

Repartitiereglement van de Vereniging Buma

als bedoeld in artikel 30, lid 2 van de statuten van de Vereniging Buma, laatstelijk gewijzigd op de ledenvergadering van 25 mei 2022 welke wijziging is goedgekeurd door het College van Toezicht Auteursrechten op 25 juli 2022.

Versie 22 september 2022

Inhoud

Inhoud	2
--------------	---

Repartitiereglement Buma

Begripsomschrijvingen	3
Artikel 1	3
Algemeen	4
Artikel 2	4
Artikel 3	4
Grondslagen	5
Artikel 4	5
Artikel 5	5
Repartitie	5
Artikel 6	5
Artikel 7	7
Artikel 8	7
Aanvullende uitkeringen	7
Artikel 9	7
Artikel 10	8
Basisuitkering	8
Artikel 11	8
Betalingen	8
Artikel 12	8
Bagatellen	8
Artikel 13	8
Artikel 14	8
Artikel 15	8
Artikel 16	9
Artikel 17	11
Inwerkingtreding	11
Artikel 18	11

Aanhangsels bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma

AANHANGSEL I

Deelgerechtigden	12
Artikel 1	12
De componist	12
Artikel 2	12
De bewerker	13
Artikel 3	13
De tekstdichter	14
Artikel 4	14
De tekstbewerker	14
Artikel 5	14
De uitgever	15
Artikel 6	15
De sub-bewerker	15
Artikel 7	15
De sub-tekstdichter	16
Artikel 8	16
De sub-uitgever en catalogusvertegenwoordiger	17
Artikel 9	17
Artikel 10	18

AANHANGSEL II - Aanmelding van werken

Artikel 1	19
Artikel 2	19

Artikel 3	19
-----------------	----

Artikel 4	19
Artikel 5	19
Artikel 6	19
Artikel 7	19
Artikel 8	19

AANHANGSEL III - Waardering der muziekwerken

Artikel 1	20
Artikel 2	20
Artikel 3	20
Artikel 4	20
Artikel 5	20
Artikel 6	20

AANHANGSEL IV - Elektro-akoestische muziek

Artikel 1	22
Artikel 2	22
Artikel 3	22
Artikel 4	22
Artikel 5	22
Artikel 6	22
Artikel 7	23
Artikel 8	23
Artikel 9	23

AANHANGSEL V - Verdeelsleutels

Artikel 1	24
Artikel 2	25
Artikel 3	26
Artikel 4	26
Artikel 5	26
Artikel 6	26
Artikel 7	27
Artikel 8	27
Artikel 9	27
Artikel 10	27
Artikel 11	27
Artikel 12	27
Artikel 13	28
Artikel 14	29

Overgangsregeling bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma

Artikel 1	30
Artikel 2	30
Artikel 9	30

Repartitiereglement Vereniging Buma

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement en de bijbehorende Aanhangsels wordt verstaan onder:

- a. **Buma:** De Vereniging Buma, gevestigd te Amstelveen;
- b. **muziekauteursrecht:** de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het veelevoudigen of het verspreiden van veelevoudingen - van auteursrechtelijk beschermd muzikwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch-muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- c. **muziekwerk:** muziekwerk in engere zin alsmede een dramatisch-muzikaal werk, een choreografisch werk en een pantomime indien dit dramatisch-muzikaal werk, dit choreografisch werk of deze pantomime ten gehore wordt gebracht zonder te worden vertoond. Hieronder dienen mede te worden verstaan een bewerking alsmede een tekst voor zover die op muziek is gezet, teksten van declamatoria daaronder begrepen. Tenzij anders vermeld, worden onder muziekwerken die muziekwerken verstaan die tot het repertoire van Buma behoren;
- d. **repertoire:** het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht zal verwerven;
- e. **toestemming:** iedere door of namens de rechthebbende(n) verleende autorisatie of vergunning tot het aanbrengen van wijzigingen in of toevoegingen aan een muziekwerk alsmede de door een daartoe bevoegde uitgever verleende toelating tot subuitgave van een door hem uitgegeven muziekwerk;
- f. **auteur:** componist, tekstdichter en ieder ander natuurlijk persoon, die maker is van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst;
- g. **programma-opgave:** de opgave met betrekking tot tijdens een uitvoering of uitzending uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken, hieronder tevens te verstaan via steekproeven of anderszins verkregen programmagegevens;
- h. **deelnemer:** de belanghebbende bij het muziekauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met Buma heeft gesloten.
- i. Onder '**rechtsoptolger**' wordt verstaan:
 - a. een natuurlijk persoon die muziekauteursrecht krachtens erfrecht (d.w.z. als erfgenaam of legataris) van een auteur heeft verkregen,
 - b. opvolgende erfgenamen en/of legatarissen,
 - c. een besloten of naamloze vennootschap met statuten die bepalen dat de aandelen op naam luiden welke vennootschap rechtverkrijgende is van het gehele repertoire van de auteur of zijn sub b genoemde rechtsoptolger welke auteur of rechtsoptolger ten minste negentig procent (90%) van de geplaatste aandelen houdt, dan wel
 - d. andere rechtspersonen die voldoen aan door het Bestuur bij reglement vast te stellen voorwaarden.

Algemeen

Artikel 2

Dit reglement regelt de verdeling en betaling van de door Buma ten titel van muziekauteursrecht ontvangen gelden, jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening en met inachtneming van het bepaalde in artikel 30 der statuten van Buma. Het is genaamd Repartitiereglement.

Artikel 3

1. De gedurende enig boekjaar door Buma aan muziekgebruikers gefactureerde muziekauteursrechtgelden worden, na aftrek van eventuele voorzieningen voor oninbare bedragen, rekening houdend met de aard van de uitvoering of uitzending der muziekwerken en de oorsprong der gelden, verantwoord als nog uit te keren auteursrechtgelden, onderverdeeld in een aantal rubrieken. De aard en het aantal dezer rubrieken worden in het kader van het budgetproces vastgesteld met inachtneming van het bepaalde in artikel 6 van dit reglement.
2. Op de verantwoorde incassobedragen, zoals omschreven in het voorgaande lid, worden door Buma administratievergoedingen ingehouden. Deze administratievergoedingen, tezamen met overige baten van de Vereniging zoals, entree- en jaargelden, het normatief rendement op beleggingen en overige financiële baten, dienen ter dekking van de beheerskosten en financiële lasten van de Vereniging.
3. De in lid 2 bedoelde in te houden administratievergoedingen worden jaarlijks per rubriek voor muziekgebruik in betreffend boekjaar vastgesteld als onderdeel van het budgetproces. Ook het in lid 2 bedoelde normatief rendement op beleggingen wordt jaarlijks vastgesteld als onderdeel van het budgetproces met het doel het rendement op beleggingen op een evenwichtige manier te doen toekomen aan rechthebbenden. Als gevolg van verschillen tussen begrote en werkelijke resultaten ontstaan van jaar tot jaar overschotten of tekorten op kostendekking die aan een voorziening worden toegevoegd of onttrokken. In principe betreft dit tijdelijke verschillen, want de Vereniging heeft geen winstoogmerk. De voorziening dient als buffer om deze verschillen op te vangen. Omdat een toevoeging aan de voorziening ten laste van het exploitatieresultaat wordt geboekt – en een onttrekking ten gunste van het exploitatieresultaat – is het jaarlijkse exploitatieresultaat nihil.
 - a. Wanneer het totaal van de werkelijke baten (de ingehouden administratievergoedingen, het beleggingsresultaat en de overige baten) surplus biedt om de beheerskosten volledig te dekken – resulterend in een overschot op kostendekking – wordt dit overschot ten laste van het exploitatieresultaat aan de voorziening toegevoegd.

