



Lid Raad van Toezicht

Financieel

buma ·|| stemra
where the music is

Versie 11.12.2024

DE ORGANISATIE

BumaStemra is een collectieve beheersorganisatie (CBO) opererend in een dynamische internationale muziekwereld. Haar doel is het muzikauteursrecht van haar deelnemers (de rechthebbenden) te exploiteren. Zij doet dit voor de rechtstreeks bij BumaStemra aangesloten muzikauteurs en miljoenen bij andere instellingen aangesloten muzikauteurs, en hun muziekuitgevers.

De kerntaken van BumaStemra zijn:

- Exploitatie (incasseren en uitkeren van vergoedingen) en collectief management van muzikauteursrechten voor aangesloten rechthebbenden: componisten, tekstdichters en muziekuitgeverijen.
- Beschermen van muzikauteursrecht.
- Ondersteunen van het cultureel (nationaal) muziekproduct.

BumaStemra representeert twee instanties: Vereniging Buma en Stichting Stemra. De instanties hebben elk hun eigen statuten, reglementen en bestuur. Ook hebben ze gescheiden taken. BumaStemra heeft één en dezelfde Raad van Bestuur.

Buma is een vereniging met ruim 42.000 deelnemers die licenties verstrekt en vergoedingen incasseert voor ‘het openbaar maken van muziek’. Denk hierbij aan het draaien van muziek op 250 Radio en TV zenders of in openbare gelegenheden zoals 155.000 horeca- winkels en werkruimtes en ook voor 145.000 (2024) live- uitvoeringen.

Stemra is een stichting met aangeslotenen (meer dan 95% is zowel deelnemer van Buma als deelnemer bij Stemra). Stemra heeft de focus op het zogeheten mechanische recht, ofwel vastlegging en vermenigvuldiging van muziekwerken. Zo betalen muziekgebruikers een vergoeding voor de vastlegging van muziekwerken op geluidsdragers (cd's, vinyl) en online die uiteindelijk ten goede komt aan componisten, tekstschrijvers en muziekuitgeverijen.

Voor downloads (zoals via iTunes) en miljarden streams (zoals bij Spotify en YouTube) is zowel aan Buma als aan Stemra een vergoeding verschuldigd, evenals voor Video on Demand (VOD) diensten zoals Netflix en Videoland.



DE GOVERNANCE

De organisatie bestaat uit een tweehoofdige collegiale **Raad van Bestuur** (CEO en CFO) en een **Raad van Toezicht** (RvT) van negen personen: de onafhankelijke voorzitter; twee onafhankelijke leden met financiële/IT expertise en zes BumaStemra-leden.

Tevens kent de organisatie een adviserende **Raad van Rechthebbenden** (RvR) van 12 personen en een **Algemene Leden Vergadering** (ALV) van BumaStemra leden/aangeslotenen die jaarlijks bijeenkomt.

De RvR adviseert de RvB en de RvT en is het voorportaal van de ALV. De ALV fungeert als hoogste verantwoordingsorgaan. De RvB en RvT worden benoemd door en zijn verantwoording verschuldigd aan de ALV. De leden van de RvR worden benoemd door de ALV op voordracht van de beroepsverenigingen.

De 6 BumaStemra-leden in de RvT en de 12 leden van de RvR worden gekozen uit en door de leden van Buma en Stemra gezamenlijk. In het ledenbestand zijn verschillende geledingen van muzikauteurs (componisten en tekstdichters) vertegenwoordigd, zoals: klassiek, jazz, multimedia, pop en dance.

Extern wordt op BumaStemra toezicht uitgeoefend door het **College van Toezicht Auteursrechten** (CvTA) op basis van de "Wet Toezicht en Geschillenbeslechting Collectieve Beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten".

Meer informatie over de governance bij BumaStemra is te vinden op:
[Governance – BumaStemra](#).

BumaStemra incasseert de vergoedingen voor het openbaar maken van muziek voor de componisten, tekstdichters en uitgevers die bij haar zijn aangesloten en zij is daardoor de organisatie van en voor alle componisten, tekstdichters en uitgevers in Nederland en in het buitenland (voor online muziekgebruik). In totaal zijn er meer dan 42.000 muzikmakers bij BumaStemra aangesloten.

