite / Stingray LiteMR

Inleiding

Stingray Lite TV is een digitale commerciële televisiezender die voornamelijk videoclipps uit de jaren '80, '90, '00 en van nu uitzendt. (bron: [Wikipedia](#))

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie is Stingray Europe BV. Stingray Europe BV heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is ongeveer 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor niet-landelijke commerciële televisie (zie paragraaf 3.2.5 Commerciële TV Niet Landelijk);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit

voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment D van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we uitsluitend gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek inclusief films series en commercials en reality programma's. Er worden geen cuesheets verzameld en daar wordt ook niet op afgerekend.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvalijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvalijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen

3.2.5 Commerciële TV Niet-Landelijk

Inleiding

Naast de landelijke commerciële omroepen is er ook een aantal niet-landelijke commerciële omroepen. Dit zijn in het algemeen zenders met een kleiner bereik op regionaal of zelfs lokaal niveau.

Incassobron

Licentiehouders voor deze incasso zijn in het algemeen telkens de betrokken zenders. Deze zenders hebben net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de advertentieomzet.

De verdeling tussen Buma en Stemra kan wisselen naar gelang de omstandigheden maar is meestal 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze incasso vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit Kabel Binnenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.1 Kabel Binnenland);
- Een overboeking vanuit Kabel Buitenland (alleen uitvoerend recht) (zie paragraaf 3.3.2 Kabel Buitenland);
- Een overboeking naar verschillende distributiecategorieën binnen de groep Landelijke Commerciële tv (zie paragraaf 3.2.4 Commerciële TV Landelijk); deze overboeking gebeurt naar rato van het aandeel van elke zender in het totaal.

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

Deze incasso wordt voor uitvoerend recht vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV en voor mechanisch recht jaarlijks in de distributie Stemra Radio, TV & Film. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) voor beide rechten een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.6 AbonnementsTV

3.2.6.1 FILM1 / FILM1MR (Film1)

Inleiding

Film1 is een Nederlandse premium filmservice met recente bioscoopfilms via video on demand en op vier digitale televisiezenders, voor een vast bedrag per maand. Film1 is onderdeel van Sony Pictures Television (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Film1)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Sony Pictures Entertainment. Sony heeft net als alle andere Nederlandse omroepen, een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra

vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken zonder voorafgaande aan het gebruik (uitzending of vastlegging) een separate toestemming van Buma/Stemra te verwerven. Het tarief voor de licentie is een percentage van de abonnee inkomsten van de zender.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 92% PR en 8% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Volledige aanlevering van gebruiksgegevens door Sony, de licentiehouder (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). De garing betreft meerdere zendertypes (Family, Action etc.) die gezamenlijk maandelijks verwerkt worden tot een totaalbestand.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.6.2 FOXSPORT / FOXSPORTMR (Fox Sport) 2017

Inleiding

ESPN is een Nederlandse groep van televisiezenders gericht op (internationale) sportcompetities. De zenders zijn eigendom van de Eredivisie Media & Marketing CV. ESPN biedt zes televisiekanalen, een video-on-demand dienst en de ESPN Watch-app. Voorheen stond de zendergroep bekend als Eredivisie Live en FOX Sports (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Eredivisie Marketing en Media CV. Het tarief van de licentie is een percentage van de totale omzet per voetbalseizoen.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 93,75% PR en 6,25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie

paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.6.3 ZIGGO_CV / ZIGGO_CVMR (ZIGGO CVOD) 2018, voormalig UPC, ZIGGO

Inleiding

Ziggo CVOD bied een aanvullend pakket (zender) aan waarbij een apart abonnement wordt afgesloten en is gratis bij een mobiel abonnement van Vodafone.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Ziggo. Het tarief is gebaseerd op het aantal abonnees. Per abonnee betaalt Ziggo een tarief op basis van het aantal uren dat zij in hun database aan AV content hebben.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 92% PR en 8% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Volledige aanlevering van gebruiksgegevens door ZIGGO, de licentiehouder (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.6.4 ZIGGOSPTTL / ZIGGOSPTMR (Ziggo Sport Totaal) 2018

Inleiding

Ziggo Sport Totaal is een Nederlandse betaal-tv-dienst gespecialiseerd in sportprogramma's. Het is in bezit van de kabelexploitant VodafoneZiggo, een joint-venture tussen Liberty Global en Vodafone Group (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is ZIGGO/Liberty Global. Voor het premiumpakket wordt er een vergoeding betaald die wordt berekend op basis van de omzet en het muziekgebruik op de verschillende kanalen.

Voor het premium pakket wordt geen Stemra component gefactureerd omdat er zeer beperkte toestemming is voor mechanisch recht.

Voor het open kanaal op kanaal 14 wordt de vergoeding berekend op basis van de omzet en het muziekgebruik.

De verdeling voor het open kanaal op 14 tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR. In het contract is een bredere toestemming gegeven m.b.t. het mechanisch recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Deze categorie valt in Segment C van de zendersegmentatie (zie paragraaf 2.1.4 Zendersegmentatie). Hierbij maken we gebruik van volledige garing via MRT (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire) en/of andere bronnen (o.a. omroepen), zonder verdere handmatige verrijking van niet automatisch geïdentificeerde muziek en/of films, series en reality shows. Er is een beperking bij het verzamelen van cuesheets daarvoor.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Op basis van de beschikbare capaciteit stellen we beperkingen aan de verwerking. Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten). Over niet afgerekend gebruik als gevolg van beperkingen bij de verwerking nemen we geen commentaren in behandeling (zie paragraaf 2.1.7.4.1 Reservering commentaren).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen.

Overige opmerkingen

Op Ziggo Sport Totaal worden geen films, series of reality shows uitgezonden. Commercials wel; deze worden bij wijze van uitzondering echter als gewone muziek afgerekend, zoals bij zenders in Segment D.

3.2.7 Televisie Video on demand

3.2.7.1 KPN (KPN Video on demand RTV) 2018

Inleiding

KPN Video on Demand is een betaaldienst voor films en series waarbij de klant een abonnement afsluit voor onbeperkt gebruik.

Incassobron

De licentiehouders is KPN. Het tarief is gebaseerd op een percentage van de omzet van het aantal abonnementen (alle abonnementen zijn onbeperkt).

De verdeling tussen Buma en Stemra is 91,67% PR en 8,33% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Volledige aanlevering van gebruiksgegevens door KPN, de licentiehouder (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials.

Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet

geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7

Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Geen.

3.2.7.2 TELE2 / TELE2MR (Tele2 Video on Demand (RTV)) 2018

Inleiding

TELE2 is een betaaldienst voor films en series, waarbij de klant per film of serie betaald.

Incassobron

De licentiehouders is TELE2. Het tarief is gebaseerd op een percentage van de totale omzet van het aantal gehuurde films of serie.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Volledige garing via cuesheets per film (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

Overige opmerkingen

Tele 2 wordt door een sterk teruglopend marktaandeel en bijbehorende licentie inkomsten momenteel niet meer apart verwerkt en gedistribueerd. Deze categorie zal echter nog enige jaren in postdistributies blijven verschijnen.

3.2.7.3 ZIGGO / ZIGGOMR (ZIGGO Video on Demand) 2018, afleiding van ZIGGO_CV

Inleiding

ZIGGO TVOD is een betaaldienst voor recente bioscoopfilms en series, waarbij de klant per film of serie betaald

Incassobron

De licentiehouder is ZIGGO. Het tarief is gebaseerd op een percentage van de totale omzet van het aantal gehuurde films of serie.

Voor deze categorie wordt geen verdeling tussen MR en PR aangehouden.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Volledige aanlevering van gebruiksgegevens door ZIGGO, de licentiehouder (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

In de distributie Stemra Film worden geen Commercials opgenomen en alleen films en series die niet van Anglo-Amerikaanse oorsprong zijn; de rechten daarvoor worden namelijk aan de bron afgekocht.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

3.3 Kabel

3.3.1.1 Kabel Binnenland

Inleiding

Nederlandse kabelnetexploitanten betalen aan Buma/Stemra een vergoeding voor de doorgifte van de Nederlandse landelijke publieke radio- en televisiezenders (NPO) en alle buitenlandse kanalen die op een kabelnetwerk worden aangeboden, bijvoorbeeld CNN, BBC, ARD.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de exploitanten van kabelnetwerken zoals bijvoorbeeld Ziggo en KPN. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op het aantal abonnees dat het kanaal kan ontvangen.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit incassocategorie SB (Satelliet Buitenland);
- Een overboeking naar distributiecategorie EN (Publieke Radio Nationaal)
Dit betreft 35% van het voor Nederlandse zenders geïncasseerde bedrag;
- Een overboeking naar distributiecategorie ET (Publieke Televisie Nationaal)
Dit betreft 65% van het voor Nederlandse zenders geïncasseerde bedrag;
- Een overboeking naar distributiecategorie ANIMAL (Animal Planet)
Dit bedrag volgt uit de opgave van de kabelexploitant;
- Een overboeking naar distributiecategorie DISCOV (Discovery Channel)
Dit bedrag volgt uit de opgave van de kabelexploitant;
- Een overboeking naar distributiecategorie TLC (The Learning Channel)
Dit bedrag volgt uit de opgave van de kabelexploitant;
- Doorbetalingen aan diverse buitenlandse zusterorganisaties
Bedragen voor buitenlandse zenders worden per zender/zusterorganisatie gespecificeerd en doorbetaald. Op deze bedragen vinden nog de volgende aanvullende inhoudingen plaats:
 - 10% - Administratiekosten (zie paragraaf 2.2.1.7 Administratiekosten)
 - 8% - Sociaal-cultureel fonds (zie paragraaf 2.1.8.3 Sociaal-cultureel fonds)
 - 15% - Inhouding ten bate van deelrechthebbenden (zie paragraaf 3.3.1.2 Compensatie Derving Kabel).

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt deels via het distributietype Herallocatie (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) en deels via het distributietype Doorbetaling (idem) afgerekend; er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

Voor het moment van distributie van de overgeboekte bedragen, zie het kopje Distributiemoment van de relevante categorie. De doorbetalingen aan zusterorganisaties vinden jaarlijks plaats in september.

Verwerking**Garing**

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.3.1.2 Compensatie derving Kabel (CDK)**Inleiding**

De Compensatie Derving Kabel is een toeslag ter compensatie voor repertoire gebruikt door buitenlandse zenders uitgezonden via de Nederlandse kabelnetexploitanten. BumaStemra mag – op basis van Europese afspraken – hiervoor een vergoeding inhouden op de bedragen die we doorbetalen aan onze zusterorganisaties. De achterliggende gedachte hierbij is dat leden van BumaStemra vergoedingen mislopen die ze wel zouden ontvangen als wij zelf die buitenlandse zenders zouden afrekenen. Doordat onze zusterorganisaties volgens hun eigen regels en verdelingen afrekenen komen die gelden echter soms bij andere rechthebbenden terecht.

Incassobron

Deze categorie heeft geen eigen incasso, de bron van het beschikbare bedrag is een specifieke inhouding op de incasso bij kabelexploitanten voor de doorgifte van buitenlandse zenders op de kabel.

Distributiebeleid**Distributiebedrag**

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit ontvangen gelden Kabel Binnenland (zie paragraaf 3.3.1.1 Kabel Binnenland);
- Opsplitsing van het beschikbare bedrag in 85% voor uitgevers en 15% voor componisten.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Toeslag afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening). De toeslag wordt berekend over de opbrengsten van Radio en TV distributies in het voorgaande kalenderjaar.

Distributiemoment

De Compensatie Derving Kabel wordt jaarlijks in maart uitgekeerd.

Verwerking**Garing**

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

3.3.2 Kabel Buitenland**Inleiding**

Nederlandse radio- en televisiezenders worden ook in het buitenland via de kabel doorgegeven, bijvoorbeeld BVN 'Beste van Vlaanderen en Nederland'. Regelmatig ontvangt BumaStemra hiervoor afrekeningen van zusterorganisaties.

Incassobron

De incasso bestaat uit bedragen van zusterorganisaties voor Nederlandse zenders die zij niet zelf afrekenen, omdat BumaStemra dit effectiever kan dan zichzelf (zie paragraaf 2.1.5.7 Doorbetaling).

Distributiebeleid**Distributiebedrag**

Ontvangen gelden die we direct kunnen koppelen aan een BumaStemra distributiecategorie voegen we toe aan het beschikbare bedrag voor die categorie. Ontvangen gelden waarbij dat niet kan voegen we naar rato toe aan andere categorieën op basis van het soort zender (commercieel of niet-commercieel).

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening). Over de ontvangen bedragen wordt 5% administratiekosten ingehouden, zoals bij onze eigen Buitenland afrekeningen (zie hoofdstuk 6 Buitenland).

Distributiemoment

Deze incasso wordt vier keer per jaar afgerekend in de kwartaaldistributie Buma Radio en TV. Tijdens de laatste kwartaaldistributie vindt ook de definitieve afrekening plaats (zie paragraaf 2.2.3.2 Budget secondewaarde). Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking**Garing**

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

4. Podia

4.1 Live events

4.1.1 Speciale repartitie

4.1.1.1 AL (Levende Amusementsmuziek)

Inleiding

In de categorie AL wordt muziek afgerekend, uitgevoerd tijdens live optredens waarvan de recette, gage of uitkoopsom onder € 1.000 is. Het gaat hierbij om 'gewone' muziek, d.w.z. muziek die niet in een van de Ernstige categorieën valt (zie paragraaf 4.1.2.5 t/m 4.1.2.16). Aan ieder optreden waarvan een volledige programma-opgave (setlijst) is ontvangen kennen we tijdens de repartitie een vast bedrag toe. Voor gebruiksjaar 2020 is dit bedrag € 24,01.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn vooral horecagelegenheden, maar komen ook voor binnen het onderwijs, impresariaten etc. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op de omvang in vierkante meters van de horecagelegenheid en het aantal optredens dat de uitbater per jaar organiseert.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het vaste AL-bedrag is gebaseerd op gemiddelden van aantallen optredens per jaar en de omvang in vierkante meters van de licentiehoudende horecagelegenheden. Het bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd met de consumentenprijsindex (CPI).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het verzamelen van setlijsten gebeurt op verschillende manieren, maar is grotendeels afhankelijk van de uitvoerende artiesten, die vaak zelf de rechthebbenden zijn. Aanmelden van setlijsten kan via de Setlist app, via de portal en in voorkomende gevallen via een standaard Excel-sheet. Ook ontvangen we op verschillende manieren setlijsten van onze buitenlandse zusterorganisaties voor uitvoeringen van buitenlandse acts.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Wanneer de setlijst voor een evenement niet compleet is (bijv. als een rechthebbende alleen eigen werken opgeeft van een grotere lijst van uitgevoerde werken of als we slechts één setlijst hebben ontvangen voor een evenement waar misschien twee of drie acts hebben opgetreden), dan wordt niet het volledige AL-bedrag uitgekeerd. De werken op de ontvangen opgave worden dan apart afgerekend in de distributiecategorie AV (zie paragraaf 4.1.2.2 AV).