Indien hierdoor de door het Bestuur vastgestelde bandbreedte van deze voorziening wordt overschreden, zal het Bestuur het bedrag van de overschrijding betrekken in het volgende budgetproces met het doel de voorziening binnen drie tot vijf jaar terug te sturen binnen de vastgestelde bandbreedte. In incidentele gevallen, bij een meer structurele overschrijding van de vastgestelde bandbreedte, zal het Bestuur tegelijk met het aanbieden van de jaarrekening een voorstel aan de ledenvergadering doen.
 - b. Wanneer het totaal van de werkelijke baten (de ingehouden administratievergoedingen, het beleggingsresultaat en de overige baten) tekort schiet om de beheerskosten volledig te dekken – resulterend in een tekort op kostendekking – wordt dit tekort ten gunste van het exploitatieresultaat aan de voorziening onttrokken.

Indien hierdoor de door het Bestuur bepaalde bandbreedte wordt onderschreden, zal het Bestuur het bedrag van de onderschrijding betrekken in het volgende budgetproces met het doel de voorziening binnen drie tot vijf jaar terug te sturen binnen de vastgestelde bandbreedte. In incidentele gevallen, bij een meer structurele onderschrijding van de vastgestelde bandbreedte, zal het Bestuur tegelijk met het aanbieden van de jaarrekening een voorstel aan de ledenvergadering doen.
4. Het bestuur stelt jaarlijks in het kader van de begroting vast welk percentage resp. bedrag voor sociale, culturele en educatieve doeleinden per rubriek wordt ingehouden als bedoeld in de artikelen 30 lid 4 en 25a.1.e van de statuten. Dit percentage/bedrag kan ook nul zijn.

Grondslagen

Artikel 4

1. De repartitie gaat uit van het principe, dat de door Buma gefactureerde muzikauteursrechtgelden ook ontvangen moeten zijn. Voor zover deze ontvangen muzikauteursrechtgelden (voorwaardelijke) voorschotten betreffen, kan het bestuur nadere regels vaststellen ten aanzien van reserveringen van het te reparteren deel.
2. De voor verdeling beschikbare gelden bestaan uit de in lid 1 bedoelde ontvangen muzikauteursrechtgelden, onder aftrek van:
 - a. ingehouden administratievergoedingen, zoals vastgesteld in artikel 3
 - b. eventuele inhoudingen voor sociale, culturele en educatieve doeleinden, zoals vastgelegd in artikel 3 lid 5.
 - c. eventuele reserveringen op (voorwaardelijke) voorschotten, zoals vastgelegd in lid 1.
 - d. eventuele door het bestuur per rubriek vast te stellen reserveringen voor nog niet geïdentificeerd muziekgebruik.
3. De voor verdeling beschikbare gelden als bedoeld in lid 2 worden voor iedere rubriek afzonderlijk verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken.

Artikel 5

1. Deelnemers zijn verplicht hun muziekwerken op de in Aanhangsel II omschreven wijze aan te melden.
2. Op niet op de in Aanhangsel II omschreven wijze aangemelde muziekwerken heeft de desbetreffende deelgerechtigden geen recht op betaling. Buma is niettemin bevoegd te betalen aan de desbetreffende deelgerechtigden op basis van programma-opgaven en/of aanmeldingen van andere deelgerechtigden en/of andere eenduidige gegevens. De in lid 1 van dit artikel omschreven verplichting van de deelnemer blijft niettemin bestaan.
3. Grondslag voor de verdeling vormen de bij Buma beschikbare programma-opgaven. Met betrekking tot de verkrijging en de verwerking van programma-opgaven neemt het Bestuur dusdanige maatregelen als zowel uit een oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit een oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering wenselijk is.
4. Met betrekking tot programma-opgaven die leiden tot uitkeringen in de speciale rubrieken zoals bedoeld in artikel 6 onder 2 van dit reglement, kunnen door het Bestuur, ter verkrijging van tijdige en volledige informatie over het programma, nadere voorwaarden worden gesteld betreffende de medewerking van deelnemers om wier muziekwerken het gaat, bij gebreke waarvan geen recht op uitkering in die speciale rubriek bestaat.
5. Programma-opgaven, waarvan de juistheid naar het oordeel van het Bestuur twijfelachtig is, kunnen buiten de verdeling en betaling worden gehouden. In dat geval neemt het Bestuur maatregelen om alsnog de juiste gegevens te verkrijgen, tenzij zij gegronde redenen heeft om aan te nemen dat:
 - a. de aan de benodigde maatregelen toe te rekenen kosten disproportioneel zullen zijn ten opzichte van de eventuele opbrengsten voor de desbetreffende deelnemers;
 - b. er sprake is van enigerlei vorm van betrokkenheid van één of meer van de desbetreffende deelnemers bij de totstandkoming van de onjuiste gegevens.

Repartitie

Artikel 6

Het aandeel van enig muziekwerk in het voor verdeling beschikbare bedrag per rubriek, zoals vastgesteld in artikel 3, wordt - rekening houdend met het bepaalde in de artikelen 9 en 10 - als volgt berekend:

1. **Algemene rubrieken**
Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten van enig muziekwerk, wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen een rubriek. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk

vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen de desbetreffende rubriek. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor die rubriek voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

2. Speciale rubrieken

Binnen de speciale rubrieken worden de per programma ontvangen gelden - rekening houdend met artikel 3 leden 2 en 3 - uitbetaald. Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten aan enig muziekwerk wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen het desbetreffende programma. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen het desbetreffende programma. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor het desbetreffende programma voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

Voor speciale repartitie komen in aanmerking:

- A Muziekgebruik tijdens optredens
 - a. waarvan de Buma-opbrengsten een nader door het Bestuur te bepalen bedrag per optreden overschrijden, en
 - b. waarvan uit de programma-opgaven blijkt dat - bij toepassing van een speciale repartitie - één of enkele deelgerechtigden een nader door het Bestuur te bepalen aanmerkelijk aandeel in de opbrengst zouden ontvangen, en
 - c. waarvan Buma de programma-opgaven heeft ontvangen conform de nadere door het Bestuur te stellen voorwaarden als bedoeld in artikel 5, lid 4.
- B Muziekgebruik tijdens andere dan de onder A bedoelde optredens:
 - a. waarvoor Buma toestemming heeft verleend via een licentie (vergoeding) die ook andersoortig muziekgebruik omvat, en
 - b. waarvan Buma programma-opgaven heeft ontvangen.

De berekening van het aandeel van een muziekwerk geschiedt op basis van berekening van een gemiddelde opbrengst per optreden.

Het hierboven onder 2 bepaalde inzake Speciale Rubrieken is niet van toepassing op een in internationaal verband getroffen regeling inzake speciale repartitie, welke repartitie geschiedt met inachtneming van door het Bestuur nader vast te stellen regels.

3. Algemene filmrubrieken

Binnen de algemene filmrubrieken worden de gelden per film als volgt berekend: de opbrengst van enige film wordt vermenigvuldigd met het aantal seconden tot het repertoire van Buma behorende muziek in die film. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle films, geeft het aandeel van een film in de rubriek. Het aandeel van enig muziekwerk in een film wordt vastgesteld door het aantal seconden van alle uitvoeringen van dat muziekwerk in de film te delen door de totale tijdsduur in seconden van alle muziekwerken in de film.

4. Radio- en tv-rubrieken

Het werkelijk uitgezonden aantal seconden van ieder muziekwerk wordt per muziekwerk per rubriek getotaliseerd. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle uitgezonden tot het Buma-repertoire behorende muziekwerken geeft het aandeel van een muziekwerk in die rubriek.