BumaStemra is opgericht voor en door componisten, tekstdichters en uitgevers. Het doel van de organisatie is om ervoor te zorgen dat een eerlijke vergoeding wordt betaald aan de makers van muziek en het auteursrecht wordt beschermd.

BumaStemra verstrekt licenties aan de partijen die gebruik maken van muziek. Dat zijn bijvoorbeeld radio- en tv-stations, concertorganisatoren, online muziekgebruik, horeca gelegenheden, winkels etc. etc. Door middel van een licentie geeft BumaStemra toestemming voor het gebruik van muziek en incasseert een vergoeding. De tarieven worden in overleg met marktpartijen vastgesteld. Na aftrek van de kosten, wordt een vergoeding aan de rechthebbenden, makers, auteurs en aangeslotenen overgemaakt. De kosten worden door de organisatie zo laag mogelijk gehouden.

Door het organiseren of direct betrokken zijn bij evenementen, zoals Amsterdam Dance Event (ADE), Eurosonic Noorderslag (ESNS), Buma NL etc. welke gezamenlijk vele honderdduizenden bezoekers trekken, wil BumaStemra het draagvlak voor betaald muziekgebruik vergroten en het belang van muziek voor de maatschappij uitdragen.



MISSIE

“ BumaStemra is dienstbaar aan muzikmakers die een wereld vol muziek creëren. Muziek is een universele taal; een unieke, creatieve en verbindende kracht voor de samenleving en het individu. Muziekcreaties hebben een emotionele en financiële waarde, die voelbaar wordt tijdens het gebruik ervan.

BumaStemra heeft zicht op het gebruik van muziek en zorgt ervoor dat componisten, tekstschrijvers en uitgevers duurzaam en snel een zo hoog mogelijke en passende vergoeding ontvangen voor het gebruik van hun muziek.

BumaStemra stelt componisten, tekstschrijvers en uitgevers van muziek daarmee en door het faciliteren van de co-creatie van muziek in staat om als collectief bij te dragen aan een gezond muziek-ecosysteem.”

SALT & BUMASTEMRA

Het muziek royalty-beheerplatform **Salt**, heeft een overeenkomst van tien jaar gesloten met BumaStemra en de overname van **Session**, eigendom van Björn Ulvaeus (ABBA), aangekondigd.

Via de samenwerking met Salt streeft BumaStemra een excellente verwerking van alle muziekrechten vergoedingen voor haar leden na. Salt, gevestigd in Londen, noemt zichzelf *“een backoffice-SaaS-platform van de volgende generatie voor het verwerken en distribueren van royalties aan rechthebbenden in de muzieksector”* en heeft via een formele verklaring die naar Digital Music News is gemaïld, de samenwerking met BumaStemra en de overname van Session onthuld.

In een verklaring deelde Björn Ulvaeus, die lid is geworden van de raad van bestuur van Salt, zijn visie op het belang van de gecombineerde operatie met betrekking tot het brengen van *“transparantie en nauwkeurigheid in de industrie”*.

“Ik ben verheugd om lid te worden van de raad van bestuur van Salt en om met dit prestigieuze team samen te werken om de transparantie en nauwkeurigheid in de industrie te brengen waar we allemaal zo lang op hebben gewacht”, aldus Björn Ulvaeus.



“ Het geavanceerde vermogen van SALT, ontwikkeld in samenwerking met de experts van BumaStemra, stelt ons in staat om onze processen te automatiseren en te stroomlijnen, onze inkomsten te maximaliseren en veel meer transparantie te bieden. Onze leden zoeken voortdurend naar snellere, nauwkeurigere, regelmatigere en transparantere inkomsten. Salt stelt ons in staat om precies dat te bieden.”