Overige opmerkingen

Onlangs alle inspanningen en mogelijkheden om setlijsten te verzamelen, blijkt dat we voor veel van deze optredens geen opgave ontvangen. Om het overblijvende geld in deze categorie toch te kunnen afrekenen is in 2007 de referentiecategorie AL-REF in het leven geroepen (zie paragraaf 4.1.2.3 AL-REF).

4.1.1.2 ALE (Levende muziek Ernstig)

Inleiding

Per gebruiksjaar 2021 hebben we de afrekening van een aantal zogeheten Ernstige categorieën gewijzigd. Om meer 1-op-1 af te kunnen rekenen (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) is de nieuwe categorie ALE ingesteld. Hierin rekenen we kleinere concerten af (maximaal € 50 incasso) die voorheen in de categorieën CE (Symfonische muziek), CR (Kamermuziek en Recitals) en CS2 (Overige concertmuziek) vielen. Deze categorieën zijn per gebruiksjaar 2021 opgeheven, maar zullen nog enkele jaren in zogeheten Postdistributies blijven voorkomen. Ook een aantal kleinere concerten in schouwburgen/theaters vallen voortaan onder deze categorie (zie ook paragraaf 4.1.1.5 ASE). Aan ieder optreden waarvan een volledige programma-opgave (setlijst) is ontvangen kennen we tijdens de repartitie een vast bedrag toe. Voor gebruiksjaar 2020 is dit bedrag € 24,01, net zoals bij de vergelijkbare categorie AL (zie paragraaf 4.1.1.1 AL).

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn respectievelijk:

- Voorheen CE: de landelijke symfonie orkesten en een kleine 100 amateur symfonie- en strijkorkesten. Het tarief voor de licentie bij de amateur orkesten is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom; bij de landelijke orkesten werken we met zogeheten blokprijzen. Dit zijn vaste prijzen per aantal minuten muziekgebruik (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>);
- Voorheen CR: culturele verenigingen die op lokaal niveau concerten van kamermuziek etc. organiseren, maar ook allerlei festivals voor dergelijke muziek en een aantal ensembles. De incasso is zoals bij de meeste live uitvoeringen een percentage van de recette dan wel de uitkoopsom van de artiest (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>);
- Voorheen CS2: horecagelegenheden. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op de omvang in vierkante meters van de horecagelegenheid en het aantal optredens dat de uitbater per jaar organiseert;
- Grotere schouwburgen en theaters met een seizoenprogrammering. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het vaste ALE-bedrag is gebaseerd op gemiddelden van aantallen optredens per jaar en de omvang in vierkante meters van de licentiehoudende horecagelegenheden. Het bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd met de consumentenprijsindex (CPI).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Opgaven van muziekgebruik worden verkregen via de licentiehouders en/of via opgaven van rechthebbenden of de uitvoerende artiesten. Aanmelden van setlijsten kan via de Setlist app, via de portal en in voorkomende gevallen via een standaard Excel-sheet. Ook ontvangen we op verschillende manieren setlijsten van onze buitenlandse zusterorganisaties voor uitvoeringen van buitenlandse acts.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie ALE is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.1.3 AL_STREAM (Amusement Levend Streaming)

Inleiding

Door de beperkingen vanwege het coronavirus is in 2020 een relatief nieuw fenomeen in een stroomversnelling geraakt: het online streamen van een live concert. Hierbij wordt tegen betaling toestemming verleend om vanuit de huiskamer te kijken naar een live concert dat op dat moment ergens in Nederland wordt uitgevoerd. Voor dergelijke concerten hebben we – analoog aan de bestaande categorieën AL en AS (zie paragrafen 4.1.1.1 AL en 4.1.1.4 AS) – de nieuwe categorieën AL_STREAM en AS_STREAM ingevoerd (zie ook paragraaf 4.1.1.6 AS_STREAM). Voor deze categorieën hebben we een experimentele licentie ontworpen, die een mix is van het beste van Online en Live evenementen.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn organisatoren van concerten en evenementen, zoals concertpromotors, impresariaten, theaters/schouwburgen/concertzalen met eigen programmering etc. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Er is wel een aantal voorwaarden waaraan het event moet voldoen om in deze categorie te worden afgerekend:

- Het evenement heeft plaatsgevonden voor 1 januari 2021;
- De omzet of totale uitkoopsom bij optredens voor 1 september 2020 zijn lager dan € 10.000,-; bij optredens na 1 september 2020 lager dan € 2.143,-;
- De regeling geldt ongeacht het gebruikte platform (Facebook, YouTube, etc.);
- De minimale tijdsduur van de livestream is 10 minuten;
- Om misbruik te voorkomen moeten er minimaal 1.000 views zijn;
- Een setlijst is aangeleverd, via de Buma app of via de huidige uitgeversportal.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Als onderdeel van dit experiment verhogen we tijdelijk het vaste AL-bedrag van € 24.01 tot € 50,-. Een aantal andere auteursrechtorganisaties heeft aangegeven een deel van de inkomsten uit de licentie met Facebook te gebruiken voor uitbetaling aan rechthebbenden voor Livestream concerten. Dit doen wij ook, waardoor er in totaal een bruto bedrag van € 176,48 per optreden beschikbaar wordt gesteld. Netto blijft hier € 150,- van over.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten). Bij deze categorie wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Setlijst worden aangeleverd via de Buma app of via de huidige uitgeversportal.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Dit experiment is voornamelijk een tijdelijke regeling voor livestream concerten in 2020. Of en hoe dit in 2021 wordt voortgezet moet nog besloten worden.

4.1.1.4 AS (Amusement Speciaal)

Inleiding

In de categorie AS wordt muziek afgerekend, uitgevoerd tijdens live optredens waarvan de recette, gage of uitkoopsom € 1.000 of hoger is. Het gaat hierbij om 'gewone' muziek, d.w.z. muziek die niet in de Ernstige categorie ASE valt (zie paragraaf 4.1.1.3 ASE). Aan ieder optreden waarvan een volledige programma-opgave (setlijst) is ontvangen wordt tijdens de distributie het netto beschikbare bedrag toegekend.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn organisatoren van grotere concerten en evenementen, zoals concertpromotors, impresariaten, festivalorganisatoren, theaters/schouwburgen/concertzalen met eigen programmering etc. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Aftrek van een gemiddeld kortingspercentage

In een aantal gevallen krijgen licentiehouders korting op de licentie bij verhoogde dienstverlening. Deze korting wordt over alle optredens in de categorie verdeeld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Verzamelen van setlijsten gebeurt op verschillende manieren. Vaak levert de organisator van het evenement een setlijst aan, maar deze kan ook komen van het management van de artiest of de uitvoerende zelf. Aanmelden van setlijsten kan via de Setlist app, via de portal en in voorkomende gevallen via een standaard Excel-sheet. Ook ontvangen we op verschillende manieren setlijsten van onze buitenlandse zusterorganisaties voor uitvoeringen van buitenlandse acts.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Wanneer de setlijst voor een evenement niet compleet is (bijv. als een rechthebbende alleen eigen werken opgeeft van een grotere lijst van uitgevoerde werken), dan wordt niet het volledige bedrag

uitgekeerd. De werken op de ontvangen opgave worden dan apart afgerekend in de distributiecategorie AV (zie paragraaf 4.1.2.2 AV).

Soms wordt een setlijst ontvangen van een optreden waarvoor nog niet gelicenseerd is. In dat geval proberen we alsnog een licentie af te sluiten en het juiste bedrag af te rekenen. Als dit om onverhoopte redenen toch niet lukt, dan wordt het optreden uiteindelijk met een standaard AL-bedrag afgerekend (zie paragraaf 4.1.1.1 AL).

Overige opmerkingen

Ondanks alle inspanningen en mogelijkheden om setlijsten te verzamelen, blijkt dat we voor veel van de kleinere optredens in deze categorie geen opgave ontvangen. Om het overblijvende geld in deze categorie toch te kunnen afrekenen is in 2007 de referentiecategorie AL-REF in het leven geroepen (zie paragraaf 4.1.2.3 AL-REF).

4.1.1.5 ASE (Amusement Speciaal – Ernstig)

Inleiding

De categorie ASE is een specifieke vorm van de categorie AS (zie paragraaf 4.1.1.4 AS). Hierin rekenen we al enkele jaren optredens in schouwburgen/theaters af van als Ernstig aangemerkte uitvoerende artiesten, waarbij die optredens specifiek door de schouwburg zelf zijn georganiseerd. Overige concerten in schouwburgen/theaters –zelf of door derden georganiseerd – worden in het algemeen in AS afgerekend.

Per gebruiksjaar 2021 hebben we de afrekening van een aantal zogeheten Ernstige categorieën gewijzigd. Om meer 1-op-1 af te kunnen rekenen (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) gaan we meer concerten afrekenen in ASE. Het gaat hier dan om grotere concerten (minimaal € 50 incasso) die voorheen in de categorieën CE (Symfonische muziek) en CR (Kamermuziek en Recitals) vielen. Deze categorieën zijn per gebruiksjaar 2021 opgeheven, maar zullen nog enkele jaren in zogeheten Postdistributies blijven voorkomen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn respectievelijk:

- Grotere schouwburgen en theaters met een seizoensprogrammering. Zij hebben allen een ‘blanket license’ wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom;
- Voorheen CE: de landelijke symfonie orkesten en een kleine 100 amateur symfonie- en strijkorkesten. Het tarief voor de licentie bij de amateur orkesten is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom; bij de landelijke orkesten werken we met zogeheten blokprijzen. Dit zijn vaste prijzen per aantal minuten muziekgebruik (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>);
- Voorheen CR: culturele verenigingen die op lokaal niveau concerten van kamermuziek etc. organiseren, maar ook allerlei festivals voor dergelijke muziek en een aantal ensembles. De incasso is zoals bij de meeste live uitvoeringen een percentage van de recette dan wel de uitkoopsom van de artiest (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Aftrek van een gemiddeld kortingspercentage
In een aantal gevallen krijgen licentiehouders korting op de licentie bij verhoogde dienstverlening. Deze korting wordt over alle optredens in de categorie verdeeld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Opgaven van muziekgebruik worden verkregen via de licentiehouders en/of via opgaven van rechthebbenden of de uitvoerende artiesten. Aanmelden van setlijsten kan via de Setlist app, via de portal en in voorkomende gevallen via een standaard Excel-sheet. Ook ontvangen we op verschillende manieren setlijsten van onze buitenlandse zusterorganisaties voor uitvoeringen van buitenlandse acts.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie ASE is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

Tot en met gebruiksjaar 2020 werden alleen optredens in schouwburgen/theaters van als Ernstig aangemerkte uitvoerende artiesten in deze categorie afgerekend, waarbij die optredens specifiek door de schouwburg zelf zijn georganiseerd. Door de wijziging van de categorieën CE (Symfonische muziek), CR (Kamermuziek en Recitals) en CS2 (Overige concertmuziek) is de inhoud van deze categorie een stuk breder geworden.

4.1.1.6 AS_STREAM (Amusement Speciaal Streaming)

Inleiding

Door de beperkingen vanwege het coronavirus is in 2020 een relatief nieuw fenomeen in een stroomversnelling geraakt: het online streamen van een live concert. Hierbij wordt tegen betaling toestemming verleend om vanuit de huiskamer te kijken naar een live concert dat op dat moment ergens in Nederland wordt uitgevoerd. Voor dergelijke concerten hebben we – analoog aan de bestaande categorieën AL en AS (zie paragrafen 4.1.1.1 AL en 4.1.1.4 AS) – de nieuwe categorieën AL_STREAM en AS_STREAM ingevoerd (zie ook paragraaf 4.1.1.3 AL_STREAM). Voor deze

categorieën hebben we een experimentele licentie ontworpen, die een mix is van het beste van Online en Live evenementen.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn organisatoren van concerten en evenementen, zoals concertpromotors, impresariaten, theaters/schouwburgen/concertzalen met eigen programmering etc. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom. Ook hier is een aantal voorwaarden waaraan het event moet voldoen om in deze categorie te worden afgerekend:

- Het evenement heeft plaatsgevonden voor 1 januari 2021;
- De omzet of totale uitkoopsom bij optredens voor 1 september 2020 zijn hoger dan € 10.000,-; bij optredens na 1 september 2020 hoger dan € 2.143,-;
- De regeling geldt ongeacht het gebruikte platform (Facebook, YouTube, etc.);
- De minimale tijdsduur van de livestream is 10 minuten;
- Om misbruik te voorkomen moeten er minimaal 1.000 views zijn;
- Een setlijst is aangeleverd, via de Buma app of via de huidige uitgeversportal.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per optreden gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten). Bij deze categorie wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Setlijst worden aangeleverd via de Buma app of via de huidige uitgeversportal.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Dit experiment is voornamelijk een tijdelijke regeling voor livestream concerten in 2020. Of en hoe dit in 2021 wordt voortgezet moet nog besloten worden.

4.1.1.7 CS2 (Overige Concertmuziek 2)

Inleiding

In deze categorie rekenen we kleinere concerten van overwegend jazzmuziek af, veelal in horecalocaties. Aan ieder optreden waarvan een volledige programma-opgave (setlijst) is ontvangen wordt tijdens de repartitie het vaste AL-bedrag toegekend (zie paragraaf 4.1.1.1 AL). Voor gebruiksjaar 2020 is dit bedrag € 24,01.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn vooral horecagelegenheden. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op de omvang in vierkante meters van de horecagelegenheid en het aantal optredens dat de uitbater per jaar organiseert.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het vaste AL-bedrag is gebaseerd op gemiddelden van aantallen optredens per jaar en de omvang in vierkante meters van de licentiehoudende horecagelegenheden. Het bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd met de consumentenprijsindex (CPI).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De repertoire opgaven voor deze categorie zijn vooral afkomstig van de uitvoerende artiesten, die vaak zelf de rechthebbenden zijn. Aanmelden van setlijsten kan via de Setlist app, via de portal en in voorkomende gevallen via een standaard Excel-sheet.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie CS2 is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

CS2 is per gebruiksjaar 2018 de vervanging van de verouderde categorie CS. Per gebruiksjaar 2021 hebben we nog een wijziging doorgevoerd in de afrekening van Ernstige muziek, waardoor ook CS2 komt te vervallen. Deze optredens worden voortaan in de nieuwe categorie ALE (zie paragraaf 4.1.1.2 ALE) afgerekend. Zowel CS als CS2 zullen nog wel enkele jaren in Postdistributies blijven voorkomen.