5. Online rubrieken

- a. Bij een algemene licentie bestaat het aandeel van een werk uit het gemiddelde bedrag per stream en/of download maal het aantal keren dat het werk is gestreamd of gedownload, ongeacht de werkelijke/gedeclareerde tijdsduur van het werk. Het gemiddelde bedrag per stream en/of download wordt gevonden door het voor verdeling beschikbare totaalbedrag uit hoofde van de bij die licentie(s) behorende incasso te delen door het totaal aantal streams en/of downloads uit hoofde van die licentie(s), tenzij het

- onder c bepaalde van toepassing is.
- b. Bij een per werk gespecificeerde licentie wordt het voor uitkering beschikbare bedrag per gelicentieerd werk of per groep van werken verdeeld onder en betaald aan de deelgerechtigden in dat werk of in die groep van werken, ongeacht de werkelijke/gedeclareerde tijdsduur van het werk.
 - c. indien bij een algemene licentie als bedoeld onder a naar het oordeel van het Bestuur sprake is van:
 1. een relatief geringe licentieopbrengst en het verdelen ervan, zoals hiervoor omschreven onder a, naar het oordeel van het Bestuur wegens kosten/baten overwegingen niet verantwoord wordt geacht, dan wordt de gehele licentieopbrengst op basis van in overleg met het Bestuur bepaald referentierepertoire, dan wel op een nader door het Bestuur te bepalen wijze onder de rechthebbenden verdeeld.
 2. dermate veel benodigde werkzaamheden - qua verwerking van programmeergegevens, compleet maken van copyrightgegevens van werken en dergelijke – om het gehele licentiebedrag te kunnen verdelen dat het naar het oordeel van het Bestuur om kosten/baten overwegingen niet verantwoord wordt geacht om het gehele licentiebedrag te verdelen, dan
 - i) worden zowel de reeds complete werken, als de nog te completeren werken waarvan het aandeel van het te completeren werk een bepaald bedrag overschrijdt, conform het hiervoor onder a bepaalde verdeeld, en
 - ii) wordt het resterende onverdeelde bedrag, op basis van in overleg met het Bestuur vastgesteld referentierepertoire, dan wel op een nader door het Bestuur te bepalen wijze, onder de rechthebbenden verdeeld.

Artikel 7

1. Bij het vaststellen van de totalen als bedoeld in artikel 6 binnen enige rubriek worden de ingevolge Aanhangsel V aan niet-deelgerechtigden toegekende aandelen buiten beschouwing gelaten.
2. Voor de toepassing van dit artikel worden onder niet-deelgerechtigden verstaan auteurs van beschermde muziekwerken die noch deelnemer zijn bij Buma, noch een exploitatiecontract hebben gesloten met een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de Statuten.

Artikel 8

1. De ingevolge artikel 6 berekende opbrengst per muziekwerk wordt onder de deelgerechtigden, genoemd in Aanhangsel I, verdeeld volgens de verdeelsleutels vastgelegd in Aanhangsel V, ongeacht eventueel gemaakte afwijkende afspraken tussen betrokkenen, tenzij dit reglement zelf de mogelijkheid tot afwijking schept.
2. Ingeval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een muziekwerk is het Bestuur gerechtigd de betaling van dat aandeel op te schorten totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overgelegd.

Aanvullende uitkeringen

Artikel 9

Voor het uitkeren van een aandeel voor niet-gesignaleerde uitvoeringen van repertoire dat wegens het type uitvoeringslocatie niet in programma-opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetreffende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van budgetproces als bedoeld in artikel 3, lid 1. Er dient tevens aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er inzake het type uitvoeringslocatie relatief veel uitvoeringen per muziekwerk niet worden signaleerd;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitvoeringen op het type uitvoeringslocatie;
- c. Het niet-signaleren wordt niet reeds op enigerlei andere wijze afgerekend resp. in enigerlei

verdeling(s-methode) betrokken.

Artikel 10

Voor het uitkeren van een aandeel voor uitzendingen van een bepaald type repertoire dat niet/of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomt kan het Bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetreffende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van budgetproces als bedoeld in artikel 3, lid 1 . Er dient tevens aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor Buma aannemelijk dat er met betrekking tot het type repertoire relatief veel uitzendingen per werk niet of onvoldoende herkenbaar in de programma-opgaven voorkomen;
- b. Buma heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitzending van het type repertoire;
- c. Het niet of onvoldoende herkenbaar in programma-opgaven voorkomen wordt niet reeds op enigerlei andere wijze door Buma afgerekend respectievelijk in enigerlei verdeling(s-methode) betrokken.

Basisuitkering

Artikel 11

1. Indien de totale Buma- en Stemra-afrekening aan een deelgerechtigde in enig jaar minder bedraagt dan een door de besturen van Buma en Stemra gezamenlijk periodiek vast te stellen bedrag, ontvangt iedere deelgerechtigde jaarlijks, als vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen, een aanvulling tot bedoeld bedrag. Voorwaarde is dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.
2. Voor zusterorganisaties kan het Bestuur een soortgelijke regeling doen treffen.

Betalingen

Artikel 12

Alle betalingen door Buma geschieden in Nederlandse courant. Buma heeft het recht om de deelnemers de bankkosten in rekening te brengen voor aan die deelnemers gedane betalingen.

Bagatellen

Artikel 13

1. Betaling aan een deelgerechtigde vindt slechts plaats indien de opbrengst te zijner gunste een periodiek door het Bestuur te bepalen minimumbedrag per afrekening overschrijdt. Dit minimumbedrag kan ook 0 (nul) euro zijn.
2. De niet-betaalde bedragen worden ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

Artikel 14

De voor sociale, culturele en educatieve doelen bestemde gelden worden besteed in de drie kalenderjaren volgend op het kalenderjaar waarin de reservering heeft plaatsgevonden. Indien en voor zover deze gelden niet binnen genoemde periode van drie jaar besteed zijn aan de daarvoor gekozen bestemming, wordt dit gerapporteerd aan de leden- of aangeslotenenvergadering. Alsdan wordt een voorstel tot bestemming van (het restant van) het niet tijdig bestede geld aan de leden of aangeslotenen ter goedkeuring voorgelegd.

Artikel 15

1. Op gelden die uit hoofde van muzikauteursrecht worden ontvangen van zusterorganisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de Statuten is dit reglement met bijbehorende aanhangsels niet van toepassing, behoudens de verdeelsleutels als voorzien in Aanhangsel V, waarbij

- rekening dient te worden gehouden met door die organisaties al ingehouden aandelen, en behoudens het bepaalde in artikel 15, leden 2 en 3.
2. M.b.t. de in lid 1 bedoelde gelden zal Buma de desbetreffende voor verdeling beschikbare bedragen als bedoeld in artikel 4 uiterlijk zes (6) maanden na ontvangst van deze gelden onder de Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigden als bedoeld in artikel 16, lid 1 verdelen tenzij objectieve redenen Buma, of, in voorkomend geval, haar deelnemers ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen.
 3. De betaling ten aanzien van de in lid 1 en lid 2 bedoelde gelden geschiedt met inachtneming van door het Bestuur nader vast te stellen regels.

