

## Exploitatiecontract A (auteur)

Overeenkomst betreffende de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht, als vastgesteld door het bestuur van de Vereniging Buma, d.d. 2 april 2014.

### De ondergetekenden:

Naam: \_\_\_\_\_

Voornamen: \_\_\_\_\_

Geboorteplaats: \_\_\_\_\_

Geboortedatum: \_\_\_\_\_

Postadres: \_\_\_\_\_

Postcode: \_\_\_\_\_

Plaats: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

E-mailadres: \_\_\_\_\_

Nationaliteit: \_\_\_\_\_

BSN: \_\_\_\_\_

Relatienummer: \_\_\_\_\_

Componist/tekstdichter, hierna te noemen de auteur te ener zijde en de Vereniging Buma, statutair gevestigd te Amstelveen, kantoorhoudende te Hoofddorp hierna te noemen: Buma te anderzijde zijn het volgende overeengekomen:

## Begripsomschrijvingen

### Artikel 1

In deze overeenkomst wordt verstaan onder:

- A. Muziekauteursrecht:** de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking – met uitzondering van het verveelvoudigen of verspreiden van verveelvoudigingen – van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, waaronder mede begrepen de opvoering van dramatisch-muzikale werken wanneer ze ten gehore worden gebracht zonder te worden vertoond waaronder mede begrepen zijn de rechten genoemd onder B t/m F;
- B. Online uitvoeringsrecht voor niet interactief gebruik:** Online uitvoeringsrecht voor het niet interactief online gebruik van muziekwerken (exclusief simulcasting);

- C. Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik:** Online uitvoeringsrecht voor het interactief online gebruik van muziekwerken (exclusief simulcasting) met inbegrip van on-demand (exclusief simulcasting);
- D. Events:** de door Buma/Stemra gehanteerde categorie van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze categorie omvat het uitvoeringsrecht;
- E. RTV en Simulcasting:** de door Buma/Stemra gehanteerde bundeling van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze bundeling omvat het radio uitzendrecht, het televisie uitzendrecht, het secundair uitzendrecht en het secundair uitzendrecht van een uitvoering;
- F. Achtergrond Muziek:** de door Buma/Stemra gehanteerde bundeling van rechten zoals omschreven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten en het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Deze bundeling omvat het recht van openbare uitvoering van radio-uitzendingen, het recht van openbare uitvoering van televisie-uitzendingen en het recht van openbare uitvoering van een geluidsdrager;
- G. Repertoire:** het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht beschikt en

van alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;

- H. Deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatiereglement van Buma.

## Overdracht

### Artikel 2

1. De auteur draagt hierbij aan Buma over en levert aan Buma het muzikauteursrecht op zijn repertoire in de zin van artikel 1 onder A t/m G en in de omvang als bepaald in de artikelen 1 en 20 van deze overeenkomst, met uitzondering van de rechten die de auteur wenst uit te sluiten van de overdracht aan Buma/Stemra zoals door de auteur aangegeven in het formulier Specificatie exploitatie auteursrechten. Deze overdracht betreft derhalve zowel het bestaand als het toekomstig repertoire van de auteur. Buma aanvaardt de in lid 1 bedoelde overdracht van het muzikauteursrecht.
2. Aldus is het muzikauteursrecht op het bestaand repertoire van de auteur aan Buma overgedragen. Voor wat betreft het toekomstig repertoire van de auteur vindt overdracht steeds van rechtswege plaats, op het moment dat de auteur een muziekwerk met of zonder woorden heeft gemaakt.
3. Door de in lid 1 en 2 omschreven overdracht valt het overgedragen muzikauteursrecht op ieder tot het repertoire behorend muziekwerk in het vermogen van Buma. Aldus heeft Buma het recht verkregen om als enige, met uitsluiting van ieder ander en van de auteur het haar overgedragen muzikauteursrecht waar ook ter wereld uit te oefenen of te doen uitoefenen.