4.1.2 Algemene repartitie

4.1.2.1 AV (Levende Amusementsmuziek)

Inleiding

In de categorie AV worden onvolledige setlijsten afgerekend van optredens die we afrekenen in de categorie AL (zie paragraaf 4.1.1.1 AL) of soms in de categorie AS (zie paragraaf 4.1.1.2 AS). Wanneer we weten of vermoeden dat een aangeleverde setlijst niet volledig is (als een rechthebbende alleen zijn eigen werken in een optreden opgeeft, of wanneer er meerdere acts op een evenement optraden, maar we slechts een deel van de setlijsten hebben ontvangen), dan kunnen we niet het volledige beschikbare bedrag uitkeren op de aangeleverde informatie.

Incassobron

Er is geen incasso voor deze categorie; het benodigde geld komt voort uit de incasso voor de categorie AL.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

In tegenstelling tot bijna alle andere categorieën wordt het distributiebedrag niet van tevoren vastgesteld, maar volgt het uit het resultaat van de distributie zelf. Het aantal werkpunten in de distributie vermenigvuldigd met de vaste puntwaarde (zie hieronder) bepaalt welk bedrag er nodig is om uit te betalen.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Bij de verwerking van binnengekomen setlijsten voor de overige podiacategorieën beoordelen we of de opgave compleet is. Wanneer dit niet het geval is, wordt aan de opgegeven werken de categorie AV toegekend. Er wordt dus niet zozeer specifiek gegaard voor deze categorie.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Bij deze categorie werken we met een vaste puntwaarde voor elk werk. Deze puntwaarde wordt – net als het vaste AL-bedrag (zie paragraaf 4.1.1.1 AL) – elk jaar geïndexeerd met de consumentenprijsindex.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.2 AL-REF (Levende Amusementsmuziek Ref)

Inleiding

Bij de afrekening van muziekgebruik in de horeca en bij kleinere evenementen is het vaak lastig om alle benodigde setlijsten te verkrijgen. Hierdoor kunnen we jaarlijks niet al het geïncasseerde geld uitkeren. Om dit toch voor elkaar te krijgen is per gebruiksjaar 2006 de referentiecategorie AL-REF in het leven geroepen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn dezelfde als bij de categorieën AL en AS (zie paragrafen 4.1.1.1 AL en 4.1.1.2 AS); bij de laatste gaat het dan vooral om de organisatoren van kleinere events.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

De bron van het distributiebedrag voor AL-REF bestaat uit twee onderdelen:

- De incasso voor distributiecategorie AL;
- De incasso voor distributiecategorie AS met een maximum incasso van € 200.

Hierop worden in mindering gebracht de bedragen uit deze incasso die op andere manieren worden uitgekeerd:

- Het bedrag voor DANCE_REF (zie paragraaf 4.1.2.3 DANCE_REF);
- Het bedrag voor AL (zie paragraaf 4.1.1.1 AL);
- Het bedrag voor AV (zie paragraaf 4.1.2.1 AV);
- Een bedrag voor ALE (zie paragraaf 4.1.2.2 ALE); dit is ter vervanging van het voormalige CS2 (zie paragraaf 4.1.1.7 CS2);
- Een bedrag voor CZ (zie paragraaf 4.1.2.8 CZ);
- Een bedrag voor HF (zie paragraaf 4.1.2.10 HF).

Daarnaast is er nog een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het referentierepertoire voor AL-REF bestaat uit twee onderdelen:

- Het repertoire van vrijwel alle radiozenders van het voorgaande jaar;
- Het repertoire dat is afgerekend in de categorie AL in de voorgaande drie jaar.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.3 DANCE_REF (Dance Referentierepertoire)

Inleiding

In deze categorie worden optredens van DJ's afgerekend in vooral horeca gelegenheden, waarvan de recette, gage of uitkoopsom onder € 1.000 is en waarvoor geen aparte setlijsten worden aangeleverd. Het is hiermee een afgeleide van de categorie AL (zie paragraaf 4.1.1.1 AL).

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn vooral horecagelegenheden. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op de omvang in vierkante meters van de horecagelegenheid en het aantal optredens dat de uitbater per jaar organiseert.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag voor DANCE_REF komt tot stand door een overboeking van een percentage van de incasso in de groep Horeca binnen hoofdcategorie AL. Dit percentage wordt berekend door het 3-jaarsgemiddelde te nemen van het aantal optredens door Dance artiesten ten opzichte van het totaal aantal optredens in de categorie AL. Het beschikbare geld wordt in drie gelijke delen verdeeld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten). Elk onderdeel van het referentierepertoire krijgt een gelijk deel van het beschikbare bedrag toebedeeld.

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in december afgerekend in de distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het referentierepertoire voor DANCE_REF is opgebouwd uit drie onderdelen:

- Het repertoire dat is gedownload via de Onlinedienst Beatport, een populaire aanbieder van Dance muziek;
- Het repertoire van een aantal specifieke radioprogramma's gericht op dance (o.a. op Slam FM en Radio 538;
- Het repertoire van een aantal grote dance events die door [DJ Monitor](#) worden gefingerprint.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.4 CA (Carillonmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we de bespelingen van carillons (ook wel beiaards) door heel Nederland af. Het gaat hierbij om zowel handmatige als automatische bespelingen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn in het algemeen de ruim 200 gemeenten die een carillon bezitten. In ongeveer de helft van de gemeenten zijn alleen automatische bespelingen te horen, in de rest zijn er zowel automatische als handmatige bespelingen. Slechts in een paar gemeenten zijn alleen handmatige bespelingen te horen. Het tarief voor automatische bespelingen is een vast bedrag per jaar, het tarief voor handmatige bespelingen is een vast bedrag per bespeling (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Jaarlijks sturen de beiaardiers die de handmatige bespelingen uitvoeren hun speellijsten digitaal of schriftelijk in. Er vindt geen garing plaats voor de automatische bespelingen.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.5 CE (Symfonische muziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we uitvoeringen af door (ensembles uit) beroepssymfonieorkesten en orkesten die zijn aangesloten bij de Federatie van Amateur symfonie- en strijkorkesten (FASO).

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de landelijke symfonie orkesten en een kleine 100 amateur symfonie- en strijkorkesten. Het tarief voor de licentie bij de amateur orkesten is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom; bij de landelijke orkesten werken we met zogeheten blokprijzen. Dit zijn vaste prijzen per aantal minuten muziekgebruik (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor commentaren en onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De organiserende orkesten doen bij hun licentiaanvraag ook opgave van het gespeelde repertoire.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie CE is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

Deze categorie is recentelijk herzien; per gebruiksjaar 2021 zal de wijze van afrekenen veranderen naar het distributietype 1-op-1 (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) en worden deze uitvoeringen afgerekend in de categorieën ALE en ASE (zie paragrafen 4.1.1.2 ALE en 4.1.1.5 ASE). De muziek blijft wel op werkpunten afgerekend worden.

4.1.2.6 CO (Orgelmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we concerten van orgelmuziek af. Deze vinden meestal plaats in kerkgebouwen door het hele land.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn een stuk of honderd culturele verenigingen die zich specifiek op dit type muziek richten. De incasso is zoals bij de meeste live uitvoeringen een percentage van de recette dan wel de uitkoopsom van de artiest (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit KP (Protestantse Kerkmuziek)
12,5% van het bedrag in KP wordt overgeboekt naar CO. De redenering hierachter is dat er in kerken regelmatig orgelmuziek te horen is die niet valt onder een CO licentie. Deze uitvoeringen worden echter niet gedekt door het repertoire dat we voor KP verzamelen. Omdat het verzamelen van dit aanvullend repertoire zeer lastig – en dus kostbaar – zou zijn, is middels een bestuursbesluit gekozen voor deze oplossing;
- Een reservering voor commentaren en onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Opgaven van muziekgebruik worden verkregen via de licentiehouders en via opgaven van rechthebbenden.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De ervaring door de jaren heen leert dat veel opgaven pas laat binnenkomen bij Buma/Stemra. Hierdoor is de reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik ten tijde van de distributie meestal vrij hoog; afgelopen jaar was deze 35%.

4.1.2.7 CR (Recitals & Kamermuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we uitvoeringen af van (hedendaagse) klassieke muziek door kleinere ensembles, kamerorkesten etc.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn vaak culturele verenigingen die op lokaal niveau dergelijke concerten organiseren, maar ook allerlei festivals voor dergelijke muziek en een aantal ensembles. De incasso is zoals bij de meeste live uitvoeringen een percentage van de recette dan wel de uitkoopsom van de artiest (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een reservering voor commentaren en onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Opgaven van muziekgebruik worden verkregen via de licentiehouders en via opgaven van rechthebbenden.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie CR is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

Deze categorie is recentelijk herzien; per gebruiksjaar 2021 zal de wijze van afrekenen veranderen naar het distributietype 1-op-1 (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) en worden deze uitvoeringen afgerekend in de categorieën ALE en ASE (zie paragrafen 4.1.1.2 ALE en 4.1.1.5 ASE). De muziek blijft wel op werkpunten afgerekend worden.

4.1.2.8 CZ (Zang & Accordeonmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik af door vooral amateurkoren, maar ook accordeon- en mandolineverenigingen.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is vooral de Vereniging Koornetwerk Nederland, waarbij het overgrote deel van de enkele duizenden koren in Nederland zijn aangesloten. Koren die daarbij niet zijn aangesloten sluiten zelf een licentie bij ons af. Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per lid per jaar (zie ook <https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor AL

De licentie dekt alleen optredens die door de vereniging zelf zijn georganiseerd. Wanneer een vereniging optreedt op een door derden georganiseerd concert, moet hiervoor apart betaald worden door de organisator daarvan. Bij de opgave van repertoire door de verenigingen vragen wij ook opgave te doen van de door derden georganiseerde optredens. Deze informatie gebruiken wij om extra geld toe te voegen aan de incasso voor CZ, zodat ook deze extra optredens goed afgerekend kunnen worden;

- Een reservering voor commentaren en onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Voor de verzameling van het repertoire in deze categorie hebben wij een aparte website opgezet. Alle verenigingen krijgen elk jaar een schriftelijke uitnodiging om op deze website in te vullen welke muziekwerken zij hebben uitgevoerd. Ze kunnen daarbij aangeven hoeveel concerten er zijn geweest en hoe vaak elk afzonderlijk werk is uitgevoerd.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie CZ is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig).

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.9 HB (Harmonie & Fanfare Beroeps)

Inleiding

In deze categorie rekenen we uitvoeringen af van de Nederlandse militaire beroepsorkesten.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is het Ministerie van Defensie; de licentie geldt voor alle orkesten van de verschillende krijgsmachtonderdelen. Het tarief voor de licentie is een percentage van de totale loonsom van alle leden van de orkesten.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het Ministerie van Defensie doet jaarlijks opgave van de door de militaire beroepsorkesten uitgevoerde werken.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.10 HF (Harmonie & Fanfare)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik af door amateur harmonie- en fanfareorkesten, maar ook brassbands en drumbands.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie is vooral de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO), waarbij het overgrote deel van de enkele duizenden orkesten in Nederland zijn aangesloten.

Orkesten die daarbij niet zijn aangesloten sluiten zelf een licentie bij ons af. Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per lid per jaar (zie ook

<https://www.bumastemra.nl/muziekgebruikers/tarieven/>).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor AL
De licentie dekt alleen optredens die door de vereniging zelf zijn georganiseerd. Wanneer een vereniging optreedt op een door derden georganiseerd concert, moet hiervoor apart betaald worden door de organisator daarvan. Bij de opgave van repertoire door de verenigingen vragen wij ook opgave te doen van de door derden georganiseerde optredens. Deze informatie gebruiken wij om extra geld toe te voegen aan de incasso voor HF, zodat ook deze extra optredens goed afgerekend kunnen worden;
- Een reservering voor commentaren en onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Voor de verzameling van het repertoire in deze categorie hebben wij een aparte website opgezet. Alle verenigingen krijgen elk jaar een schriftelijke uitnodiging om op deze website in te vullen welke muziekwerken zij hebben uitgevoerd. Ze kunnen daarbij aangeven hoeveel concerten er zijn geweest en hoe vaak elk afzonderlijk werk is uitgevoerd.

Toegepaste regels (bagatel etc)

De categorie HF is een van de categorieën die in aanmerking komen voor de Toeslag Ernstig (zie paragraaf 2.3.6 Toeslag Ernstig). Uitzondering hierbij is dat niet de gehele categorie hiervoor in aanmerking komt, maar alleen de rechthebbenden die significante opbrengsten uit juist en vooral deze categorie ontvangen.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.11 KP (Protestantse Kerkmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen wij het muziekgebruik af tijdens erediensten in protestantse kerken in Nederland.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is de Protestantse Kerk Nederland (PKN). Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per gemeente per jaar.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit de incasso voor AL
Het gaat hierbij specifiek om de incasso voor de zogeheten vrije gemeenten. Dit zijn in het algemeen protestantse gemeenten die niet bij de PKN zijn aangesloten. Uit onderzoek blijkt dat het kostentechnisch niet haalbaar is om dit apart af te rekenen en dat het muziekgebruik in grote lijnen overeenkomt met dat in de categorie KP;
- Een overboeking naar distributiecategorie CO
12,5% van het bedrag in KP wordt overgeboekt naar CO. De redenering hierachter is dat er in kerken regelmatig orgelmuziek te horen is die niet valt onder een CO licentie. Deze uitvoeringen worden echter niet gedekt door het repertoire dat we voor KP verzamelen. Omdat het verzamelen van dit aanvullend repertoire zeer lastig – en dus kostbaar – zou zijn, is middels een bestuursbesluit gekozen voor deze oplossing.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Vanwege de relatief geringe incasso en het grote aantal gemeenten in Nederland is het kostentechnisch niet haalbaar om hiervoor apart repertoire te verzamelen. Uit onderzoek blijkt dat het repertoire van een aantal christelijke amateurkoren (verenigd in enkele grotere bonden) bruikbaar is als referentierepertoire; dit omdat deze koren vaak ook gevraagd worden om tijdens de diensten te zingen. Het repertoire voor KP is dus een kopie van een deel van het repertoire dat we verzamelen in de categorie CZ (zie paragraaf 4.1.2.12 CZ).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

4.1.2.12 KR (R.K. Kerkmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen wij het muziekgebruik af tijdens erediensten in rooms-katholieke kerken in Nederland.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is het Rooms Katholiek Kerkgenootschap in Nederland. Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per gemeente per jaar.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in september afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Live. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Vanwege de relatief geringe incasso en het grote aantal gemeenten in Nederland is het kostentechnisch niet haalbaar om hiervoor jaarlijks apart repertoire te verzamelen. Een aantal jaar geleden is een steekproef genomen van muziekgebruik in rooms-katholieke kerken en dit verzamelde repertoire wordt elk jaar opnieuw gebruikt om de incasso af te rekenen. Een evaluatie

van dit repertoire aan de hand van een steekproefanalyse in 2017 liet zien dat dit repertoire nog steeds relevant is.