Artikel 16

1. Voor de toepassing van dit artikel 16 wordt verstaan onder
 - a. **CBO:** in Nederland gevestigde collectieve beheersorganisatie die bij wet of door middel van overdracht, licentieverlening of een andere overeenkomst door meer dan één rechthebbende is gemachtigd met als hoofddoel auteursrecht te beheren ten behoeve van één of meer van hen, in het gezamenlijk belang van deze rechthebbenden en die onder zeggenschap staat van zijn leden of is ingericht zonder winst oogmerk;
 - b. **Zusterorganisatie:** de in artikel 4, lid 3 van de statuten bedoelde buitenlandse organisatie;
 - c. **Deelgerechtigde:** de in artikel 1, lid 1 van Aanhangsel 1 bedoelde gerechtigde in de opbrengst van een werk die Deelnemer van Buma is of die door een CBO, of door een Zusterorganisatie, vertegenwoordigd wordt;
 - d. **Niet-Deelgerechtigde:** de in artikel 1, lid 1 van Aanhangsel 1 bedoelde gerechtigde in de opbrengst van een werk die geen Deelnemer van Buma is en niet door een CBO en niet door een Zusterorganisatie, vertegenwoordigd wordt;
 - e. **Wet Toezicht:** Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten geldend vanaf 26 november 2016;
 - f. **Onverdeelde Bedragen:** Verschuldigde bedragen aan Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigden worden als Niet-verdeelbare c.q. Niet-betaalbare gelden (onverdeelde bedragen) beschouwd, indien deze gelden drie jaar na afloop van het boekjaar waarin de inning door Buma van deze gelden heeft plaatsgevonden nog niet kunnen worden verdeeld en Buma alle nodige maatregelen heeft getroffen om Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigden te identificeren en te lokaliseren als bedoeld in lid 4 en lid 5 en die niet zullen of, vanwege het bereikte maximum percentage, niet kunnen worden toegevoegd aan de reservering voor sociaal- en/of culturele en/of educatieve doeleinden als bedoeld in artikel 30, lid 4 van de statuten, tenzij deze bedragen gereserveerd zijn voor claims van Niet-Deelgerechtigden bedoelde reservering als bedoeld in de leden 7a en 7b.
2. Buma zal de voor verdeling beschikbare bedragen als bedoeld in artikel 3 zo snel mogelijk en in ieder geval uiterlijk negen (9) maanden na afloop van het boekjaar waarin de gelden door Buma zijn geïnd onder de Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigden verdelen, tenzij objectieve redenen, of Buma's deelnemers, Buma daarvan weerhouden.
3. Verschuldigde bedragen die niet binnen de termijn gegeven in het tweede lid (9 maanden) onder rechthebbenden kunnen worden verdeeld, omdat de betrokken rechthebbenden niet geïdentificeerd of gelokaliseerd kunnen worden, worden apart geregistreerd in de boekhouding van Buma, tenzij de uitzondering op de termijn uit het tweede lid van toepassing is.
4. Uiterlijk drie maanden na het verstrijken van de in het tweede lid bedoelde termijn (9 maanden), maakt Buma informatie bekend over gelden m.b.t. beschermd materiaal waarvoor één of meer Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigde rechthebbenden niet zijn geïdentificeerd of gelokaliseerd aan de Deelnemers en aan CBO's resp. Zusterorganisaties waarmee een vertegenwoordigingsovereenkomst is gesloten. Voor zover beschikbaar, omvat de hiervoor genoemde informatie het volgende:
 - de titel van het werk;
 - de naam van de auteur;
 - de naam van de betrokken uitgever;

- alle overige ter zake dienende beschikbare informatie die kan helpen om de rechthebbende te identificeren.
5. Buma controleert het in artikel 2b, zesde lid van de Wet Toezicht bedoelde register en andere gemakkelijk beschikbare registers. Indien bedoelde controle en het beschikbaar stellen van de in het derde lid genoemde informatie geen resultaat oplevert, maakt Buma de in het derde lid genoemde informatie, uiterlijk één jaar na het verstrijken van de periode van drie maanden openbaar op de website van Buma.

Aanspraak vervalt na ruim 2 jaar na afrekening voor Deelnemers en (rechthebbenden van) CBO's en Zusterorganisaties

- 6.a. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede (2^{de}) jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de Deelnemer en de CBO resp. Zusterorganisatie om over de desbetreffende afrekening te reclameren.
- 6.b. Wanneer bij de bepaling van de hoogte van het bedrag dat aan een Deelnemer toekomt enigerlei fout is gemaakt kan deze fout worden geredresseerd tot uiterlijk 31 december van het tweede (2^{de}) jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht.
- 6c. Teveel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als er naar het oordeel van het Bestuur zwaarwegende redenen bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen.

Reserveren (4^{de} en 5^{de} jr) voor Niet-Deelgerechtigden (rechthebbenden die geen deelnemer zijn van: Buma, CBO of Zusterorganisatie)

- 7.a. Eventuele Niet-verdeelbare c.q. Niet-betalbare gelden als bedoeld in lid 1 sub f ten behoeve van Niet-Deelgerechtigden die, ondanks redelijke pogingen van Buma daartoe, niet kunnen worden getraceerd en uitgekeerd, blijven vervolgens op naam van de rechthebbende gedurende twee (2) kalenderjaren gereserveerd voor in die periode opkomende claims van Niet-Deelgerechtigden.
- 7.b. Overige Niet-verdeelbare c.q. Niet-betalbare bedragen als bedoeld in lid 1 sub f ten behoeve van Niet-Deelgerechtigden, die niet uit te keren zijn, omdat de gegevens van de Niet-Deelgerechtigde, ondanks pogingen van Buma daartoe, niet kunnen worden achterhaald, blijven eveneens vervolgens gedurende twee (2) kalenderjaren gereserveerd voor in die periode opkomende claims van Niet-Deelgerechtigden.

Aanspraak vervalt (na 5^{de} jr) voor Niet-Deelgerechtigden (rechthebbenden die geen deelnemer zijn van: Buma, CBO of Zusterorganisatie)

8. Indien een Niet-Deelgerechtigde niet binnen vijf jaar – te rekenen vanaf het moment waarop Buma het desbetreffende gebruiksjaar heeft afgerekend – aanspraak op een uitkering voor gebruik in dat gebruiksjaar heeft gemaakt, vervalt die aanspraak op de uitkering voor gebruik in dat gebruiksjaar.

Onverdeelde Bedragen Buma

9. De Onverdeelde Bedragen (na 3 jaar) en de na verloop van de reserveringstermijn (5 jaar) niet uitgekeerde bedragen worden conform een besluit van de ledenvergadering van Buma in het eerstvolgende kalenderjaar pro rata toegevoegd aan de voor Deelgerechtigden en Niet-Deelgerechtigden voor verdeling beschikbare gelden welke verdeeld zullen worden op basis van een door het Bestuur bepaald referentierepertoire welke betrekking heeft op een of meer (representatieve) rubrieken uit het oorspronkelijke gebruiksjaar.

Percentage na-claims

10. Het Buma Bestuur stelt periodiek vast welk percentage van de geïnde gelden per rubriek wordt gereserveerd voor na-claims als bedoeld in de voorgaande leden voor zowel Deelnemers van Buma en Deelgerechtigden die worden vertegenwoordigd door een CBO resp. Zusterorganisatie, als Niet-Deelgerechtigden.
11. Het bepaalde in dit artikel is op overeenkomstige wijze van toepassing op de Aanhangsels van dit Repartitiereglement.

Artikel 17

In zaken waarin dit reglement niet voorziet, kan het Bestuur, als het daartoe aanleiding ziet, een beslissing nemen, waarbij zoveel mogelijk in de geest van dit reglement wordt besloten en een evenwichtige afweging plaatsvindt van alle betrokken belangen.

Inwerkingtreding**Artikel 18**

1. Dit reglement treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muzikauteursrecht vóór die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit reglement vastgesteld door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit reglement is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 25 oktober 2021 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 10 november 2021 resp. het College van Toezicht Auteursrechten d.d. 14 januari 2022 en 25 juli 2022.
4. De gewijzigde artikelen 2, 3, 4, 9, 10, 15 en 16, lid 1 treden in werking op 1 januari 2021 m.b.t. de incasso en verdeling vanaf boekjaar 2021 na goedkeuring van zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma als het College van Toezicht Auteursrechten.
5. Het gewijzigde artikel 16, lid 9 treedt in werking na goedkeuring van zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma 10 november 2021 als het College van Toezicht Auteursrechten d.d. 14 januari 2022 en heeft betrekking op de per 1-1-2021 reeds vrijgevallen en na 1-1-2021 vrijvallende Onverdeelde Gelden respectievelijk 'niet uitgekeerde bedragen' (na 3 resp. 5 jaar), voor zover deze gelden en bedragen op het moment van inwerkintreding als bedoeld in dit lid 5 niet reeds zijn verdeeld of betaald.
6. De overige reglementswijzigingen als bedoeld in lid 3 treden in werking met ingang van de datum van goedkeuring door zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma als het College van Toezicht Auteursrechten.