## Last en volmacht

### Artikel 3

Indien en voor zover het toekomstig repertoire, bedoeld in artikel 2 niet bij voorbaat kan worden geleverd, verleent de auteur aan Buma met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onher-roepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, het muzikauteursrecht op dat toekomstig repertoire waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen. Buma aanvaardt deze onherroepelijke last en volmacht met betrekking tot het toekomstig repertoire.

## Exploitatie en handhaving

### Artikel 4

1. Buma exploiteert en handhaaft het muzikauteursrecht op het repertoire al dan niet op eigen naam waar ook ter wereld en zij verricht alle daarmee verband houdende rechtshandelingen of doet deze verrichten.<sup>1</sup>

2. Derhalve zal Buma ten aanzien van het repertoire toestemming geven of weigeren om muziekwerken of veelevoudingen daarvan in het openbaar uit te voeren, de voorwaarden vaststellen voor het geven van die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken op het muzikauteursrecht en al datgene kunnen (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de auteur zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.

## Repartitie

### Artikel 5

1. Buma verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig totstandgekomen verenigingsbesluiten de door haar ontvangen gelden aan de deelgerechtigde deelnemers te betalen.
2. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de auteur om over de desbetreffende afrekening te reclameren.
3. In geval Buma heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is zij uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd vermeerderd met de rente conform het 12-maands-euribor tarief verhoogd met 1,5% vanaf ten vroegste de dag van aanzegging. De aangezegde rente gaat pas lopen vanaf het moment dat een reclame door de auteur is onderbouwd op de door Buma aangewezen wijze, en slechts vanaf het moment waarop en voor zover Buma de desbetreffende algemene of specifieke licentievergoeding daadwerkelijk heeft ontvangen. De directie stelt jaarlijks vast en informeert de deelnemers welke gegevens verstrekt dienen te worden. De rentevergoeding heeft geen betrekking op afrekeningen van zusterorganisaties.
4. Behalve in het geval van opzet of grove schuld van Buma zelf, is zij nimmer aansprakelijk voor enige andere vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd of tot betaling van rente anders dan voorzien in lid 3.

## Aanmelding repertoire

### Artikel 6

1. De auteur verbindt zich het bij het sluiten van deze overeenkomst reeds bestaand repertoire en het nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken repertoire steeds aanstonds na het maken van een muziekwerk aan Buma te melden op de door Buma aangegeven wijze. Voorts zendt hij Buma op eerste verzoek alle bescheiden met betrekking tot de gemelde muziekwerken, die Buma nodig heeft.
2. Door deze melding ontstaat de aanspraak van de

<sup>1</sup> Inspanningsverplichting: zoals nader omschreven in de Toelichting op het Exploitatiereglement van de Vereniging Buma.

- auteur op betaling met betrekking tot het gemelde muziekwerk. Door de melding bekrachtigt de auteur tevens de in artikel 2 omschreven overdracht van het muzikauteursrecht op een toekomstig muziekwerk.
- Indien de auteur verzuimt een muziekwerk aan Buma te melden kan hij geen enkele aanspraak op betaling met betrekking tot het desbetreffende muziekwerk doen gelden, onverminderd de verplichting dat muziekwerk alsnog op de door Buma aangegeven wijze te melden, waarna de aanspraak ontstaat.
  - Buma is gerechtigd door haar te maken kosten die het gevolg zijn van niet juist of niet volledig melden van muziekwerken door de auteur, aan de auteur in rekening te brengen.
  - Ten aanzien van niet, of te laat melden van een muziekwerk door de auteur is Buma gerechtigd de kosten die zij heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de auteur in rekening te brengen.