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Geen aanvullende regels.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

4.1.3 Mega Live Events

4.1.3.1 MLA (Mega Live Acts)

[Inleiding](#)

De categorie MLA is een specifieke vorm van de categorie AS (zie paragraaf 4.1.1.2 AS). In deze categorie worden alleen optredens afgerekend die vallen onder de voorwaarden van de MLA-regeling, namelijk een recette van minimaal € 100.000, minimaal 60% eigen repertoire en aanlevering van gegevens binnen 28 dagen na het concert.

[Incassobron](#)

Licentiehouders binnen deze categorie zijn organisatoren van grotere concerten en evenementen, zoals concertpromotors, impresariaten en festivalorganisatoren. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een percentage van de recette dan wel gage of uitkoopsom.

[Distributiebeleid](#)

[Distributiebedrag](#)

Het distributiebedrag is het per optreden gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

[Wijze van afrekenen](#)

Deze categorie wordt via het distributietype 1-op-1 afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten). In de distributie MLA wordt 8,5% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

[Distributiemoment](#)

Deze categorie wordt afgerekend op aanvraag; vrijwel elke maand vindt er wel een MLA distributie plaats. De verwerkingswijze brengt met zich mee dat er geen uitval is (behalve mogelijk conflicten) (zie paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2); er vinden dan ook geen postdistributies plaats.

[Verwerking](#)

[Garing](#)

Bij een aanvraag tot afrekening in MLA moet een volledige, definitieve setlijst worden aangeleverd; anders kan de aanvraag niet in behandeling worden genomen.

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Onderdeel van de regeling is dat alle uitgevoerde werken tijdig aangemeld moeten zijn. Wij zorgen er dan voor dat elk werk van een correcte verdeling is voorzien zodat een volledige afrekening van het optreden gedaan wordt.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

4.2 Bioscopen

4.2.1 FF (Bioscoopfilms)

Inleiding

In FF worden de in bioscopen en filmtheaters, aangesloten bij de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF), vertoonde speelfilms afgerekend.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters. De NVBF heeft een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mag gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de recette van alle vertoonde bioscoopfilms.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbaar bedrag voor distributie is de bruto incasso minus de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Film in september.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De opgave van alle vertoonde bioscoopfilms en bijbehorende recette wordt jaarlijks aangeleverd door de NVBF (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

In bioscopen worden naast gewone bioscoopfilms soms ook andersoortige voorstellingen getoond of evenementen gehouden, zoals opera- en toneelvoorstellingen, concertregistraties en themadagen. Aangezien hiervan geen cuesheets beschikbaar zijn of omdat het geen identificeerbare filmvoorstelling bevat, worden deze in de verwerking buiten beschouwing gelaten. Het gaat daarbij om slechts een fractie van de recette van bioscopen.

Overige opmerkingen

Bij bioscoopvoorstellingen is geen sprake van een uitvoeringsfactor, een aantal keer dat de film is vertoond, zoals bij televisie. In deze categorie doet daarom de recette van de film dienst al uitvoeringsfactor. Dit leidt ertoe dat de secondewaarde voor deze categorie zeer laag is (2018: €

0,00000229170) en dat het aantal uitvoeringen op de borderel soms erg hoog lijkt (een succesvolle film kan makkelijk meer dan € 1 miljoen opbrengen).

4.2.2 SF (Speciale Films)

Inleiding

In SF rekenen we de IMAX en 4D films af die worden vertoond in het Omniversum te Den Haag en het Aviodrome te Lelystad.

Incassobron

Licentiehouder in deze categorie is het Omniversum in Den Haag. Het Omniversum heeft een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mag gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de recette van alle vertoonde bioscoopfilms.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbaar bedrag voor distributie is de bruto incasso minus de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Film in september.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De opgave van alle vertoonde films en bijbehorende recette wordt jaarlijks aangeleverd door de het Omniversum (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Bij bioscoopvoorstellingen is geen sprake van een uitvoeringsfactor, een aantal keer dat de film is vertoond, zoals bij televisie. In deze categorie doet daarom de recette van de film dienst al uitvoeringsfactor. Dit leidt ertoe dat de secondewaarde voor deze categorie zeer laag is (2018: € 0,00000865357) en dat het aantal uitvoeringen op de borderel soms erg hoog lijkt (een succesvolle film kan makkelijk meer dan € 10.000 opbrengen).

5. Achtergrondmuziek

5.1 AGM / AGM-MR (Achtergrondmuziek leveranciers)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik van de leveranciers van achtergrondmuziek af. Het gaat hierbij om bijvoorbeeld winkels die met apparatuur van een leverancier muziek uit de database van die leverancier afspelen.

Incassobron

De voornaamste licentiehouder bij Buma/Stemra is het bedrijf [Mood Media](#). Mood Media heeft een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per klant van de service.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Een aantal kleinere leveranciers van dergelijke services heeft geen licentie met Buma/Stemra maar met onze Belgische zusterorganisatie. Deze betaalt incasso voor gebruik op het Nederlandse grondgebied aan ons door. Dit bedrag heeft alleen betrekking op het mechanisch recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit AMMR, betreffende de incasso vanuit België en enige aanvullende incasso voor achtergrondmuziek in de horeca.
Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Stemra RTV & Film wordt 20% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Radio en TV in september en de jaarlijkse distributie Stemra RTV & Film in december.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Elektronische opgave door de leverancier van het muziekgebruik in alle gebieden waar de dienst actief is (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Dit betreft zowel Nederland als andere landen van de Europese Unie.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

5.2 AM (Mech. Achtergrondmuziek)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het gebruik van achtergrondmuziek af. Het gaat hierbij om de muziek die wordt afgespeeld op talloze locaties in het dagelijks leven, zoals in de horeca, in werkruimtes, in winkels, zwembaden, sportscholen, kapperszaken, wachtruimtes van (tand)artsen, fysiotherapeuten en andere dienstverleners etc.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de organisaties zoals beschreven in de inleiding. Soms gaat dit in groepsverband, zoals via koepelverenigingen in de horeca en de retail of via de moederbedrijven van winkelketens, soms gewoon via de locatie zelf. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is – afhankelijk van de precieze gebruiker – gebaseerd op het aantal vierkante meters van de ruimte of bijvoorbeeld het aantal werknemers in de werkruimte.

De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking naar de verschillende *_AM categorieën (zie ook paragraaf 5.7 *_AM). Op basis van het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) wordt een deel van de incasso toegewezen aan de zenders die volgens het MVO beluisterd worden in horecalocaties en winkels;
- Een overboeking naar de categorie KDV (Kinderdagverblijven)
Er is specifieke incasso voor kinderdagverblijven maar die wordt administratief verwerkt onder AM; deze moet dus specifiek worden afgescheiden;
- Een overboeking naar de categorie KDV vanuit de incasso voor vakantieparken
Op basis van een bestuursbesluit uit 2016 wordt 10% van de incasso voor vakantieparken toegevoegd aan de incasso voor KDV. Dit is bedoeld om een betere vertegenwoordiging van het in vakantieparken gebruikte kinderrepertoire te realiseren;
- Een overboeking ten gunste van uitkeringen voor zogeheten 'niet gesignaleerd muziekgebruik' (in jargon 'unlogged performances') (zie paragraaf 2.4.6 Niet gesignaleerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze incasso wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorie is een kopie van het repertoire van alle radio- en televisiezenders in de distributie (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Daarbij vinden enkele uitsluitingen plaats:

- Tunes & Jingles;
- Muziekwerken die minder dan 1 minuut zijn uitgezonden;
- AV-producten (Films, series & commercials).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De categorie AM is al enige tijd onderwerp van beleidsherziening in samenwerking met de Raad van Rechthebbenden. Dit heeft per gebruiksjaar 2018 (eerste afrekening in september 2019) al geleid tot de invoering van de *_AM categorieën (zie hieronder). Per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) is dit nog verder uitgesplitst. Hiermee komt de categorie AM te vervallen en wordt vervangen door de nieuwe categorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1 en AM_WI2 (zie hieronder paragraaf 5.3 en verder). De oude categorie AM zal nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.3 AM_HOR (Mech. Agm in Horeca)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het gebruik van achtergrondmuziek in de horeca af. Het gaat daarbij dan bijvoorbeeld om de muziek die aanstaat tijdens een etentje in een restaurant.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn organisaties in de horeca. Meestal gaat dit in groepsverband, via koepelverenigingen als Koninklijke Horeca Nederland, soms gewoon via de locatie zelf. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op het aantal vierkante meters van de ruimte.

De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM van het incassodeel Horeca;
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM vanuit overige incassodelen;
Naast Horeca, Werkruimtes en Winkelruimtes I & II zijn er nog andere incassodelen, voor bijvoorbeeld bejaardentehuizen, zwembaden, tentoonstellingen etc. Voor deze delen is het (nog) niet mogelijk om ze apart af te rekenen, daarom wordt dit geld naar rato verdeeld over de vier apart afgerekende delen;
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze incasso wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorie is een kopie van het repertoire van alle radio- en televisiezenders in de distributie (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Daarbij vinden enkele uitsluitingen plaats:

- Tunes & Jingles;
- Muziekwerken die minder dan 1 minuut zijn uitgezonden;
- AV-producten (Films, series & commercials).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De afrekening van achtergrondmuziek is al enige tijd onderwerp van beleidsherziening in samenwerking met de Raad van Rechthebbenden. Per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) komt de categorie AM (zie paragraaf 5.2 AM) te vervallen en wordt uitgesplitst in de nieuwe categorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1 en AM_WI2. De oude categorie AM zal nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.4 AM_WER (Mech. Agm in Werkrumtes)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het gebruik van achtergrondmuziek in werkrumtes af. Het gaat daarbij dan bijvoorbeeld om de radio die aanstaat op kantoor.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de uitbaters van werkrumtes, werkgevers met grote kantoren zoals overheden of grote bedrijven, maar ook gewoon het midden- en kleinbedrijf. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op het aantal werknemers in de werkrumte. De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM van het incassodeel Werkrumtes;
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM vanuit overige incassodelen; Naast Horeca, Werkrumtes en Winkelrumtes I & II zijn er nog andere incassodelen, voor bijvoorbeeld bejaardentehuizen, zwembaden, tentoonstellingen etc. Voor deze delen is het (nog) niet mogelijk om ze apart af te rekenen, daarom wordt dit geld naar rato verdeeld over de vier apart afgerekende delen;
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze incasso wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorie is een kopie van het repertoire van alle radio- en televisiezenders in de distributie (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Daarbij vinden enkele uitsluitingen plaats:

- Tunes & Jingles;
- Muziekwerken die minder dan 1 minuut zijn uitgezonden;

- AV-producten (Films, series & commercials).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De afrekening van achtergrondmuziek is al enige tijd onderwerp van beleidsherziening in samenwerking met de Raad van Rechthebbenden. Per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) komt de categorie AM (zie paragraaf 5.2 AM) te vervallen en wordt uitgesplitst in de nieuwe categorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1 en AM_WI2. De oude categorie AM zal nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.5 AM_WI1 (Mech. Agm in Winkelruimtes 1)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het gebruik van achtergrondmuziek in supermarkten en warenhuizen af. Het gaat daarbij dan om de muziek die aanstaat tijdens het winkelen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de organisaties zoals beschreven in de inleiding. Soms gaat dit in groepsverband, zoals via de moederbedrijven van winkelketens, soms gewoon via de locatie zelf. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op het aantal vierkante meters van de ruimte.

De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM van het incassodeel Winkelruimtes;
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM vanuit overige incassodelen;
Naast Horeca, Werkruimtes en Winkelruimtes I & II zijn er nog andere incassodelen, voor bijvoorbeeld bejaardentehuizen, zwembaden, tentoonstellingen etc. Voor deze delen is het (nog) niet mogelijk om ze apart af te rekenen, daarom wordt dit geld naar rato verdeeld over de vier apart afgerekende delen;
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze incasso wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorie is een kopie van het repertoire van alle radio- en televisiezenders in de distributie (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Daarbij vinden enkele uitsluitingen plaats:

- Tunes & Jingles;
- Muziekwerken die minder dan 1 minuut zijn uitgezonden;
- AV-producten (Films, series & commercials).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De afrekening van achtergrondmuziek is al enige tijd onderwerp van beleidsherziening in samenwerking met de Raad van Rechthebbenden. Per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) komt de categorie AM (zie paragraaf 5.2 AM) te vervallen en wordt uitgesplitst in de nieuwe categorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1 en AM_WI2. De oude categorie AM zal nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.6 AM_WI2 (Mech. Agm in Winkelruimtes 2)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het gebruik van achtergrondmuziek in andere verkooppunten dan supermarkten of warenhuizen af. Het gaat daarbij dan om de muziek die aanstaat tijdens het winkelen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de organisaties zoals beschreven in de inleiding. Soms gaat dit in groepsverband, zoals via de moederbedrijven van winkelketens, soms gewoon via de locatie zelf. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op het aantal vierkante meters van de ruimte.

De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM van het incassodeel Winkelruimtes II;

- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM vanuit overige incassodelen; Naast Horeca, Werkruimtes en Winkelruimtes I & II zijn er nog andere incassodelen, voor bijvoorbeeld bejaardentehuizen, zwembaden, tentoonstellingen etc. Voor deze delen is het (nog) niet mogelijk om ze apart af te rekenen, daarom wordt dit geld naar rato verdeeld over de vier apart afgerekende delen;
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze incasso wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorie is een kopie van het repertoire van alle radio- en televisiezenders in de distributie (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire). Daarbij vinden enkele uitsluitingen plaats:

- Tunes & Jingles;
- Muziekwerken die minder dan 1 minuut zijn uitgezonden;
- AV-producten (Films, series & commercials).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De afrekening van achtergrondmuziek is al enige tijd onderwerp van beleidsherziening in samenwerking met de Raad van Rechthebbenden. Per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) komt de categorie AM (zie paragraaf 5.2 AM) te vervallen en wordt uitgesplitst in de nieuwe categorieën AM_HOR, AM_WER, AM_WI1 en AM_WI2. De oude categorie AM zal nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.7 *_AM ('zender' als Achtergrondmuziek)

Inleiding

*_AM is een verzamelnaam voor een groep van 16 categorieën. In deze categorieën rekenen we het muziekgebruik af in een verzameling horecalocaties, werk- en verkoopruimtes. Door het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) weten we dat in deze locaties (vooral) geluisterd wordt naar specifieke radiozenders (en soms een televisiezender). De naamgeving van de *_AM categorieën volgt dan ook de namen van deze zenders. Dit is de lijst van *_AM categorieën:

100NL_AM	FUNX_AM	RAD10_AM	SFM_AM
EN_AM	NET5_AM	RT_AM	SKYR_AM
ER_AM	QMUSIC_AM	RVERON_AM	SUBLIME_AM
ET_AM	R538_AM	SC_AM	VOLK_AM*

*VOLK_AM wordt per gebruiksjaar 2020 vervangen door RADIONL_AM (zie paragraaf 3.1.4.8 RADIONL)

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor deze zenders, het beschikbare bedrag komt voort uit een herallocatie vanuit AM (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorieën vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit AM op basis van het marktaandeel van de broncategorie in het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire);
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorieën worden afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorieën is een exacte kopie van de broncategorie; het betreft hier dus ook volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

Overige opmerkingen

Voortschrijdende veranderingen in de manier van afrekenen van de incasso in AM (zie paragraaf 5.2 AM) of de resultaten van het MVO hebben per gebruiksjaar 2019 (eerste afrekening in september 2020) geleid tot een wijziging van de *_AM categorieën. Net als de categorie AM worden alle *_AM categorieën nu opgesplitst in vier nieuwe categorieën *_AMHOR, *_AMWER, *_AMWI1 en *_AMWI2 (zie hieronder). De oude *_AM categorieën zullen nog enige tijd blijven voorkomen in Post-distributies.