Aanhangsels bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma

AANHANGSEL I

Deelgerechtigden

Artikel 1

1. Uitsluitend deelnemers, alsmede leden of aangeslotenen of andere derden, vertegenwoordigd door organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, kunnen deelgerechtigden in de opbrengst van een muziekwerk zijn.
2. Deelgerechtigden in de opbrengst van de door hen (mede) gemaakte of (sub)-uitgegeven muziekwerken zijn:
 - a. Componisten
 - b. Bewerkers
 - c. Tekstdichters
 - d. Tekstbewerkers
 - e. Uitgevers
 - f. Sub-bewerkers
 - g. Sub-tekstdichters
 - h. Sub-uitgevers
 - i. Catalogusvertegenwoordigers of hun erven of andere rechtsopvolgers.

De componist

Artikel 2

1. De componist van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de muziek hebben gemaakt, worden zij als mede-componisten beschouwd. Het aandeel van de componist in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-componisten verdeeld.
3. Hij die bij het maken van muziek gebruik maakt van beschermde muziek van andere componisten wordt, afhankelijk van de mate van de eigen bijdrage, als mede-componist of als bewerker beschouwd. Tot het gebruik dient schriftelijk toestemming gegeven te zijn. Bij uitgegeven of sub-uitgegeven muziekwerken dient deze toestemming te zijn gegeven door de uitgever of de sub-uitgever, tenzij de componist in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer een componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een reeds bestaand muziekwerk door hetzij een fragment van dat muziekwerk langs al dan niet digitale elektronische weg zodanig te veranderen dat er een nieuw muziekwerk ontstaat, hetzij binnen dat werk interpolaties van eigen vinding aan te brengen worden de componist van het oorspronkelijke muziekwerk en de componist van het nieuwe muziekwerk als medecomponisten beschouwd.
5. Wanneer de componist van het in het vorige lid bedoelde nieuwe muziekwerk bij het maken van dat muziekwerk gebruik heeft gemaakt van bestaande opnamen van het oorspronkelijke muziekwerk ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van het nieuwe muziekwerk als hij, naast de in lid 3 van dit artikel bedoelde auteursrechtelijke toestemming, tot het gebruik van die opname schriftelijk toestemming heeft gekregen van de rechthebbenden op enig naburig recht dat op die opname bestaat.
6. Indien de componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een of meer auteursrechtelijk beschermde teksten ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de tekst schriftelijk toestemming heeft gekregen.

Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub-uitgegeven teksten te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de tekstdichter.

7. Wanneer bij een tekst waarvan de componist gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in lid 3 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen, ontvangt de componist slechts een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.

De bewerker

Artikel 3

1. De bewerker is iedere componist, die een muziekwerk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de bewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-bewerkers beschouwd. Het aandeel van de bewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt gelijkelijk over de mede-bewerkers verdeeld.
3. Indien de bewerker van een muziekwerk tevens de componist van dat muziekwerk is of indien alle mede-bewerkers tevens de enige mede-componisten zijn, wordt er geen bewerkersaandeel toegekend.
4. Geen bewerkingen van muziekwerken zijn:
 - a. Schikkingen voor het praktische gebruik, die zich beperken tot:
 - toevoegingen van dynamische of agogische aanduidingen,
 - aanbrengen van fraseringstekens,
 - registraties aanbrengen voor orgel of andere toetsinstrumenten,
 - beschrijving van vingerzettingen,
 - illustraties, versieringen,
 - overbrengen van een oude wijze van notatie in de heden gebruikelijke,
 - verbeteren van schrijffouten in het oorspronkelijke ontwerp en gelijksoortige handelingen;
 - b. Omzettingen in een andere toonsoort of stemregister (transposities);
 - c. Weglaten of vereenvoudigen van stemmen (reducties);
 - d. Verwisselen of verdubbelen van stemmen;
 - e. Toevoeging van slechts een parallelstem aan een melodiestem;
 - f. Andere wijzigingen in muziekwerken die niet voldoen aan het in lid 1 van dit artikel gestelde.
5. De bewerker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de bewerking schriftelijk toestemming heeft verkregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de componist of de tekstdichter in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval dient de toestemming te zijn verleend door de componist of de tekstdichter en, in het geval dat een van beiden de in de vorige zin bedoelde volmacht aan de uitgever wel heeft gegeven, de uitgever. Bij niet uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist en de tekstdichter.
6. De bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt.
7. De bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn bewerking wordt gebruikt. Dan dient echter de toestemming te zijn verleend zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik. Bij uitgegeven werken dient bovendien aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verleend door een uitgever die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.

- b. Van de versie van de bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - c. Van de versie van de bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - d. De versie van de bewerker dient, gemeten naar door het Bestuur nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
8. Wanneer bij een door een bewerker bewerkt auteursrechtelijk beschermd muziekwerk deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in lid 5 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen ontvangt de bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deeluitgevers heeft verkregen.

De tekstdichter

Artikel 4

1. De tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekst hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstdichters beschouwd. Het aandeel van de tekstdichter in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld.
3. Indien de tekstdichter bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van beschermd muziek ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de muziek schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziek of sub-uitgegeven muziek te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de componist in de gesloten uitgaveovereenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziek dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer bij het beschermd muziekwerk waarvan de tekstdichter gebruik maakt deeluitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deeluitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deeluitgevers heeft verkregen.
5. De tekstdichter ontvangt eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk als de muziek, waarbij de tekst behoort, zonder tekst wordt uitgevoerd. Dit is niet van toepassing voor teksten van auteursrechtelijk niet meer beschermd muziek.
6. Op werken bedoeld in lid 3 van dit artikel is het bepaalde in het vorige lid niet van toepassing, tenzij de in lid 3 van dit artikel bedoelde toestemming anders bepaalt.
7. Met betrekking tot films is de onder lid 5 omschreven regeling slechts van toepassing voor die tekstdichters die op de cuesheet vermeld worden.

De tekstbewerker

Artikel 5

1. De tekstbewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van een muziekwerk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekstbewerking hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstbewerkers beschouwd. Het aandeel van de tekstbewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel V, gelijkelijk over de mede-tekstbewerkers verdeeld.
3. De tekstbewerker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de tekstbewerking schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door

de uitgever, tenzij de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden in de gesloten uitgave-overeenkomst de uitgever geen volmacht hebben gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden.

4. Wanneer bij de beschermde tekst waarvan de tekstbewerker gebruik maakt deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel-uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstbewerker slechts een aandeel in de opbrengst van het desbetreffende muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstbewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt.

De uitgever

Artikel 6

1. De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die de uitgaverechten heeft verkregen en de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch veelevoudigde uitgaven van het gehele muziekwerk verzorgt en verspreidt.
2. Indien twee of meer uitgevers tezamen een muziekwerk uitgeven, worden zij als mede-uitgevers beschouwd. Het uitgeversaandeel in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkmatig over de mede-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen en daarvan bij de aanmelding melding hebben gemaakt.
3. De uitgevers die op grond van een contract met een of meer deelgerechtigden in een muziekwerk het uitgaverecht met betrekking tot dat muziekwerk slechts gedeeltelijk hebben verworven, worden beschouwd als deel-uitgevers. Het aandeel van een deel-uitgever verhoudt zich tot het totale uitgeversaandeel in de opbrengst van het muziekwerk, als het aandeel van de deelgerechtigden met wie hij een contract heeft gesloten tot het gehele auteursaandeel.
4. De uitgever die op grond van een contract met de oorspronkelijke uitgever voor een met name genoemd gebied de uitgaverechten verkregen heeft in hoedanigheid van plaatsvervangend uitgever (éditeur substitué), wordt beschouwd als oorspronkelijke uitgever voor dat gebied.
5. Uitsluitend drukrechten geven geen recht op aandelen in de opbrengst van een muziekwerk.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een uitgever steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, zij het dat alle nog niet gereparteerde, op voorgaande afrekeningsperioden betrekking hebbende gelden aan de uitgever zullen worden uitgekeerd, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het uitgevecontract.