## Garantieplicht

### Artikel 7

- De auteur staat er jegens Buma voor in dat hij over het volledige en onbelaste muzikauteursrecht op het repertoire beschikt en dat hij als enige bevoegd is tot het sluiten van deze overeenkomst en het tot stand brengen van de daarin opgenomen overdracht van het muzikauteursrecht op het bestaand en toekomstig repertoire. Hij staat er in het bijzonder jegens Buma voor in dat het muzikauteursrecht op het toekomstig repertoire niet eerder bij voorbaat aan derden is geleverd.
- Voorts staat de auteur er voor in dat niets dat behoort tot zijn repertoire waarvan Buma de muzikauteursrechten ingevolge deze overeenkomst uitoefent of doet uitoefenen een inbreuk oplevert op het auteursrecht of een ander absoluut recht van een derde, of iets behelst dat anderszins onrechtmatig jegens een derde is. Hij vrijwaart Buma tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor Buma.
- Met betrekking tot muziekwerken die in enig opzicht inbreuk maken op het auteursrecht of op een ander (absoluut) recht van een derde, heeft de auteur geen aanspraak op betaling van opbrengsten.

## Overige verplichtingen auteur

### Artikel 8

- Als gevolg van de overdracht van het muzikauteursrecht omschreven in artikel 2 en in verband met de garantieplicht van de auteur omschreven in artikel 7, is het de auteur niet toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst handelingen te verrichten die de schijn of indruk wekken dat hij zelf of een ander dan Buma de onder genoemde overdracht vallende muzikauteursrechten op het repertoire exploiteert en handhaaft.

- In het bijzonder verstaat de auteur dat het hem als gevolg van de overdracht omschreven in artikel 2 niet is toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst de onder genoemde overdracht vallende muzikauteursrechten op het repertoire nog eens aan een derde te leveren.
- In afwijking van het in lid 1 bepaalde kan Buma in uitzonderingsgevallen - die of schriftelijk of in een periodiek verschijnend blad van Buma, of bij circulaire van Buma, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail van Buma, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Buma bekend zijn gemaakt dan wel na schriftelijke overeenkomst met de auteur - de auteur toestemming verlenen het aan Buma overgedragen muzikauteursrecht zelf te exploiteren en te handhaven - onverminderd het bepaalde in artikel 17.
- De auteur die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat om muziekwerken te maken, is verplicht bij wege van afwijkend beding als voorzien in artikel 7 Auteurswet overeen te komen dat hij zelf als maker van die muziekwerken zal worden aangemerkt terzake van de onder de overdracht als omschreven in artikel 2 vallende muzikauteursrechten.
- Voor iedere overtreding van een verbod van lid 1, 2 of 4 kan het bestuur de auteur een geldboete van ten hoogste € 2.250,- ten bate van Buma opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van Buma, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

## Medewerking

### Artikel 9

- De auteur verbindt zich indien en voor zover Buma voor de uitvoering van deze overeenkomst zijn persoonlijke medewerking nodig acht, die medewerking op eerste verzoek van Buma in redelijkheid te verlenen. Voor zover het verlenen van deze medewerking de auteur noodzaakt tot het maken van kosten kunnen deze door Buma naar redelijke maatstaven worden vergoed.
- In geval van verzuim van de auteur zijn medewerking te verlenen, kan het bestuur hem ten bate van Buma een geldboete opleggen van ten hoogste € 2.250,- onverminderd enig ander vorderingsrecht van Buma, in het bijzonder haar recht daarnaast op volledige schadevergoeding.

## Begin en einde van de overeenkomst

### Artikel 10

Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij uitdrukkelijk anders overeengekomen. Zij wordt gesloten voor onbepaalde tijd.

## Artikel 11

De overeenkomst eindigt:

- A. als gevolg van overlijden van de auteur: met onmiddellijke ingang;
- B. door opzegging van deze overeenkomst van de ene partij aan de ander. Opzegging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

## Artikel 12

1. Iedere tekortkoming van een partij in de nakoming van deze overeenkomst geeft aan de andere partij de bevoegdheid de overeenkomst door middel van een schriftelijke verklaring zonder tussenkomst van de Rechter geheel of gedeeltelijk te ontbinden, tenzij de tekortkoming gezien haar bijzondere aard of geringe betekenis ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt.
2. Daarnaast is Buma bevoegd de overeenkomst schriftelijk en gemotiveerd met onmiddellijke ingang door opzegging te beëindigen, wanneer redelijkerwijs niet van Buma kan worden gevergd dat haar relatie met de auteur blijft voortduren.