5.8 *_AM_HOR ('zender' als Mech. Agm in Horeca)

Inleiding

*_AM_HOR is een verzamelnaam voor een groep van 16 categorieën. In deze categorieën rekenen we het muziekgebruik af in een verzameling horecalocaties. Door het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) weten we dat in deze locaties (vooral) geluisterd wordt naar specifieke radiozenders (en soms een televisiezender). De naamgeving van de *_AM_HOR categorieën volgt dan ook de namen van deze zenders. Dit is de lijst van *_AM_HOR categorieën (NB: door ruimtegebrek gebruiken we soms AMHOR ipv AM_HOR als achtervoegsel en worden zendernamen soms wat ingekort):

100N_AMHOR	FUNX_AMHOR	R538_AMHOR	SFM_AM_HOR
EN_AM_HOR	NET5_AMHOR	RT_AM_HOR	SKYR_AMHOR
ER_AM_HOR	QMUS_AMHOR	RVER_AMHOR	SUBL_AMHOR
ET_AM_HOR	R10_AM_HOR	SC_AM_HOR	VOLK_AMHOR*

*VOLK_AMHOR wordt per gebruiksjaar 2020 vervangen door RNL_AM_HOR (zie paragraaf 3.1.4.8 RADIONL)

Rood gemarkeerde categorieën in bovenstaande tabel zijn niet gebruikt in gebruiksjaar 2019, omdat er vanuit het MVO geen geld voor beschikbaar was. Dat kan in andere jaren weer anders zijn.

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor deze zenders, het beschikbare bedrag komt voort uit een herallocatie vanuit AM (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorieën vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit AM op basis van het marktaandeel van de broncategorie in het onderdeel Horeca van het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire);
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorieën worden afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorieën is een exacte kopie van de broncategorie; het betreft hier dus ook volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

Overige opmerkingen

Deze groep categorieën is nieuw per gebruiksjaar 2019 en vervangt – samen met de hierna volgende drie groepen – de per gebruiksjaar 2018 ingestelde groep *_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Dit is onderdeel van een langdurige beleidsherziening van de afrekening van achtergrondmuziek.

5.9 *_AM_WER ('zender' als Mech. Agm in Werkrumtes)

Inleiding

*_AM_WER is een verzamelnaam voor een groep van 16 categorieën. In deze categorieën rekenen we het muziekgebruik af in een verzameling werkrumtes. Door het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) weten we dat in deze locaties (vooral) geluisterd wordt naar specifieke radiozenders (en soms een televisiezender). De naamgeving van de *_AM_WER categorieën volgt dan ook de namen van deze zenders. Dit is de lijst van *_AM_WER categorieën (NB: door ruimtegebrek gebruiken we soms AMWER ipv AM_WER als achtervoegsel en worden zendernamen soms wat ingekort):

100N_AMWER	FUNX_AMWER	R538_AMWER	SFM_AM_WER
EN_AM_WER	NET5_AMWER	RT_AM_WER	SKYR_AMWER
ER_AM_WER	QMUS_AMWER	RVER_AMWER	SUBL_AMWER
ET_AM_WER	R10_AM_WER	SC_AM_WER	VOLK_AMWER

*VOLK_AMWER wordt per gebruiksjaar 2020 vervangen door RNL_AM_WER (zie paragraaf 3.1.4.8 RADIONL)

Rood gemarkeerde categorieën in bovenstaande tabel zijn niet gebruikt in gebruiksjaar 2019, omdat er vanuit het MVO geen geld voor beschikbaar was. Dat kan in andere jaren weer anders zijn.

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor deze zenders, het beschikbare bedrag komt voort uit een herallocatie vanuit AM (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorieën vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit AM op basis van het marktaandeel van de broncategorie in het onderdeel Werkrumtes van het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire);
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorieën worden afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorieën is een exacte kopie van de broncategorie; het betreft hier dus ook volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

Overige opmerkingen

Deze groep categorieën is nieuw per gebruiksjaar 2019 en vervangt – samen met de vorige en hierna volgende twee groepen – de per gebruiksjaar 2018 ingestelde groep *_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Dit is onderdeel van een langdurige beleidsherziening van de afrekening van achtergrondmuziek.

5.10 *_AM_WI1 ('zender' als Mech. Agm in Winkelruimtes 1)

Inleiding

*_AM_WI1 is een verzamelnaam voor een groep van 16 categorieën. In deze categorieën rekenen we het muziekgebruik af in een verzameling winkelruimtes. Door het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) weten we dat in deze locaties (vooral) geluisterd wordt naar specifieke radiozenders (en soms een televisiezender). De naamgeving van de *_AM_WI1 categorieën volgt dan ook de namen van deze zenders. Dit is de lijst van *_AM_WI1 categorieën (NB: door ruimtegebrek gebruiken we soms AMWI1 ipv AM_WI1 als achtervoegsel en worden zendernamen soms wat ingekort):

100N_AMWI1	FUNX_AMWI1	R538_AMWI1	SFM_AM_WI1
EN_AM_WI1	NET5_AMWI1	RT_AM_WI1	SKYR_AMWI1
ER_AM_WI1	QMUS_AMWI1	RVER_AMWI1	SUBL_AMWI1
ET_AM_WI1	R10_AM_WI1	SC_AM_WI1	VOLK_AMWI1

*VOLK_AMWI1 wordt per gebruiksjaar 2020 vervangen door RNL_AM_WI1 (zie paragraaf 3.1.4.8 RADIONL)

Rood gemarkeerde categorieën in bovenstaande tabel zijn niet gebruikt in gebruiksjaar 2019, omdat er vanuit het MVO geen geld voor beschikbaar was. Dat kan in andere jaren weer anders zijn.

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor deze zenders, het beschikbare bedrag komt voort uit een herallocatie vanuit AM (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorieën vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit AM op basis van het marktaandeel van de broncategorie in het onderdeel Winkelruimtes 1 van het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire);
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorieën worden afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorieën is een exacte kopie van de broncategorie; het betreft hier dus ook volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

Overige opmerkingen

Deze groep categorieën is nieuw per gebruiksjaar 2019 en vervangt – samen met de vorige twee en hierna volgende groep – de per gebruiksjaar 2018 ingestelde groep *_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Dit is onderdeel van een langdurige beleidsherziening van de afrekening van achtergrondmuziek.

5.11 *_AM_WI2 ('zender' als Mech. Agm in Winkelruimtes 2)

Inleiding

*_AM_WI2 is een verzamelnaam voor een groep van 16 categorieën. In deze categorieën rekenen we het muziekgebruik af in een verzameling winkelruimtes. Door het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire) weten we dat in deze locaties (vooral) geluisterd wordt naar specifieke radiozenders (en soms een televisiezender). De naamgeving van de *_AM_WI2 categorieën volgt dan ook de namen van deze zenders. Dit is de lijst van *_AM_WI2 categorieën (NB: door ruimtegebrek gebruiken we soms AMWI2 ipv AM_WI2 als achtervoegsel en worden zendernamen soms wat ingekort):

100N_AMWI2	FUNX_AMWI2	R538_AMWI2	SFM_AM_WI2
EN_AM_WI2	NET5_AMWI2	RT_AM_WI2	SKYR_AMWI2
ER_AM_WI2	QMUS_AMWI2	RVER_AMWI2	SUBL_AMWI2
ET_AM_WI2	R10_AM_WI2	SC_AM_WI2	VOLK_AMWI2

*VOLK_AMWI2 wordt per gebruiksjaar 2020 vervangen door RNL_AM_WI2 (zie paragraaf 3.1.4.8 RADIONL)

Rood gemarkeerde categorieën in bovenstaande tabel zijn niet gebruikt in gebruiksjaar 2019, omdat er vanuit het MVO geen geld voor beschikbaar was. Dat kan in andere jaren weer anders zijn.

Incassobron

Er is geen specifieke incasso voor deze zenders, het beschikbare bedrag komt voort uit een herallocatie vanuit AM (zie hieronder bij Distributiebedrag).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorieën vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit AM op basis van het marktaandeel van de broncategorie in het onderdeel Winkelruimtes 2 van het MediaVerdelingsOnderzoek (zie paragraaf 2.1.5.4 Referentierepertoire);
- Een reservering voor commentaren op de distributie, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik, gelijk aan die voor de broncategorie (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Referentierepertoire afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend.

Distributiemoment

Deze categorieën worden afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober.

Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire voor deze categorieën is een exacte kopie van de broncategorie; het betreft hier dus ook volledige garing via fingerprinting (zie paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Uitzendingen die wij niet kunnen koppelen aan een bestaand werk of product in onze database laten wij buiten de verwerking. In de praktijk gaat dit vooral op voor niet-identificeerbare commercials. Hiervoor wordt een reservering aangehouden die gerelateerd is aan de hoeveelheid onverwerkt gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik). Niet geïdentificeerde commercials worden gepubliceerd op AirPlayClaim (zie paragraaf 2.4.7 Onverwerkbaar gebruik) en in de uitvallijst op onze website (zie paragraaf 2.4.8 Uitvallijsten).

Overige opmerkingen

Deze groep categorieën is nieuw per gebruiksjaar 2019 en vervangt – samen met de vorige drie groepen – de per gebruiksjaar 2018 ingestelde groep *_AM (zie paragraaf 5.7 *_AM). Dit is onderdeel van een langdurige beleidsherziening van de afrekening van achtergrondmuziek.

5.12 KDV (Kinderdagverblijf)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik in peuterspeelzalen en kinderdagverblijven af. Deze categorie is een aantal jaar geleden ingesteld omdat het specifieke kinderrepertoire onvoldoende vertegenwoordigd was in het referentierepertoire voor achtergrondmuziek.

Incassobron

Licentiehouders voor deze categorie zijn de (ketens van) peuterspeelzalen en kinderdagverblijven in Nederland. Zij hebben een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is een vast bedrag per 100 kinderen dat bij de instelling is ingeschreven.

De incasso is 100% uitvoerend recht.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Aftrek van de administratievergoeding (zie paragraaf 2.1.8.2 Administratievergoeding);
- Een overboeking vanuit hoofdcategorie AM
Er is een aparte artikelcode voor kinderdagverblijven (zie paragraaf 2.1.2 Incasso), maar deze staat administratief onder categorie AM;
- Een overboeking vanuit AM voor de incasso voor vakantieparken
Op basis van een bestuursbesluit uit 2016 wordt 10% van de incasso voor vakantieparken toegevoegd aan de incasso voor KDV. Dit is bedoeld om een betere vertegenwoordiging van het in vakantieparken gebruikte kinderrepertoire te realiseren.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt op werkpunten afgerekend (zie paragraaf 2.2.2 Werkpunten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt afgerekend in de jaarlijkse distributie Buma Achtergrondmuziek in oktober. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Het repertoire wordt verzameld door jaarlijks aan de licentiehoudende kinderdagverblijven te vragen elektronisch opgave te doen van de cd's of andere geluidsdragers die ze gebruiken in hun locatie. Het aantal keer dat een geluidsdrager wordt opgegeven fungeert dan als uitvoeringsfactor van de liedjes die op de cd staan.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

6. Buitenland

6.1 BTL-PR / BTL-MR (Buitenland)

Inleiding

Wanneer muziekwerken van Buma/Stemra leden en aangeslotenen in het buitenland worden gebruikt, dan incasseren en distribueren doorgaans onze buitenlandse zusterorganisaties hiervoor. De opbrengsten sturen zij dan doorgaans naar ons om verder uit te betalen aan de betrokken rechthebbenden. NB: dit geldt voor het overgrote deel van de organisaties, namelijk degenen waarmee wij een zogeheten wederkerigheidscontract hebben.

Incassobron

De incasso uit het buitenland komt grotendeels voort uit per werk gespecificeerde distributieopbrengsten. Daarnaast ontvangen we ook toeslagen en incidenteel andere ongespecificeerde bedragen.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag in een Buitenlandafrekening wordt bepaald door het beschikbare bedrag per transactie zoals dit door de zusterorganisatie aan Buma/Stemra wordt overgemaakt. Daarnaast kunnen er per transactie bedragen vanuit toeslagen etc. worden toegevoegd; dit gebeurt dan op een pro-rata basis.

Wijze van afrekenen

Deze categorieën worden via het distributietype Transactioneel afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening). In de distributie Buitenland wordt 5% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

BTL-PR/MR worden 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Buitenland distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

Aanlevering via elektronische databestanden door zusterorganisaties (zie paragraaf 2.1.3 Repertoire/Garing).

Toegepaste regels (bagatel etc)

De copyright gegevens die we van onze zusters ontvangen worden per werk vergeleken met onze eigen informatie. Wanneer de gegevens afwijken doen we een ingreep om deze in overeenstemming te brengen met onze verdeling.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

7. Online

7.1 Streaming

7.1.1 Digital Service Providers

7.1.1.1 STRICE / STRMRICE (Streaming - on demand)

Inleiding

Voor internationale aanbieders van muziekstreamingdiensten (ook wel DSP's genoemd, Digital Service Providers) incasseert BumaStemra uitsluitend het repertoire van de bij haar aangesloten leden. BumaStemra vertegenwoordigt dit repertoire niet alleen voor Nederland, maar voor heel Europa en in sommige gevallen in meer dan 178 landen. Dit wordt ook wel Multi-territoriaal licenseren genoemd (hierna MTL).