De sub-bewerker

Artikel 7

1. De sub-bewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger van een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt.
2. De sub-bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-bewerking wordt gebruikt. Dat dient echter aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het

- muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
- c. Van de versie van de sub-bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie van de sub-bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - e. De versie van de sub-bewerker dient, gemeten naar door het Bestuur nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
 5. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.
 6. Wanneer bij een door een sub-bewerker bewerkt muziekwerk deel-uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
 7. De buitenlandse sub-bewerker, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
 8. Indien er naast de buitenlandse sub-bewerker als bedoeld in lid 7 van dit artikel een sub-bewerker bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van dit artikel van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.

De sub-tekstdichter

Artikel 8

1. De sub-tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Nederland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijk tekst vertaalt.
2. De sub-tekstdichter ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-tekstdichter kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-tekst wordt gebruikt. Dan dient echter aan elk der volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - e. De versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient, gemeten naar door het Bestuur nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
5. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van

- diens sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
6. Wanneer bij een muziekwerk waarbij een sub-tekstdichter een subtekst gemaakt heeft deel-uitgevers zijn betrokken als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel-uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
 7. De buitenlandse sub-tekstdichter, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub-uitgegeven muziekwerk een nieuwe sub-tekst maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
 8. Indien er naast de buitenlandse sub-tekst-dichter als bedoeld in lid 7 een sub-tekstdichter bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.

De sub-uitgever en de catalogusvertegenwoordiger

Artikel 9

1. Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een muziekwerk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt degene die sub-uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.
2. Indien twee of meer sub-uitgevers tezamen een muziekwerk sub-uitgeven, worden zij als mede-sub-uitgevers beschouwd. Het aandeel van de sub-uitgever in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede-sub-uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen.
3. De sub-uitgever die op grond van een contract met een buitenlandse deel-uitgever als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel het sub-uitgaverecht met betrekking tot een muziekwerk slechts gedeeltelijk heeft verkregen, wordt beschouwd als deel-sub-uitgever. Het aandeel van een deel-sub-uitgever is recht evenredig met het aandeel dat de deel-uitgever heeft in de oorspronkelijke verdeling. Indien door welke oorzaak ook niet bekend is welke deelgerechtigde auteurs in een muziekwerk door de deel-uitgever en deel-sub-uitgever worden vertegenwoordigd, kan het aandeel van de deel-sub-uitgever nooit groter zijn dan het aandeel van de deel-uitgever in de oorspronkelijke verdeling.
4. De uitgever die met een buitenlandse uitgever of deel-uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten, wordt beschouwd als catalogusvertegenwoordiger. De catalogusvertegenwoordiger is niet verplicht een muziekwerk behorende tot de desbetreffende catalogus opnieuw uit te geven. Met betrekking tot de toekenning van aandelen aan een catalogusvertegenwoordiger van een buitenlandse deel-uitgever is lid 3 van overeenkomstige toepassing.
5. Het aandeel in de opbrengst van een muziekwerk ten behoeve van de sub-uitgever, de deel-sub-uitgever of de catalogusvertegenwoordiger zal alleen dan worden toegekend, indien zijn contract met de oorspronkelijke uitgever of deel-uitgever tenminste een looptijd heeft die gelijk is aan het daartoe door de internationale auteursrechtenorganisatie CISAC vastgestelde minimum. Indien zo'n minimum niet meer binnen CISAC geregeld zou zijn, wordt de minimum contractduur door het Bestuur vastgesteld.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum, voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het contract.
7. Van de contractueel vastgelegde beëindiging van een sub-uitgavecontract of van een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger dient Buma tijdig voor de contractbeëindiging een schriftelijke mededeling te ontvangen. Bij gebreke daarvan wordt

aangenomen dat het contract is verlengd, behoudens het bepaalde in lid 7a.

- 7a. Wanneer twee of meer partijen schriftelijk onderbouwd aanspraak maken op de vertegenwoordiging van een catalogus of op een sub-uitgavecontract, is het Bestuur gerechtigd de betaling van de betreffende aandelen in de betrokken werken op te schorten, totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overlegd.
8. Indien Buma mededelingen ontvangt met betrekking tot inwerkingtreding of beëindiging van een sub-uitgavecontract of een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger op een tijdstip waarop de verdeling in de opbrengst van muziekwerken waarop dit contract of deze vertegenwoordiging betrekking heeft onder de deelgerechtigden heeft plaatsgevonden dan wel administratief in een vergevorderd stadium verkeert, is Buma gedechargeerd voor verdelingen die niet in overeenstemming zijn met de desbetreffende mededelingen.

Artikel 10

1. Dit Aangangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aangangsel vastgesteld door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aangangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 14 februari 2018 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 22 mei 2018 resp. het College van Toezicht Auteursrechten d.d. 18 mei 2018.
4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma als het College van Toezicht Auteursrechten.

AANHANGSEL II Aanmelding van werken

Artikel 1

Het Bestuur stelt aan iedere deelnemer op verzoek formulieren ter beschikking, waarop deze de muziekwerken waarin hij deelgerechtigd is aanmeldt.

Artikel 2

Auteurs die in samenwerking een muziekwerk gemaakt hebben, dienen dit gezamenlijk aan te melden op een hun op verzoek daartoe door het Bestuur verstrekt formulier.

Artikel 3

Ten aanzien van muziekwerken die aangemeld worden door middel van niet volledig ingevulde formulieren of op andere dan ingevolge dit reglement ter beschikking gestelde formulieren vindt geen betaling plaats, tenzij er naar het oordeel van het Bestuur zwaarwegende redenen bestaan om de aanmelding niettemin te accepteren.

Artikel 4

Het ten aanzien van de verplichting tot gezamenlijk aanmelden in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op reeds op de juiste manier aangemelde muziekwerken, waarin met schriftelijke toestemming van een daartoe bevoegde uitgever enigerlei wijziging wordt aangebracht.

Artikel 5

Aangemelde muziekwerken waarin op enigerlei wijze wijzigingen worden aangebracht, anders dan in artikel 4 van dit Aanhangsel bedoeld, titelveranderingen daaronder begrepen, dienen opnieuw te worden aangemeld.

Artikel 6

Het Bestuur kan nadere regels stellen met betrekking tot het al dan niet inzenden van bladmuziek. De deelnemer is te allen tijde verplicht op eerste aanvraag Buma een exemplaar van het manuscript dan wel de bladmuziek van een muziekwerk of in het geval van elektro-akoestische muziek de moederband in te zenden.

Artikel 7

In overleg met het Bestuur kunnen catalogusvertegenwoordigers de muziekwerken waarin zij deelgerechtigd zijn op een nader te bepalen afwijkende wijze aanmelden.

Artikel 8

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 14 februari 2018 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 22 mei 2018 resp. het College van Toezicht Auteursrechten d.d. 18 mei 2018.
4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma als het College van Toezicht Auteursrechten.

AANHANGSEL III Waardering der muziekwerken**Artikel 1**

1. Aan ieder muziekwerk wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar tijdsduur, als bedoeld in artikel 2 van dit Aanhangsel.
2. Het Bestuur kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

Artikel 2

De indeling naar tijdsduur geschiedt hetzij aan de hand van de desbetreffende aanmelding en opgaven van de in artikel 4 lid 3 van de Statuten bedoelde organisaties, hetzij door de feitelijke vaststelling van de tijdsduur aan de hand van de partituur of de bladmuziek, of bij significante afwijking van deze tijdsduur naar de feitelijke tijdsduur geconstateerd in een of meer uitvoeringen of uitzendingen.

Artikel 3

Wanneer bij de indeling naar tijdsduur van de aanmelding wordt afgeweken, zal het Bestuur de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

Artikel 4

De toekenning van punten als bedoeld in artikel 1, lid 1 van dit Aanhangsel geschiedt volgens onderstaande tabel:

Muziekwerken met een tijdsduur van:

00	min. 1 sec. t/m	59	sec.	12
01	min. 1 sec. t/m	05	min.	36
05	min. 1 sec. t/m	10	min.	84
10	min. 1 sec. t/m	15	min.	144
15	min. 1 sec. t/m	20	min.	204
20	min. 1 sec. t/m	25	min.	264
25	min. 1 sec. t/m	30	min.	324
30	min. 1 sec. t/m	35	min.	384
35	min. 1 sec. t/m	40	min.	444
40	min. 1 sec. t/m	45	min.	504
45	min. 1 sec. t/m	50	min.	564
50	min. 1 sec. t/m	55	min.	624
55	min. 1 sec. t/m	60	min.	684

Voor muziekwerken met een tijdsduur van 60 min 1 sec. of meer wordt het aantal punten per 5 minuten of een gedeelte daarvan met 60 punten verhoogd.