## Artikel 13

1. Buma is gehouden om zodra de exploitatie en handhaving van haar rechten met betrekking tot het repertoire een einde heeft genomen, de muziekauteursrechten aan de auteur of zijn rechtverkrijgende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige terug levering daarvan.
2. Indien deze overeenkomst eindigt, op welke wijze dan ook, blijven de door of vanwege Buma reeds verleende toestemmingen ten aanzien van het repertoire van kracht

## Wijziging van (e-mail)adres

### Artikel 14

1. De auteur is verplicht Buma onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn (e-mail)adres of van de rechtsvorm waarin hij zijn beroep uitoefent.
2. Voor alle mededelingen die Buma aan de auteur heeft te doen, mag zij het haar door de auteur opgegeven adres als zodanig blijven beschouwen totdat de auteur haar een nieuw adres meedeelt.

## Statuten en reglementen

### Artikel 15

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geacht deel uit te maken van deze overeenkomst:
  - A. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement
  - B. het in de statuten bedoelde Exploitatierglement
  - C. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement
  - D. het in het Exploitatierglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van Buma en Stemra.

2. De auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan kennis te hebben genomen.
3. In de toekomst bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma tot stand gekomen wijzigingen in de in lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
4. Toekomstige reglementen die deelnemers betreffen en bij rechtsgeldig verenigingsbesluit van Buma zijn totstand gekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
5. Buma verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 3 bedoelde wijzigingen in reglementen, van de in lid 4 bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten, op de wijze als bepaald in artikel 15a.
6. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de toekomstige reglementen, als bedoeld in lid 4 en met toekomstige wijzigingen in de reglementen als bedoeld in lid 3.

### Artikel 15a

Buma verplicht zich wijzigingen in statuten, reglementen en exploitatiecontracten, alsmede nieuwe reglementen aan de deelnemers bekend te maken in een periodiek verschijnend blad van Buma, of bij circulaire, of in een veelgelezen landelijk dagblad, of via elektronische mail, of via elektronische beschikbaarstelling via de website van Buma.

## Wijziging overeenkomst

### Artikel 16

1. Evenzo is Buma bevoegd bij rechtsgeldig totstand gekomen bestuursbesluit eenzijdig wijzigingen in deze overeenkomst aan te brengen.
2. Buma verplicht zich de auteur in kennis te stellen van de in lid 1 bedoelde wijzigingen op de wijze als bepaald in artikel 15a.
3. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de in lid 1 bedoelde wijzigingen.

## Gedeeltelijke terugtrekking rechten

### Artikel 17

De auteur kan de aan Buma overgedragen rechten als bedoeld in artikel 1 onder B, C, D, E en/of F gedeeltelijk terugtrekken aan de hand van het Wijzigingsformulier exploitatie auteursrechten. Wijziging is mogelijk tegen 31 december van enig jaar, met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.

---

## Cessie

### Artikel 18

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Buma is de auteur niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op Buma aan derden over te dragen, of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht terzake van bedoelde vorderingen te verlenen.

## Rechtskeuze, bevoegde rechter

### Artikel 19

Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst of de uitvoering ervan worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde Rechter te Amsterdam.

## Bijzondere bepalingen

### Artikel 20

Van de overdracht van muziekauteursrechten als bedoeld in artikel 1 zijn uitgezonderd de volgende gebieden:

---

Aldus in tweevoud getekend te Hoofddorp:

Op:   -   -     (dd-mm-jjjj)

---

Auteur, bij minderjarigheid de wettelijke vertegenwoordiger:

---

Vereniging Buma:

---

### Artikel 7 van de Auteurswet luidt per 1 januari 1987:

Indien de arbeid, in dienst van een ander verricht, bestaat in het vervaardigen van bepaalde werken van letterkunde, wetenschap of kunst, dan wordt, tenzij tussen partijen anders is overeengekomen, als de maker van die werken aangemerkt degene, in wiens dienstde werken zijn vervaardigd.