DE CONTEXT

BumaStemra heeft veel verschillende stakeholders waarvan de belangrijkste zijn:

- Songwriters en muziekuitgevers en hun beroepsverenigingen,
- De internationale muziekindustrie,
- Platforms zoals Spotify, TikTok en YouTube
- Collega CBO's in binnen- en buitenland en overkoepelend orgaan CISAC
- Partners in IT zoals Salt
- Muziek gebruikers zoals radio, tv, streamingdiensten
- de externe toezichthouders (CvTA en ACM),
- Politiek en publiek

Samenhangend met het brede speelveld aan stakeholders zijn de volgende trends en uitdagingen zichtbaar:

- De ontwikkeling in muziekgebruik van betaalde streamingdiensten, maar ook “gratis” platforms zoals TikTok en YouTube. De markt in live evenementen groeit nog steeds en er is sprake van verregaande internationalisering van de muziekmarkt. Verdere ontwikkeling en consolidatie van het verdienmodel is hier de belangrijkste uitdaging.
- Verregaande digitalisering, dit vereist een *ongoing* ontwikkeling van het IT platform voor de dienstverlening die BumaStemra levert aan haar deelnemers (rechthebbenden). De opkomst van nieuwe data platforms dagen BumaStemra uit de beste te zijn en blijven in de dienstverlening die ze biedt.

- AI en muziek, nieuwe spelers op het gebied van AI zijn de muziekmarkt drastisch aan het veranderen en beïnvloeden de bedrijfsvoering én dienstverlening van BumaStemra. Net zoals eerdere technologische ontwikkelingen de muziekmarkt hebben gevormd en hervormd. Dit vereist een wendbaarheid van de organisatie en mindset.

- Concurrentie vs. samenwerken, op het gebied van online licenties heeft BumaStemra geen monopolie positie. Internationale rechtenorganisaties (zoals BumaStemra, PRS, Sacem, GEMA etc) werken samen, maar worden tegelijk op belangrijke groeimarkten uitgedaagd om met elkaar te concurreren. Daardoor ontstaat een competitief landschap op het vertegenwoordigen van aantrekkelijk repertoire en een keuzemogelijkheid voor rechthebbenden om rechten flexibel onder te brengen bij verschillende cbo's. Dit zorgt ervoor dat cbo's uitgedaagd worden om efficiënt rechtenbeheer met aantrekkelijke dienstverlening aan te bieden. Dat betekent geen “one size fits all” dienstverlening meer en vergt ook hier een wendbare houding van de CBO.

- Opschaling aan de zijde van de rechthebbenden en daarmee een grotere financiële afhankelijkheid van BumaStemra van een beperkt aantal partijen: zowel aan de uitgeverzijde als aan de songwriters-zijde. Daarnaast bestaan er grote verschillen tussen de ‘grotere’ en ‘kleinere’ songwriters. Dit manifesteert zich niet alleen in uiteenlopende financiële belangen maar ook in verschillende culturele waarden.

- Een verdere juridisering en complexiteit rond het afsluiten van contracten en licenties, naast een voortdurende betrokkenheid bij juridische procedures die aandacht vereisen.

- Een sterk toegenomen politieke / maatschappelijke bemoeienis met de governance (checks & balances) van de organisatie en tarieven voor muziekgebruik. Concreet heeft dit geresulteerd in extra aandacht voor de strikte toepassing van de transparantie- en doelmatigheidseisen waar BumaStemra vanuit het CvTA aan moet voldoen.

DE RAAD VAN TOEZICHT

De RvT houdt toezicht op het beleid van het bestuur, op de financiële situatie van BumaStemra en op de algemene gang van zaken van BumaStemra. Daarnaast houdt de RvT toezicht op de interactie met de (interne en externe stakeholders). De RvT vervult tevens de werkgeversrol naar de RvB. De RvT staat het bestuur, gevraagd en ongevraagd, met raad ter zijde.

De RvT van BumaStemra heeft tot taak om gezamenlijk de belangen af te wegen bij het houden van toezicht en het toetsen van het beleid van BumaStemra. Deze taak houdt in dat de RvT met de RvB een dialoog voert waarin zij de relevante thema's en vraagstukken onderzoeken die van invloed zijn op de strategie van BumaStemra en de daarmee verbonden belangen van stakeholders. De RvT en RvB verkennen risico's en kansen, bespreken scenario's met het oog op het doel van BumaStemra, met het oog op de strategie van BumaStemra en met het oog op de stakeholders van BumaStemra.