Artikel 5

1. Met betrekking tot de toekenning van punten worden potpourri's, waaronder begrepen medley's, compilaties e.d. als een muziekwerk beschouwd.
2. De totale opbrengst van potpourri's wordt verdeeld over de daarin opgenomen muziekwerken respectievelijk de daarin voorkomende overgangen, overeenkomstig hun aandeel in de tijdsduur van het geheel.
3. De opbrengst per in een potpourri opgenomen muziekwerk of overgang wordt verdeeld conform aanhangsel V.

Artikel 6

- 1 Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de

verdeling en betaling van Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.

2. Aldus werd dit Aangangsels vastgesteld door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aangangsels is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 14 februari 2018 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 22 mei 2018 resp. het College van Toezicht Auteursrechten d.d. 18 mei 2018.
4. De in het voorgaande lid bedoelde wijziging treedt in werking met ingang van de datum van goedkeuring door zowel de ledenvergadering van de Vereniging Buma als het College van Toezicht Auteursrechten.

AANHANGSEL IV Elektro-akoestische muziek

Aanhangsel IV vervalt met ingang van 1 januari 2001 met betrekking tot de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muzikauteursrecht ontvangen gelden vanaf het boekjaar 2000. Aldus het besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 6 september 2000, goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 23 oktober 2000. De tekst van aanhangsel IV luidde als volgt:

Artikel 1

In dit Aanhangsel wordt onder elektro-akoestische muziek verstaan alle muziek die door de componist direct op een geluidsdrager is vastgelegd, met dien verstande dat uitvoering van de muziek uitsluitend plaats kan vinden door het ten gehore brengen van die geluidsdrager.

Artikel 2

1. Aan ieder muziekwerk van elektro-akoestische aard wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar:
 - a. soort;
 - b. tijdsduur;
2. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard worden bovendien ingedeeld naar bezetting.
3. Het Bestuur kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

Artikel 3

Op de indeling naar soort, tijdsduur en bezetting zijn de artikelen 2, 3, 4 en 6 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat waar in artikel 4 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek gesproken wordt die woorden gelezen moeten worden als 'de betreffende geluidsdrager'.

Artikel 4

1. Op de indeling naar bezetting is artikel 5 van Aanhangsel III van overeenkomstige toepassing, met dien verstande dat allereerst het aantal sporen dat op de in artikel 1 bedoelde geluidsdrager is opgenomen, wordt vastgesteld, waarbij steunsporen niet worden meegerekend en onderling afhankelijke sporen gezamenlijk voor een spoor worden geteld, waarna artikel 5 van dit Aanhangsel wordt toegepast.
2. Waar in artikel 5 van Aanhangsel III over partituur en bladmuziek wordt gesproken moeten die woorden voor de toepassing op elektro-akoestische muziekwerken gelezen worden als 'de betreffende geluidsdrager'.

Artikel 5

Wanneer bij de indeling naar soort, tijdsduur of bezetting van de aanmelding wordt afgeweken, zal het Bestuur de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

Artikel 6

De toekenning van de punten geschiedt volgens onderstaande tabel:

- a. Elektro-akoestische muziekwerken van ernstige aard;
De tabellen van Aanhangsel III, artikel 7 onder a. zijn van toepassing. Voor muziekwerken gecomponeerd voor één spoor geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 1 of 2 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor twee sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 3 t/m 9 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor drie of vier sporen geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor 10 t/m 19 zelfstandige stemmen. Voor muziekwerken gecomponeerd voor vijf of meer sporen

- geldt de tabel voor muziekwerken gecomponeerd voor meer dan 19 zelfstandige stemmen.
- b. Elektro-akoestische muziekwerken van verpozingsaard;
De tabel van Aanhangsel III, artikel 7 onder b. is van toepassing.

Artikel 7

Voor muziekwerken, waarbij voor de uitvoering gebruik wordt gemaakt van zowel een geluidsdrager als bedoeld in artikel 1 van dit Aanhangsel als van muziekinstrumenten, wordt het aantal zelfstandige stemmen van het instrumentale gedeelte van het desbetreffende muziekwerk, vastgesteld volgens Aanhangsel III, verhoogd met het aantal zelfstandige stemmen van het elektro-akoestische gedeelte, vastgesteld volgens artikel 6 van dit Aanhangsel. Vervolgens geschiedt de toekenning van het aantal punten overeenkomstig de bepalingen van Aanhangsel III, artikel 7.

Artikel 8

De artikelen 8, 9, 11 en 12 van Aanhangsel III zijn van overeenkomstige toepassing.

Artikel 9

1. Dit Aanhangsel treedt in werking op 1 januari 1986. Het heeft geen betrekking op de verdeling en betaling van door Buma uit hoofde van muziekauteursrecht voor die datum ontvangen gelden.
2. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 30 oktober 1985 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 9 december 1985.
3. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd bij besluit van het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 16 april 1997 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 26 mei 1997.
4. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijzigingen zijn in werking getreden op 1 januari 1997.

AANHANGSEL V**Verdeelsleutels****Artikel 1**

De verdeling van de per muziekwerk beschikbare gelden over de deelgerechtigden in dat muziekwerk geschiedt met toepassing van de hierna vermelde verdelingsschalen.

- a. Voor muziekwerken in manuscriptvorm, waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is:

componist 100%

componist 50%
tekstdichter 50%

componist 41.67%
tekstdichter 41.67%
tekstbewerker 16.66%

componist 83.34%
bewerker 16.66%

componist 41.67%
bewerker 16.66%
tekstdichter 1.67%

componist 41.67%
bewerker 8.33%
tekstdichter 41.67%
tekstbewerker 8.33%

- b. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is – behoudens het bepaalde sub bbis1:

componist 66.66%
uitgever 33.34%

componist 33.33%
tekstdichter 33.33%
uitgever 33.34%

componist 25%
tekstdichter 25%
tekstbewerker 16.66%
uitgever 33.34%

componist 50%
bewerker 16.66%
uitgever 33.34%

componist 25%
bewerker 16.66%
tekstdichter 25%
uitgever 33.34%

componist 25%
bewerker 8.33%
tekstdichter 25%

tekstbewerker 8.33%
uitgever 33.34%

bbis 1.

Voor uitgegeven muziekwerken waarvan alleen de uitgever deelnemer is en waarvan alle auteurs zijn aangesloten bij een Anglo/Amerikaanse (PRS, ASCAP, BMI of SESAC) auteursrechtorganisatie als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de verdelingsschalen van de organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten mits:

- a. de auteurs van 'Anglo/Amerikaanse origine' zijn als bedoeld in lid bbis2 en de deelnemer-uitgever door middel van overlegging van het uitgavecontract of overlegging van zijn correspondentie met de auteurs kan aantonen dat een Anglo/Amerikaanse verdelingsschaal is afgesproken, en
- b. de verdelingsschalen van de societies van de auteur(s) op dit onderdeel gelijkkluidend zijn.

bbis2.

Onder 'auteurs van Anglo/Amerikaanse origine' wordt verstaan auteurs aangesloten bij PRS (Engeland), ASCAP (Amerika), BMI (Amerika), SESAC (Amerika), IMRO (Ierland), SOCAN (Canada), APRA (Australië) en SAMRO (Zuid Afrika).

- c. Voor muziekwerken, waarvan geen der deelgerechtigden deelnemer is, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van die muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de onder a en b genoemde verdelingsschalen.