Incassobron

Licentiehouders binnen STR(MR)ICE zijn de hierboven genoemde DSP's, zoals Spotify, YouTube etc. Met elk daarvan zijn afspraken gemaakt over de vergoeding die betaald moet worden; deze afspraken kunnen voor verschillende diensten verschillende vormen hebben.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk vastgesteld. Na akkoord op de factuur door de DSP komt dit bedrag vrij voor distributie. Dit bedrag wordt dan opgedeeld in een deel uitvoerend recht (PR, 75%) en een deel mechanisch recht (MR, 25%). NB: deze verdeling geldt voor gebruik in Nederland, voor andere gebieden kunnen andere verdelingen gelden (zie bijvoorbeeld [TOWGE - SUIISA](#) onder het kopje Rights split).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

STR(MR)ICE wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online distributies Local en MTL, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. Hierbij rekenen we vanwege de omvang van de te verwerken bestanden Spotify apart af van de overige DSP's. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door elke DSP per maand of per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Sommige DSP's bieden meerdere abonnementsvormen aan (in jargon: tiers, denk aan het Premium of Studenten abonnement). Sommige tiers genereren zo weinig opbrengsten dat deze niet apart (transactioneel) worden afgerekend. Deze worden dan op basis van het marktaandeel van de wel verwerkte diensten afgerekend. De regels hiervoor kunnen per DSP verschillen.

[Overige opmerkingen](#)

Geen.

7.1.2 Video On Demand (VOD)

[7.1.2.1 AMAZ_VOD / AMAZ_VODMR \(Amazon Video on demand\)](#)

[Inleiding](#)

Video on demand (VOD), ook wel video op aanvraag, video op verzoek of video op afroep genoemd is een netwerkdienst die een gebruiker toelaat om, op het moment dat hij dit wil, video te bekijken (bron: [Wikipedia](#)).

Een van deze diensten is Amazon.

[Incassobron](#)

Licentiehouder voor deze categorie is Amazon Video Limited.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

[Distributiebeleid](#)

[Distributiebedrag](#)

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

[Wijze van afrekenen](#)

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

[Distributiemoment](#)

AMAZ_VOD(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

[Verwerking](#)

[Garing](#)

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Bovenstaande informatie geldt per gebruiksjaar 2021. Voor de jaren 2018-2020 geldt dat we een bedrag hebben ontvangen dat we zullen afrekenen over de gebruiksgegevens van het jaar 2020 (eerdere gegevens zijn niet verkrijgbaar). De verwachting is dat we dit in de loop van 2021 kunnen afrekenen.

7.1.2.2 APPLETV / APPLETVMR (Apple TV Video on demand)

Inleiding

Apple TV+, spreek uit als Apple TV Plus is een Amerikaans Over-the-top content, reclamevrij abonnement voor een video-on-demand webtelevisiedienst. Het werd aangekondigd door Apple Inc. tijdens een event op 25 maart 2019, dat werd georganiseerd in het Steve Jobs Theater. En ging van start op 1 november 2019 (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Apple_TV_Plus)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Apple Distribution International. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet (ex btw) en een minimum per gebruiker per maand.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

APPLETV(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

7.1.2.3 DIS_PLUS / DIS_PLUSMR (Disney+ Video on demand)

Inleiding

Disney+ (of voluit Disney Plus) is een OTT-streamingdienst die beheerd wordt door Disney Streaming Services (voorheen BAMTech),[2][3] een technologische dochteronderneming van The Walt Disney Company. De streamingdienst biedt film- en televisiecontent van Walt Disney Studio Entertainment (bron: [Wikipedia](#)).

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is The Walt Disney Company. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet (ex btw) en een minimum per gebruiker per maand.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

DIS_PLUS(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Geen.

7.1.2.4 ITUN_VOD / ITUN_VODMR (iTunes Video on demand)

Inleiding

Video on demand (VOD), ook wel video op aanvraag, video op verzoek of video op afroep genoemd is een netwerkdienst die een gebruiker toelaat om, op het moment dat hij dit wil, video te bekijken (bron: [Wikipedia](#)).

Een van deze diensten is iTunes.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Apple Distribution International. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet (ex btw) en een minimum per gedownload filmwerk.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 25% PR en 75% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

ITUN_VOD(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per maand in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Deze categorie werd tot en met gebruiksjaar 2018 in de verzamelcategorie VOD(MR) afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 wordt deze echter apart afgerekend in zijn eigen distributiecategorie.

7.1.2.5 NETFLIX / NETFLIXMR (Netflix)

Inleiding

Netflix is een bedrijf dat (onder andere) abonnementen aanbiedt voor het streamen van films, series en documentaires. Netflix werd opgericht in 1997 en het hoofdkantoor bevindt zich in Los Gatos, Californië.[1] (bron: [Wikipedia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Netflix)).

Een van deze diensten is Netflix.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Netflix International. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet (ex btw) en een minimum per gebruiker per maand.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

NETFLIX(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Deze categorie werd tot en met gebruiksjaar 2018 in de verzamelcategorie VOD(MR) afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 wordt deze echter apart afgerekend in zijn eigen distributiecategorie.

7.1.2.6 PATHE / PATHEMR (Pathé Video on demand)

Inleiding

Video on demand (VOD), ook wel video op aanvraag, video op verzoek of video op afroep genoemd is een netwerkdienst die een gebruiker toelaat om, op het moment dat hij dit wil, video te bekijken (bron: Wikipedia).

Een van deze diensten is Pathé.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is Thuisbioscoop BV. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet en een minimum per gestreamd of gedownload filmwerk.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

PATHE(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Deze categorie werd tot en met gebruiksjaar 2018 in de verzamelcategorie VOD(MR) afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 wordt deze echter apart afgerekend in zijn eigen distributiecategorie.

7.1.2.7 RTLVL_AB / RTLVL_ABMR (RTL Videoland Abonnementen)

Inleiding

Videoland by RTL is een video-on-demand dienst van RTL Nederland, die ook eigen programma's produceert. Van 1984 tot 2010 was Videoland een Nederlandse winkelketen van videotheken. (bron: [Wikipedia](#)).

Videoland heeft twee diensten; deze categorie betreft de abonnementen. Hierbij kan men voor een vast bedrag per maand onbeperkt films en series kijken.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is RTL Nederland. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

RTLVL_AB(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Deze categorie werd tot en met gebruiksjaar 2018 in de verzamelcategorie VOD(MR) afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 wordt deze echter apart afgerekend in zijn eigen distributiecategorie.

7.1.2.8 RTLVL_HF / RTLVL_HFMR (RTL Videoland Huurfilms)

Inleiding

Videoland by RTL is een video-on-demand dienst van RTL Nederland, die ook eigen programma's produceert. Van 1984 tot 2010 was Videoland een Nederlandse winkelketen van videotheken. (bron: [Wikipedia](#)).

Videoland heeft twee diensten; deze categorie betreft de huurfilms. Hierbij kunnen films per keer gehuurd worden om te bekijken; men heeft dan 48 uur de tijd om de film te bekijken.

Incassobron

Licentiehouder voor deze categorie is RTL Nederland. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

RTLVL_HF(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door de DSP per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

Deze categorie werd tot en met gebruiksjaar 2018 in de verzamelcategorie VOD(MR) afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 wordt deze echter apart afgerekend in zijn eigen distributiecategorie.

7.1.2.9 VOD / VODMR (Video on Demand)

Inleiding

Video on demand (VOD), ook wel video op aanvraag, video op verzoek of video op afroep genoemd is een netwerkdienst die een gebruiker toelaat om, op het moment dat hij dit wil, video te bekijken (bron: Wikipedia).

In deze verzamelcategorie werden verschillende VOD-diensten in Nederland afgerekend zoals iTunes, Netflix, Pathé en Videoland.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de verschillende aanbieders van VOD-diensten. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de omzet en – afhankelijk van de dienst – een minimum per gebruiker dan wel gestreamd of gedownload filmwerk.

De verdeling tussen Buma en Stemra is 75% PR en 25% MR voor streamingdiensten; voor de downloaddiensten is dit 25% PR en 75% MR.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het distributiebedrag is het per kwartaal aan de DSP gefactureerde bedrag. Hier vinden verder geen wijzigingen op plaats.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Pot afgerekend, maar wel met een gedeeltelijke 1-op-1 component (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening). Dat wil zeggen dat binnen VOD(MR) elke DSP apart wordt afgerekend en dat elke DSP als Pot wordt afgerekend. Alle muziek wordt per seconde afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

VOD(MR) wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online VOD distributies, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door elke DSP per maand of per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Geen aanvullende regels.

Overige opmerkingen

De verschillende diensten werden tot en met gebruiksjaar 2018 in deze verzamelcategorie afgerekend. Per gebruiksjaar 2019 worden de diensten apart afgerekend in hun eigen categorie (zie paragrafen 7.1.2.4 t/m 7.1.2.8). De laatste VOD(MR) afrekening over 2018 Q4 was in september 2019. Deze categorieën zullen nog wel tot begin 2022 in postdistributies blijven voorkomen.

7.2 Downloads

7.2.1 MDLICE / MDLMRICE (Download - musical works)

Inleiding

Voor internationale aanbieders van muziekdownloaddiensten (ook wel DSP's genoemd, Digital Service Providers) incasseert BumaStemra uitsluitend het repertoire van de bij haar aangesloten leden. BumaStemra vertegenwoordigt dit repertoire niet alleen voor Nederland, maar voor heel Europa en in sommige gevallen in meer dan 178 landen. Dit wordt ook wel Multi-territoriaal licenseren genoemd (hierna MTL).

Incassobron

Licentiehouders binnen MDL(MR)ICE zijn de hierboven genoemde DSP's, zoals Beatport, iTunes etc. Met elk daarvan zijn afspraken gemaakt over de vergoeding die betaald moet worden; deze afspraken kunnen voor verschillende diensten verschillende vormen hebben.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk vastgesteld. Na akkoord op de factuur door de DSP komt dit bedrag vrij voor distributie. Dit bedrag wordt dan opgedeeld in een deel uitvoerend recht (PR, 25%) en een deel mechanisch recht (MR, 75%). NB: deze verdeling geldt voor gebruik in Nederland, voor andere gebieden kunnen andere verdelingen gelden (zie bijvoorbeeld [TOWGE - SUISA](#) onder het kopje Rights split).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

MDL(MR)ICE wordt 4x per jaar afgerekend in de Buma en Stemra Online distributies Local en MTL, in de kwartaaldistributies van maart, juni, september en december. In dezelfde distributies wordt ook

eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De gebruiksgegevens worden door elke DSP per maand of per kwartaal in elektronisch dataformaat aangeleverd (zie ook paragraaf 2.1.3 Garing/Repertoire).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Sommige DSP's bieden meerdere abonnementsvormen aan (in jargon: tiers, denk hierbij aan HIFI downloads of downloads in standaard kwaliteit). Sommige tiers genereren zo weinig opbrengsten dat deze niet apart (transactioneel) worden afgerekend. Deze worden dan op basis van het marktaandeel van de wel verwerkte diensten afgerekend. De regels hiervoor kunnen per DSP verschillen.

Overige opmerkingen

Geen.

7.3 Overig

7.3.1 OLOV / OLOVMR (Online Overig)

Inleiding

Naast de grotere Digital Service Providers zoals Spotify zijn er ook kleinere, lokale aanbieders van online muziekdiensten. Daarnaast zijn er ook DSP's die om welke reden dan ook niet binnen de categorieën STR(MR)ICE of MDL(MR)ICE kunnen worden afgerekend. Ook licenseren wij voor Online radiostations en podcasters en voor gebruik van achtergrondmuziek op websites. Kostentechnisch is het niet haalbaar om deze transactioneel of 1-op-1 af te rekenen. Hiervoor is de toeslagcategorie OLOV(MR) ingesteld.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn kleine (lokale) DSP's, Online radiostations en podcastmakers en uitbaters van websites waarop achtergrondmuziek te horen is. De verdeling tussen uitvoerend en mechanisch recht kan per onderdeel verschillen.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag voor distributie bestaat uit drie onderdelen:

- De incasso van kleine, (lokale) DSP's die niet zelfstandig worden afgerekend;
- De incasso voor Online radiostations en podcasts;
- De incasso voor achtergrondmuziek op websites.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Toeslag afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening). In de distributie Online wordt 15% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt jaarlijks in december als toeslag afgerekend.

Verwerking**Garing**

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Grondslag voor de toeslag zijn de opbrengsten van alle rechthebbenden in alle distributies over het gebruiksjaar waarop de toeslag gelden betrekking hebben. Naar rato van ieders aandeel daarin wordt een deel van het beschikbare bedrag aan rechthebbenden toegekend.

Overige opmerkingen

Geen.

8. Phonomechanisch recht BIEM/Central Licensing

8.1 BIEM

Inleiding

BIEM is de internationaal overkoepelende auteursrechtenorganisatie op het gebied van mechanisch recht.

Een aantal muziekproducenten (platenmaatschappijen/labels) die regelmatig geluidsdragers laten vervaardigen hebben een doorlopende overeenkomst met Stemra: een BIEM-contract. Dit contract geeft producenten de mogelijkheid ieder halfjaar (achteraf) de auteursrechten voor de verkochte geluidsdragers met Stemra af te rekenen. Een platenmaatschappij moet aan bepaalde eisen en voorwaarden voldoen om zo'n contract met Stemra te kunnen sluiten.

Incassobron

Licentiehouders binnen deze categorie zijn enkele tientallen grotere platenmaatschappijen. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een – internationaal bepaald – percentage van de verkoopprijs van een geluidsdrager van de platenmaatschappij aan de detailhandel (dus niet de winkelprijs).

Distributiebeleid**Distributiebedrag**

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per geluidsdrager vastgesteld. Na akkoord op de factuur en betaling door de platenmaatschappij komt dit bedrag vrij voor distributie.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra Nederlandse Industrie wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt elk half jaar in juni en december afgerekend in de distributie Stemra Nederlandse Industrie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een

Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

Digitale aanlevering door platenmaatschappijen van zogeheten 'label copies', overzichten van werken die op de geproduceerde geluidsdragers staan. Daarnaast leveren de platenmaatschappijen ook digitaal periodiek overzichten van de verkopen per geluidsdrager.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

N.v.t.

8.2 CLB (Central Licensing Buitenland)

Inleiding

Een Nederlandse platenmaatschappij of een vestiging in Nederland van een buitenlandse maatschappij kan er voor kiezen niet direct aan Stemra af te dragen, maar aan een andere Europese auteursrechtenorganisatie. Het hoofdkantoor van deze platenmaatschappij sluit dan een Central Licensing contract met de betreffende auteursrechtenorganisatie. In elk land waarin de maatschappij een vestiging heeft moet deze ook een BIEM-contract met de lokale auteursrechtenorganisatie hebben. Er wordt per land afgerekend op basis van lokale voorwaarden.