De volgende thema's zijn met name relevant:

- || de strategie en het implementeren van de strategie
- || de voornaamste strategische kansen en risico's
- || de operationele risico's verbonden aan BumaStemra
- || de besturing van BumaStemra
- || de opzet en werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen
- || het opmaken van de jaarrekening alsmede het opstellen van de jaarlijkse begroting inclusief de kapitaalinvesteringen van BumaStemra en het goedkeuren van statutenwijzigingen.



Bij de vervulling van haar taak richten de leden van de RvT zich naar het belang van BumaStemra en de met BumaStemra verbonden onderneming of organisatie en wegen daartoe de in aanmerking komende belangen van bij BumaStemra belanghebbenden (stakeholders) af. De Raad van Toezicht legt verantwoording af aan de Algemene Ledenvergadering (ALV).

De RvT functioneert als een college met **gezamenlijke verantwoordelijkheid**. Dat betekent dat alle leden van de RvT gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor besluiten die worden genomen binnen de RvT en de uitvoering daarvan, ook als zij zich in de vergadering hebben uitgesproken tegen de inhoud daarvan

De RvT vergadert ten minste zevenmaal per jaar. De taken en werkwijze van de RvT zijn vastgelegd in een reglement. Daarnaast is er binnen de RvT een tweetal commissie, te weten: de remuneratiecommissie en de auditcommissie. Deze commissies hebben louter een voorbereidende rol. De taken en werkwijze van de commissies zijn vastgelegd in een reglement. Via [deze pagina](#) kunnen de statuten en reglementen worden ingezien.

De vacature in de RvT betreft **een onafhankelijk lid met focusgebied op financieel**.

BumaStemra is voor haar beloningsbeleid gehouden aan de kaders zoals gesteld binnen de Wet normering topinkomens (WNT). Voor leden van de RvT betekent dit maximaal een vergoeding van 10% van de WNT.

DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht bestaat statutair uit 3 onafhankelijke leden (voorzitter met juridische expertise en 2 leden met financiële en/of IT-expertise) en 6 niet-onafhankelijke leden (4 auteurs en 2 uitgevers). Zie [hier](#) de huidige samenstelling van de Raad van Toezicht.

De leden van de RvT van de Vereniging Buma en de RvT van de Stichting Stemra vormen **een personele unie**. De samenstelling van de RvT moet in lijn zijn met de normen en bepalingen van de governance (Governance Code Cultuur), de Governance Code CBO's van Voice en het Beleid- en uitvoeringskader toezicht collectief beheer van het CvTA (*).

De leden van de RvT worden benoemd door de algemene ledenvergadering.

Met ingang van 2023 rekent het CvTA (*) tot haar taken het beoordelen van de geschiktheid en betrouwbaarheid van toezichthouders van BumaStemra. Het CvTA heeft daartoe ([link](#)) beleidsregels ([link](#)) opgesteld. Het CvTA stelt in dat kader eisen aan de procedure die tot voordracht van een kandidaat leidt en aan de geschiktheid en betrouwbaarheid van de kandidaat zelf. Deze eisen richten zich tot BumaStemra. Daarnaast beogen de RvT en de RvB recht te doen aan de beoogde constructieve team dynamiek, diversiteit in gelijkwaardigheid en aan een gezamenlijke rolopvatting binnen de RvT.



HET CvTA

Het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) heeft tot taak toezicht uit te oefenen op de inning en de verdeling van de vergoedingen door collectieve beheersorganisaties. Dit staat in de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.

Het CvTA is een zogenaamd Zelfstandig Bestuursorgaan (ZBO), evenwel zonder rechtspersoonlijkheid. 'Zonder rechtspersoonlijkheid' betekent dat de ZBO CvTA onder de rechtspersoon van het Rijk valt. Een ZBO voert een overheidstaak uit en hoort bij de Rijksoverheid al maakt het geen onderdeel uit van een ministerie. ZBO's zijn zelfstandig, maar de minister heeft wel zeggenschap over de ZBO. In het geval van het CvTA benoemt de minister van Justitie en Veiligheid (JenV) de Collegeleden van het CvTA en is verantwoordelijk voor de financiering van deze ZBO. Ook moet de minister verantwoording kunnen afleggen over een ZBO aan de Eerste en Tweede Kamer. In dat kader stelt het CvTA vóór 1 juli van enig jaar een jaarverslag op over het voorafgaande jaar en brengt dat uit aan de minister van JenV.