Incassobron

Stemra ontvangt nog van twee zusterorganisaties CLB afrekeningen, in Frankrijk en Duitsland. Deze organisaties doen de gehele verwerking van de opgaven van de platenmaatschappij en keert de opbrengsten, na inhouding van haar administratiekosten, uit aan Stemra.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per geluidsdrager vastgesteld. Na akkoord op de factuur en betaling door de zusterorganisatie komt dit bedrag vrij voor distributie.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra Nederlandse Industrie wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt elk half jaar in juni en december afgerekend in de distributie Stemra Nederlandse Industrie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De garing van de verkoopgegevens is de verantwoordelijkheid van de zusterorganisatie die een Central Licensing overeenkomst heeft met één of meerdere platenmaatschappijen. Stemra ontvangt van de zusterorganisatie(s) periodiek (tweemaal per jaar) een digitaal distributiebeestand.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

N.v.t.

9. PIEB (Loonpersing)/Special licensing

9.1 PIEB (Loonpersing)

9.1.1 PIEB (Overig)

Inleiding

PIEB staat voor Producties In Eigen Beheer. Een Nederlandse platenmaatschappij zonder BIEM-contract (zie paragraaf 8.1 BIEM), of iedereen die in eigen beheer een geluidsdrager wil (laten) vervaardigen valt met haar aanvraag voor productie onder PIEB.

In het verleden maakten we hierbij onderscheid tussen aanvragen die direct door de aanvrager met Stemra geregeld worden (PIEB Overig), en aanvragen die via een tussenpersoon tussen de aanvrager en Stemra worden geregeld (PIEB Intermediairs, zie paragraaf 9.1.3 PIEB-INT). In de praktijk zien we echter dat vrijwel alle aanvragen tegenwoordig onder PIEB Overig vallen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn kleinere platenmaatschappijen, perserien van geluidsdragers of individuele aanvragers. Het tarief is gebaseerd op de consumentenprijs van de geluidsdrager.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk en per geluidsdrager vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra Nederlandse Industrie wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt elk half jaar in juni en december afgerekend in de distributie Stemra Nederlandse Industrie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie doet digitaal opgave van het aantal te produceren geluidsdragers én de werken die op de productie in eigen beheer staan.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

N.v.t.

9.1.2 PIEB-T (Tussenregeling)

Inleiding

PIEB staat voor Producties In Eigen Beheer. Een Nederlandse platenmaatschappij zonder BIEM-contract (zie paragraaf 8.1 BIEM), of iedereen die in eigen beheer een geluidsdrager wil (laten) vervaardigen valt met haar aanvraag voor productie onder PIEB.

PIEB-T betreft een tussenregeling voor BIEM contractanten voor kleinere producties, waarbij de BIEM afspraken blijven gelden. In de praktijk zien we echter dat deze regeling nauwelijks nog wordt gebruikt en dat vrijwel alle aanvragen onder PIEB Overig vallen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn enkele kleinere platenmaatschappijen. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een – internationaal bepaald – percentage van de verkoopprijs van een geluidsdrager van de platenmaatschappij aan de detailhandel (dus niet de winkelprijs).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per geluidsdrager vastgesteld. Na akkoord op de factuur en betaling door de platenmaatschappij komt dit bedrag vrij voor distributie.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra Nederlandse Industrie wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt elk half jaar in juni en december afgerekend in de distributie Stemra Nederlandse Industrie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie doet digitaal opgave van het aantal te produceren geluidsdragers én de werken die op de productie in eigen beheer staan.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

N.v.t.

9.1.3 PIEB-INT (Intermediairs)

Inleiding

PIEB staat voor Producties In Eigen Beheer. Een Nederlandse platenmaatschappij zonder BIEM-contract (zie paragraaf 8.1 BIEM), of iedereen die in eigen beheer een geluidsdrager wil (laten) vervaardigen valt met haar aanvraag voor productie onder PIEB.

In het verleden maakten we hierbij onderscheid tussen aanvragen die direct door de aanvrager met Stemra geregeld worden (PIEB Overig, zie paragraaf 9.1.1 PIEB)), en aanvragen die via een tussenpersoon tussen de aanvrager en Stemra worden geregeld (PIEB Intermediairs). In de praktijk zien we echter dat vrijwel alle aanvragen tegenwoordig onder PIEB Overig vallen.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn enkele fabrikanten van geluidsdragers die als tussenpersoon fungeren voor individuele aanvragers en Stemra. Zij hebben allen een 'blanket license' wat betekent dat ze alle muziek die Buma/Stemra vertegenwoordigt vrij mogen gebruiken. Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een – internationaal bepaald – percentage van de verkoopprijs van een geluidsdrager van de platenmaatschappij aan de detailhandel (dus niet de winkelprijs).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per geluidsdrager vastgesteld. Na akkoord op de factuur en betaling door de fabrikant komt dit bedrag vrij voor distributie.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra Nederlandse Industrie wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt elk half jaar in juni en december afgerekend in de distributie Stemra Nederlandse Industrie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies en niet eerder verwerkt gebruik wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie doet digitaal opgave van het aantal te produceren geluidsdragers én de werken die op de productie in eigen beheer staan.

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

[Overige opmerkingen](#)

N.v.t.

9.2 Audiovisuele producties

[9.2.1 AV-COM \(Audiovisuals Commercials\)](#)

[Inleiding](#)

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik in commercials af. Het gaat daarbij om de eerste vastlegging van muziek bij een commercial, de zogeheten synchronisatie.

[Incassobron](#)

Licentiehouders in deze categorie zijn producenten van commercials, zoals reclamebedrijven. Tarieven zijn gebaseerd op het type muziek (library, hitrepertoire, opdrachtmuziek), de tijdsduur van de gebruikte muziek, de bestemming van de commercial (bijv. radio of TV) en het verspreidingsgebied (bijv. in Nederland of Europa).

[Distributiebeleid](#)

[Distributiebedrag](#)

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk vastgesteld.

[Wijze van afrekenen](#)

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

[Distributiemoment](#)

Deze categorie wordt elke maand afgerekend in de distributie Stemra AV-COM. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

[Verwerking](#)

[Garing](#)

De aanvrager van de licentie voor muziekgebruik in een commercial doet digitaal opgave van welk(e) beschermde muziekwerk(en) en hoe lang deze worden gebruikt.

[Toegepaste regels \(bagatel etc\)](#)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

[Overige opmerkingen](#)

Geen

9.2.2 AV-HV (Audiovisuals Homevideo)

Inleiding

In deze categorie rekenen we muziekgebruik in commercieel verkochte HomeVideo producties af; het gaat hierbij om zowel films, series etc. als muziek-DVD's.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de kleinere producenten van Homevideo producten zonder HomeVideo contract (zie paragraaf 9.2.3 AV-HVCT). Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de verkoopprijs van een geluidsdrager van de producent aan de detailhandel (dus niet de winkelprijs).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per DVD vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie doet digitaal opgave van het aantal te produceren geluidsdragers én de werken die op de DVD staan.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen

9.2.3 AV-HVCT (Audiovisuals Homevideo Contractanten)

Inleiding

In deze categorie rekenen we muziekgebruik in commercieel verkochte HomeVideo producties af; het gaat hierbij om zowel films, series etc. als muziek-DVD's.

Een aantal producenten die regelmatig geluidsdragers laten vervaardigen hebben een doorlopende overeenkomst met Stemra: een HomeVideo contract (vergelijkbaar met het BIEM contract (zie paragraaf 8.1 BIEM)). Dit contract geeft producenten de mogelijkheid ieder halfjaar (achteraf) de auteursrechten voor de verkochte geluidsdragers met Stemra af te rekenen. Een producent moet aan bepaalde eisen en voorwaarden voldoen om zo'n contract met Stemra te kunnen sluiten.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de zogeheten Homevideo contractanten, de wat grotere producenten van HomeVideo producten ten opzichte van de licentiehouders in de categorie AV-HV (zie paragraaf 9.2.2 AV-HV). Het tarief voor de licentie is gebaseerd op een percentage van de verkoopprijs van een geluidsdrager van de producent aan de detailhandel (dus niet de winkelprijs).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking per werk en per DVD vastgesteld. Na akkoord op de factuur en betaling door de producent komt dit bedrag vrij voor distributie.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

Digitale aanlevering door producenten van zogeheten 'label copies', overzichten van werken die op de geproduceerde DVD's staan. Daarnaast leveren de producenten ook digitaal periodiek overzichten van de verkopen per DVD.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen

9.2.4 AV-LB (Audiovisuals Low Budget)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik in low-budget audiovisuele producties af; offline bedrijfs- of onderwijsvideo's met een productiebudget tot € 5.000. Het gaat daarbij om de eerste vastlegging van muziek bij een commercial, de zogeheten synchronisatie.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de producenten van dergelijke producties. Het tarief is een percentage van het productiebudget, afhankelijk van het aandeel beschermde muziek in de productie.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie voor muziekgebruik in low-budget producties doet digitaal opgave van welk(e) beschermde muziekwerk(en) en hoe lang deze worden gebruikt.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen

9.2.5 AV-OVERIG (Audiovisuals Overig)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik af in overige audiovisuele producties zoals onderwijs- en bedrijfsproducties, instore producties en studieprojecten. Het gaat daarbij om de eerste vastlegging van muziek bij een commercial, de zogeheten synchronisatie.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de producenten van dergelijke producties. Het tarief is afhankelijk van het soort muziek (library, hitrepertoire, opdrachtmuziek) en kan daardoor variëren.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking**Garing**

De aanvrager van de licentie voor muziekgebruik in de productie doet digitaal opgave van welk(e) beschermde muziekwerk(en) en hoe lang deze worden gebruikt.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen

9.2.6 AV-PROD (Audiovisuals Producties)**Inleiding**

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik in films, documentaires, series, games en alle overige audiovisuele producties die bestemd zijn voor (offline en online) verkoop of verhuur af. Het gaat daarbij om de eerste vastlegging van muziek bij een commercial, de zogeheten synchronisatie.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn de producenten van dergelijke producties. Het tarief is afhankelijk van het soort muziek (library, hitrepertoire, opdrachtmuziek) en kan daardoor variëren.

Distributiebeleid**Distributiebedrag**

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking**Garing**

De aanvrager van de licentie voor muziekgebruik in de productie doet digitaal opgave van welk(e) beschermde muziekwerk(en) en hoe lang deze worden gebruikt.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen

9.2.7 SP-PROD (PIEB SP Producenten)

Inleiding

In deze categorie rekenen we het muziekgebruik in zogeheten Special Products af. Dit zijn geluidsdragers met een promotioneel karakter, die gratis verstrekt worden aan consumenten in bijvoorbeeld een reclamecampagne. Het gaat daarbij om de eerste vastlegging van muziek bij een commercial, de zogeheten synchronisatie.

Incassobron

Licentiehouders in deze categorie zijn enkele gespecialiseerde producenten of bijvoorbeeld speciale afdelingen van een platenmaatschappij. Het tarief is een percentage van de aan de opdrachtgever gefactureerde prijs met een minimumbedrag per werk.

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Het beschikbare bedrag wordt tijdens de verwerking van de aanvraag per werk vastgesteld.

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Transactioneel (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend. In de distributie Stemra AV wordt 7,33% administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten).

Distributiemoment

Deze categorie wordt per kwartaal afgerekend in de distributie Stemra AV. Daarnaast vindt ook vier keer per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend.

Verwerking

Garing

De aanvrager van de licentie voor muziekgebruik in de productie doet digitaal opgave van welk(e) beschermde muziekwerk(en) en hoe lang deze worden gebruikt.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Volledige verwerking, geen uitzonderingen op normaal proces.

Overige opmerkingen

Geen.

10. Thuiskopie / Leenrecht

10.1 Thuiskopie

10.1.1 TKMR (Thuiskopie Audio RTV MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop

dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

TKMR betreft het onderdeel Stemra RTV Radio zoals genoemd in Artikel 9, lid 3b van Aanhangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuis kopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuis kopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aanhangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audio van de Thuis kopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuis kopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

TKMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuis kopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is het gefingerprunte muziekgebruik op de radio in de distributie Buma Radio en TV, dat betrekking heeft op het gebruiksjaar waarvoor de Thuis kopie gelden zijn geïncasseerd.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Repobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuis kopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuiskopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van

het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuiskopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secundewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuiskopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuiskopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

10.1.2 TKCDMR (Thuiskopie Audio Industrie MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

TKCDMR betreft het onderdeel Stemra Industrie (CD- en muziek-DVD-verkopen) zoals genoemd in Artikel 9, lid 3a van Aanhangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuiskopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aanhangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking vanuit het onderdeel Audio van de Thuiskopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een overboeking vanuit Leenrecht Audio (zie paragraaf 10.2.1 LRAUDIO);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuiskopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

TKCDMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuiskopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is de inhoud van de twee halfjaarlijkse Stemra Industrie distributies (zie Hoofdstuk 8 en 9) die betrekking hebben op het gebruiksjaar waarvoor de Thuiskopie gelden zijn geïncasseerd. Hierbij wordt alleen gebruik gemaakt van de binnenlandse verkopen.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Reprobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuiskopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuiskopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuiskopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secondewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuiskopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf

december 2020 elk kwartaal een distributie Thuis kopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

De categorie TKCDMR is nieuw per gebruiksjaar 2015 (afgerekend in december 2020) en vervangt de toeslaguitkering die voorheen voor dit onderdeel werd gedaan. Dit was nodig vanwege de wijziging zoals beschreven onder de paragraaf Toegepaste regels hierboven.

10.1.3 VTFMR (Thuis kopie Audiovisueel RTV Film MR)

Inleiding

Thuis kopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuis kopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

VTFMR betreft het onderdeel Stemra Film zoals genoemd in Artikel 9, lid 5 van Aangangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuis kopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuis kopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuis kopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aangangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audiovisueel van de Thuis kopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Overboeking naar de rechtenorganisatie Sekam-Video ten behoeve van de rechthebbenden (film companies) van de Motions Pictures Association of America (MPAA) voor Amerikaanse films en series; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Overboeking vanuit Leenrecht Video (zie paragraaf 10.2.2 LRVIDEO);
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren);
- Een reservering voor nog niet geïdentificeerd gebruik (zie paragraaf 2.1.8.4.2 Reservering nog niet geïdentificeerd muziekgebruik).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuis kopie

wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

VTFMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuis kopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is het gefingerprinte muziekgebruik op de televisie in de distributie Buma Radio en TV, dat betrekking heeft op het gebruiksjaar waarvoor de Thuis kopie gelden zijn geïncasseerd. Het gaat hierbij specifiek om de films, series en commercials; overige muziek wordt afgerekend in de categorie VTMR (zie hieronder paragraaf 10.1.5). Producties met als land van oorsprong het Verenigd Koninkrijk en/of de Verenigde Staten van Amerika zijn uitgesloten omdat de rechten daarvoor bij de bron geregeld zijn. Hiervoor is de onder Distributiebedrag genoemde overboeking naar Sekam-Video bedoeld.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Reprobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuis kopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuis kopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuis kopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secondewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuis kopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuis kopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuis kopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

10.1.4 VTHVMR (Thuiskopie Audiovisueel Fysiek MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

VTHVMR betreft het onderdeel Stemra AV (HomeVideo-verkopen) zoals genoemd in Artikel 9, lid 6b van Aangangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuiskopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aangangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audiovisueel van de Thuiskopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuiskopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

VTHVMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuiskopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is de inhoud van de vier Homevideo distributies (onderdeel van de distributie Stemra AV, zie Hoofdstuk 9) die betrekking hebben op het gebruiksjaar waarvoor de

Thuiskopie gelden zijn geïncasseerd. Hierbij wordt alleen gebruik gemaakt van de binnenlandse verkopen in de categorieën AV-HV en AV-HVCT.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Reprobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuiskopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuiskopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuiskopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secundewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuiskopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuiskopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

De categorie VTHVMR is nieuw per gebruiksjaar 2017 en wordt medio 2021 voor het eerst afgerekend.

10.1.5 VTMR (Thuiskopie Audiovisueel RTV Muziek MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

VTMR betreft het onderdeel Stemra Film zoals genoemd in Artikel 9, lid 5 van Aanhangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuiskopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aanhangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audiovisueel van de Thuis kopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuis kopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

VTMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuis kopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is het gefingerprinte muziekgebruik op de televisie in de distributie Buma Radio en TV, dat betrekking heeft op het gebruiksjaar waarvoor de Thuis kopie gelden zijn geïncasseerd. Het gaat hierbij specifiek om de gewone muziekuitzendingen; films, series en commercials worden afgerekend in de categorie VTFMR (zie hierboven paragraaf 10.1.3).

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Reprobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuis kopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuis kopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuis kopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secondewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuis kopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuiskopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

10.1.6 VTOVERIGMR (Thuiskopie Audiovisueel Overig MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

VTOVERIGMR betreft het onderdeel Online streaming zoals genoemd in Artikel 9, lid 6d van Aanhangel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuiskopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aanhangel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audiovisueel van de Thuiskopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend, waarbij het aantal seconden gelijk is aan het aantal streams in het bronrepertoire. In de distributie Thuiskopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

VTOVERIGMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuiskopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is de inhoud van de vier Online distributies (zie Hoofdstuk 7) die betrekking hebben op het gebruiksjaar waarvoor de Thuiskopie gelden zijn geïncasseerd. Hierbij wordt alleen gebruik gemaakt van het repertoire van specifieke DSP's waar audiovisuele producties gestreamd kunnen worden, zoals bijvoorbeeld YouTube. De te gebruiken DSP's worden jaarlijks vastgesteld.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Repobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuiskopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuiskopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuiskopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secondewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuiskopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar.

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Repobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuiskopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

De categorie VTOVERIGMR is nieuw per gebruiksjaar 2017 en wordt medio 2021 voor het eerst afgerekend.

10.1.7 VTVODMR (Thuiskopie Audiovisueel VOD MR)

Inleiding

Thuiskopiegelden zijn vergoedingen voor het niet commercieel kopiëren van auteursrechtelijk beschermde werken voor eigen oefening, studie of gebruik (Auteurswet 1912, art. 16). Stichting de Thuiskopie incasseert deze vergoedingen bij de fabrikanten en importeurs van producten waarop

dergelijke werken kunnen worden vastgelegd (zoals laptops, smartphones, externe harde schijven etc.).

VTVODMR betreft het onderdeel Video on Demand zoals genoemd in Artikel 9, lid 6c van Aanhangsel 4 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting de Thuiskopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting de Thuiskopie verantwoordelijk voor het doorbetalen van ca. 30% van de incasso (zie ook www.thuiskopie.nl).

Het aandeel dat beschikbaar wordt gesteld voor elk van de zeven onderdelen wordt jaarlijks door de Raad van Bestuur bepaald op basis van marktgegevens (Reglement Stemra, Aanhangsel IV, artikel 9, lid 2).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Overboeking vanuit het onderdeel Audiovisueel van de Thuiskopie gelden; dit aandeel wordt jaarlijks via RvB besluit bepaald;
- Een reservering voor commentaren op de distributie (zie paragraaf 2.1.8.4.1 Reservering commentaren).

Wijze van afrekenen

Deze categorie wordt via het distributietype Referentierepertoire (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening) afgerekend; alle muziek wordt op seconden afgerekend. In de distributie Thuiskopie wordt met een variabel percentage aan administratiekosten gerekend (zie paragraaf 2.2.1.6 Administratiekosten). Dit lag de afgelopen jaren ongeveer op 9%.

Distributiemoment

VTVODMR wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuiskopie (zie ook Overige opmerkingen hieronder). Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

De bron van het referentierepertoire is de inhoud van de vier Buma Video on Demand distributies (zie Hoofdstuk 7) die betrekking hebben op het gebruiksjaar waarvoor de Thuiskopie gelden zijn geïncasseerd.

Toegepaste regels (bagatel etc)

Naar aanleiding van het zogeheten Repobel arrest en de daaropvolgende 'fix' wordt in de distributie Thuiskopie afgeweken van voor Stemra normale verdelingsregels. Het uitgangspunt hierbij is dat de thuiskopievergoeding alleen bedoeld is voor intellectuele rechthebbenden, oftewel de schrijvers van

het muziekwerk. Het aandeel van eventuele (sub-)uitgevers in de verdeling wordt daarom teruggegeven aan de auteurs. Stemra maakt hierbij een uitzondering voor sub-uitgevers van Anglo-Amerikaans repertoire: als deze een verklaring ondertekenen die Stemra vrijwaart van claims van andere rechthebbenden (de Thuiskopie vrijwaring), dan betaalt Stemra de subuitgave aandelen uit aan haar aangesloten uitgevers.

Een andere afwijking van de normale Stemra regels betreft de behandeling van niet-aangesloten schrijvers (zie ook paragrafen 2.2.3 Punt- en secundewaardes en 2.2.4.5 NS/DP). De regels van Stichting de Thuiskopie vereisen dat deze aandelen wel meetellen in de distributie en dat de daarvoor bestemde bedragen worden gereserveerd; mocht de betrokken rechthebbende zich alsnog bij een auteursrechtenorganisatie aansluiten, dan kunnen deze gelden alsnog worden uitgekeerd. Voor deze gelden geldt een bewaartermijn van totaal vijf jaar voordat deze vrijvallen en als toeslag worden uitgekeerd over het betreffende gebruiksjaar .

Overige opmerkingen

Door de rechtszaken omtrent de hierboven genoemde Reprobel kwestie heeft Stemra een aantal jaar geen uitkering kunnen doen van Thuiskopie gelden. In 2020 zijn nieuwe afspraken gemaakt, waardoor de betalingen hervat kunnen worden. Om de achterstand in te halen wordt vanaf december 2020 elk kwartaal een distributie Thuiskopie gedaan voor telkens een nieuwe jaargang. In het voorjaar van 2022 zal naar verwachting de achterstand zijn ingelopen.

De categorie VTVODMR is nieuw per gebruiksjaar 2017 en wordt medio 2021 voor het eerst afgerekend.

10.2 Leenrecht

10.2.1 LRAUDIO (Leenrecht Audio)

Inleiding

Leenrechtgelden zijn vergoedingen voor het voor een beperkte tijd ter beschikking stellen van auteursrechtelijk beschermde werken (zoals boeken, muziek, dvd's en cd-roms) door publiek toegankelijke instellingen zonder direct of indirect economisch of commercieel voordeel (Auteurswet 1912, artikel 12). Stichting Leenrecht incasseert de Leenrechtvergoedingen rechtstreeks bij bibliotheken, spelotheken, cd-uitleen en kunstuitleen met vrijstelling van een aantal instellingen (Auteurswet 1912, artikel 15c) en verdeelt deze gelden onder de auteursrechthebbenden via verschillende auteursrechtenorganisaties.

LRAUDIO betreft de onderdelen Audio en Multimedia zoals genoemd in Artikel 9 van Aanhangsel 5 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting Leenrecht verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting Leenrecht verantwoordelijk voor het doorbetalen van ruim 1% van de incasso (zie ook www.leenrecht.nl).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking naar distributiecategorie TKCDMR (Thuis kopie Audio Industrie).

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

LRAUDIO wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuis kopie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

10.2.2 LRVIDEO (Leenrecht Video)

Inleiding

Leenrecht gelden zijn vergoedingen voor het voor een beperkte tijd ter beschikking stellen van auteursrechtelijk beschermde werken (zoals boeken, muziek, dvd's en cd-roms) door publiek toegankelijke instellingen zonder direct of indirect economisch of commercieel voordeel (Auteurswet 1912, artikel 12). Stichting Leenrecht incasseert de Leenrechtvergoedingen rechtstreeks bij bibliotheken, spelotheken, cd-uitleen en kunstuitleen met vrijstelling van een aantal instellingen (Auteurswet 1912, artikel 15c) en verdeelt deze gelden onder de auteursrechthebbenden via verschillende auteursrechtenorganisaties.

LRVIDEO betreft het onderdeel Video zoals genoemd in Artikel 9 van Aanhangsel 5 van het Stemra Repartitie reglement.

Incassobron

Stichting Leenrecht verdeelt de geïncasseerde gelden onder verschillende auteursrechtenorganisaties die de doorbetaling aan hun rechthebbenden verder verzorgen. Stemra is als verdeelorganisatie van Stichting Leenrecht verantwoordelijk voor het doorbetalen van ruim 1% van de incasso (zie ook www.leenrecht.nl).

Distributiebeleid

Distributiebedrag

Bij deze categorie vinden de volgende herallocatie stappen (zie paragraaf 2.1.6 Herallocatie) en inhoudingen plaats om tot het beschikbaar bedrag voor distributie te komen:

- Een overboeking naar de Thuis kopie categorie VTFMR (zie paragraaf 10.1.3 VTFMR).

Wijze van afrekenen

Deze incasso wordt via het distributietype Herallocatie afgerekend (zie paragraaf 2.1.5 Type afrekening); er vindt geen eigen afrekening plaats.

Distributiemoment

LRVIDEO wordt elk jaar uiterlijk in december afgerekend in de distributie Thuis kopie. Daarnaast vindt 4x per jaar (in maart, juni, september en december) een Post-distributie plaats waarin eventueel opgeloste uitval uit voorgaande distributies wordt afgerekend (zie ook paragraaf 2.2.1 Inhoudingen en reserveringen 2).

Verwerking

Garing

N.v.t.

Toegepaste regels (bagatel etc)

N.v.t.

Overige opmerkingen

Geen.

Bijlage 1: Lijst van veel gebruikte begrippen

Calculation failure	Uitval in het uitkeringsproces vanwege het ontbreken van een verdeling voor een specifiek werk (het werk is nog niet aangemeld en/of nog niet verwerkt waardoor het niet duidelijk is wie voor welk deel recht heeft op de uit te keren gelden)
Distributie	Het proces waarin per distributiecategorie beschikbare gelden op basis van de gebruiksgegevens en eigendomsinformatie worden toegekend aan de rechthebbenden
Distributiecategorieën	Categorie waarin de bijbehorende gelden en het bijbehorende gebruik gedistribueerd worden (bijv. RT voor Regionale Televisie)
Explosion failure	Uitval in het uitkeringsproces omdat we wél weten dat een film / commercial uitgezonden is maar we geen (volledig) bijbehorende productinformatie beschikbaar hebben
Gebruiks-, verkoopjaar	Het jaar waarin het werk uitgezonden, uitgevoerd dan wel de geluidsdrager verkocht is
Incassojaar	Het jaar waarin de incasso heeft plaatsgevonden
Incassorubrieken	De rubriek waarin het gebruik en de bijbehorende licentie volgens de overeenkomst thuis horen (incasso rubrieken worden ook wel licentiecategorie genoemd en hebben tot doel duidelijk te maken waar de geïncasseerde gelden vandaan komen; bij het aanmaken van een licentieovereenkomst worden zowel de incassorubriek als de licentiecategorie ingegeven)
Puntwaarde	De waarde van muziekgebruik in een bepaalde categorie waarin wordt afgerekend op punten ipv op secundewaarde. De puntwaarde wordt vastgesteld op basis van de tijdsduur van een werk en het aantal keren dat het werk gebruikt is.
Reservering algemeen	Betreft een reservering van gelden waarvan het gebruik nog niet is gematched met de juiste rechthebbenden (worden maximaal 3 jaar aangehouden. Indien geen match heeft kunnen plaatsvinden vindt een vrijval plaats naar onverdeelbare rechten)
Reservering conflicten	Betreft een reservering voor gebruik van rechten waarop door meerdere rechthebbenden een claim wordt gedaan (reservering voor conflicten)
Secundewaarden	De waarde van een tweede gebruik in een bepaalde distributiecategorie, als basis voor de te verdelen bedragen naar rechthebbenden (aan de hand van boekje 'van Incasso tot repartitie', via een automatische berekening in Axapta)
Standaard reservering	voorafgaand aan de distributie wordt per categorie vastgesteld welk percentage gereserveerd zal worden voor de standaard reserveringen
Type 1 proces	Het type proces waarin het licentiebedrag wordt bepaald op basis van algemene parameters. Er worden geen administratiekosten ingehouden bij uitkeren van de gelden, maar de administratievergoeding resteert als saldo in de resultatenrekening: saldo van de exploitatielasten, onverdeelde rechten, Socu, en de toeslag vanuit het financiële resultaat (kan positief en negatief zijn) en de overige baten.
Type 2 proces	Het type proces waarin het licentiebedrag wordt bepaald op basis van de daadwerkelijk gebruikte werken. Administratiekosten worden ingehouden op het moment van uitkeren.

Bijlage 2: Distributiekalender 2021

[Dit schema](#) toont de distributiekalender voor het jaar 2021.

Bijlage 3: Overzicht distributiecategorieën en administratiekosten

[Dit overzicht](#) bevat alle actieve categorieën die we in 2021 zullen afrekenen. Hier zitten dus geen categorieën bij die alleen nog maar in postdistributies voorkomen.

Bijlage 4: Overzicht internationale distributiecategorieën

Distributie Categorie	Omschrijving
10	Audio carriers
11	Audio-visual carriers
12	Synchronization rights
13	Audio carriers, work by work
14	Audio-visual carriers, work by work
15	Audio-visual Streaming – not on-demand
16	Audio-visual Streaming – not on-demand
20	Radio
21	TV
22	Satellite radio
30	Private Copying
31	Rental and lending
40	Download- musical works
41	Download - audiovisual works
42	Download- ringtones
43	Download- other
44	Internet radio
45	Streaming- not on-demand
46	Streaming- On- demand
47	Internet television
48	User Generated Content
50	Live performances
51	Major Live Concerts
60	Discotheques
70	Music by electronical means
71	Karaoke
80	Cinema
90	Other royalties

De rood gedrukte categorieën worden op het moment van schrijven niet door Buma/Stemra gebruikt; ze kunnen echter wel voorkomen op uw specificatie als andere organisaties ze wel gebruiken.