Meer informatie is te vinden op de website van het CvTA ([link](#)).

DE RAAD VAN TOEZICHT ALS GEHEEL

De RvT streeft naar **complementariteit** in eigenschappen, kwaliteiten, deskundigheden en ervaringen ten behoeve van een optimale invulling van haar rol als sparringpartner van het bestuur inzake onder meer de strategische en bestuurlijke thema's die voor de komende periode belangrijk worden geacht.

De RvT heeft **als geheel** de volgende eigenschappen:

- || Passie voor de missie van BumaStemra
- || bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht
- || bestuurlijke kennis en ervaring en oog voor goede governance
- || proactief en self starting
- || juridische deskundigheid
- || financiële deskundigheid/bedrijfsvoering
- || inzicht in strategische afwegingsprocessen
- || kennis van (internationale) muziekwereld en auteursrechtenmarkt
- || marketing/distributie
- || ervaring en kennis op commercieel en/of bedrijfskundig gebied
- || ICT-deskundigheid
- || organisatorische kennis/HR deskundigheid
- || brede maatschappelijke belangstelling
- || beschikkend over helicopterview kwaliteiten voor een toezichthouder in een complexe organisatie



Ieder lid van de RvT beschikt ten minste over de volgende competenties:

- || Bestuurlijke en/of toezichthoudende ervaring
 - Visieontwikkeling
 - Op hoofdlijnen onderwerpen behandelen en daarbij de diversiteit van de belangen kunnen beoordelen
- || Strategisch denkvermogen
- || Integriteit en onafhankelijkheid
 - Belangen overstijgend kunnen functioneren
 - Zekere onafhankelijkheid hebben van de verschillende muziekgenres.
- || Teamspeler
- || Brede maatschappelijke belangstelling

VACATURE ONAFHANKELIJK RAAD VAN TOEZICHT FINANCIËEL

DE KANDIDAAT HEEFT ...

als beoogd lid/ voorzitter van de AC commissie van BumaStemra:

- || academisch werk- en denkniveau;
- || sterke financieel inhoudelijke kennis van en inzicht in financiële eisen en regels onder meer op het terrein van financieel beleid (incl. beleggingen), jaarverslaggeving, risico management, audit, risk & compliance, begroting en forecasting;
- || Ervaring met financiële/bedrijfsmatige vraagstukken en investeringsbeslissingen in een eindverantwoordelijke rol. Bij voorkeur financiële kennis van CBO's;
- || zo mogelijk strategisch inzicht in het digitaliserings- en datalandschap van CBO's en/of andere organisaties met vergelijkbare complexiteit;
- || bestuurlijke en/of toezichthoudende inzichten;
- || bij voorkeur ervaring als voorzitter/lid auditcommissie;
- || moed en een 'rechte rug';
- || integriteit en onafhankelijkheid;
- || de vaardigheden om draagvlak te creëren voor veranderingen;
- || overtuiging van de maatschappelijke bijdrage en het belang aan de muzieksector; en
- || een brede maatschappelijke antenne.



DE KANDIDAAT IS

- || een zeer ervaren toezichthouder met financieel profiel, bij voorkeur een registeraccountant;
- || in staat een constructieve dialoog te kunnen voeren met de CFO/RvB;
- || in staat om de overige leden van de RvT mee te nemen in de financiële complexiteit en afwegingen;
- || in staat een kritisch en daadkrachtig gesprekspartner voor de externe accountant te zijn;
- || is gewend om te werken in een complex bestuurlijke omgeving met interne en externe stakeholders;
- || open, nieuwsgierig en heeft een lerende houding;
- || geduldig en rolvast; en
- || in staat van perspectief te kunnen wisselen