Artikel 2

1. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-componisten als bedoeld in artikel 2 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-componisten voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de componist van dat muziekwerk te zijn.
2. Wanneer van een muziekwerk de muziek tot het publiek domein behoort, maar de tekst niet, wordt de tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist te zijn.
3. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-bewerkers voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de bewerker van dat muziekwerk te zijn.
4. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede-tekstdichters geacht gezamenlijk de tekstdichter van dat muziekwerk te zijn.
5. Wanneer van een muziekwerk de tekst tot het publiek domein behoort, maar de muziek niet, wordt de componist voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter te zijn.
6. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.
7. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de tekstbewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter en de componist te zijn.
8. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

9. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aangangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

Artikel 3

Het in artikel 2 van dit Aangangsel bepaalde is niet van toepassing op muziekwerken die om een andere reden dan het verlopen van een bepaalde wettelijke termijn na de dood van de componist en/of tekstdichter tot het publiek domein behoren, tenzij het Bestuur anders beslist.

Artikel 4

Voor de door een deelnemer sub-uitgegeven muziekwerken gelden de volgende verdeelsleutels:

componist	50%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%
componist	33.34%					
sub-bewerker	16.66%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%
componist	25%					
tekstdichter	25%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%
componist	16.67%					
sub-bewerker	16.66%					
tekstdichter	16.67%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%
componist	16.67%					
tekstdichter	16.67%					
sub-tekstdichter	16.66%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%
componist	16.67%					
sub-bewerker	8.33%					
tekstdichter	16.67%					
sub-tekstdichter	8.33%					
uitgever	16.66	of 25	of	33.34	of	0%
sub-uitgever	33.34	of 25	of	16.66	of	50%

Artikel 5

Bij muziekwerken waarbij in geringe mate hetzij van muziek, hetzij van tekst gebruik wordt gemaakt, kan het Bestuur de aandelen van de auteurs in de opbrengst in overeenstemming brengen met de verhouding van muziek en tekst.

Artikel 6

De verdeling tussen mede-componisten als bedoeld in Aangangsel I, artikel 2 leden 3 en 4 geschiedt zoals aangegeven staat in de verleende schriftelijke toestemming. Indien de schriftelijke toestemming geen mededeling bevat over de afgesproken verdeling geschiedt de verdeling in

gelijke delen of, als duidelijk blijkt welk onderdeel van het werk door elk van de mede-componisten gemaakt is, naar de mate van de tijdsduur van elke bijdrage.

Artikel 7

1. In afwijking van het in artikel 4 van dit Aanhangsel bepaalde kunnen de aandelen van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk, afhankelijk van de desbetreffende bepalingen in het oorspronkelijke uitgavecontract, lager zijn dan 50%.
2. De verdeling van het in het eerste lid bedoelde aandeel van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk geschiedt conform het dienaangaande in het sub-uitgavecontract bepaalde.
3. De verdeling van het resterende aandeel geschiedt conform het bepaalde in artikel 10 van dit Aanhangsel.

Artikel 8

Voor de toepassing van de artikelen 4, 7 en 9 van dit Aanhangsel worden catalogusvertegenwoordigers beschouwd als sub-uitgevers.

Artikel 9

De verdeelsleutel tussen de buitenlandse oorspronkelijke uitgever en de bij Buma aangesloten sub-uitgever zoals overeengekomen in het tussen hen gesloten contract zal gedurende de gehele looptijd van het contract worden gehandhaafd.

Artikel 10

De verdeling tussen de buitenlandse oorspronkelijke componist en tekstdichter zal geschieden overeenkomstig de aan Buma door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van de muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de in artikel 4 van dit Aanhangsel genoemde verdeelsleutels.

Artikel 11

Wanneer een deelnemende uitgever een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk in sub-uitgave aan een al dan niet bij een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3, van de statuten aangesloten uitgever afstaat, kan het totale uitgeversaandeel worden gesteld op 50%.

Artikel 12

1. Wanneer een tot het publiek domein behorend muziekwerk door wettelijke maatregelen opnieuw beschermd wordt, worden de voor dat muziekwerk beschikbare gelden verdeeld onder diegenen die op het moment dat het muziekwerk in het publiek domein viel deelgerechtigden in het muziekwerk waren.
2. De componist van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van een tot het publiek domein behorende tekst wordt vanaf het moment dat de tekst weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 5 van dit Aanhangsel. De componist wordt geacht toestemming tot het gebruik van de tekst in de zin van artikel 2 lid 6 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
3. De mede-componisten als bedoeld in artikel 2 van Aanhangsel I die bij het maken van een muziekwerk gebruik hebben gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek worden vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de componisten van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 1 van dit Aanhangsel te zijn. De mede-componisten worden geacht toestemming tot gebruik van de muziek in de zin van artikel 2 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
4. De bewerker van een muziekwerk die bij het maken van een bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat muziek en tekst weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 6 van dit Aanhangsel. De bewerker wordt geacht

- toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 3 lid 5 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
5. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-bewerkers vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de bewerkers van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 3 van dit Aanhangsel te zijn.
 6. De sub-bewerker die bij het maken van een sub-bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en teksten wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 9 van dit Aanhangsel. De sub-bewerker wordt geacht de toestemming tot gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 7 lid 1 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 7. De tekstdichter van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek wordt vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer als componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 2 van dit Aanhangsel. De tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek in de zin van artikel 4 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 8. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede-tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede-tekstdichters vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de tekstdichters van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 4 van dit Aanhangsel te zijn.
 9. De tekstbewerker van een muziekwerk die bij het maken van een tekstbewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende tekst en muziek wordt vanaf het moment dat de tekst en muziek weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter en componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 7 van dit Aanhangsel. De tekstbewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 5 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
 10. De sub-tekstdichter die bij het maken van een sub-tekst gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer beschouwd als componist en tekstdichter in de zin van artikel 2 lid 8 van dit Aanhangsel. De sub-tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 8 lid 1 te hebben gekregen.
 11. Wanneer in de periode waarin het muziek-werk in het publiek domein verkeerde van een bewerking van dat muziekwerk een uitgave is aangemeld door een uitgever die niet de uitgever is die op het tijdstip dat het muziekwerk in het publiek domein viel als uitgever was aangemerkt, wordt het uitgeversaandeel in de opbrengst van die bewerking gelijkelijk over de uitgevers van het oorspronkelijke muziekwerk en die van de bewerking verdeeld.
 12. Het in de voorgaande leden van dit artikel bepaalde is van overeenkomstige toepassing met betrekking tot werken die door de toetreding van enig land tot een internationale conventie in Nederland beschermd raken nadat ze in Nederland tot het publiek domein hebben behoord.

Artikel 13

1. In dit artikel wordt verstaan onder:
 - a. **Nederlands werk:** een nieuw werk waarvan alle auteurs deelnemer van Buma zijn.
 - b. **Gemengd werk:** een nieuw of bestaand werk waarvan een of meer auteurs deelnemer van Buma zijn en een of meer auteurs bij een buitenlandse zusterorganisatie zijn aangesloten.
2. De auteurs als bedoeld in art.1 sub f van dit reglement van Nederlandse en/of Gemengde werken mogen – met inachtneming van het bepaalde in dit artikel 13 - een van artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdeelsleutel omtrent de auteurs aandelen in hun werk afspreken, voor de duur van het auteursrecht, conform nader door het Bestuur te stellen regels, onverminderd:
 - a. het aandeel van de bewerker en tekstbewerker
 - b. de uitgangspuntverdeling bij Nederlands werk (componist:tekstdichter:uitgever =

- 1/3:1/3:1/3), waarbij een afwijking door componist/tekstdichter doorwerkt bij de uitgevers, waarbij het aandeel van de (sub)uitgevers gezamenlijk maximaal 50 % kan bedragen.
3. Bij een Nederlands werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor het gehele territoir waarvoor de auteur bij Buma en Stemra is aangesloten resp. bij een Gemengd werk geldt de afwijkende verdeelsleutel voor alle door Buma en Stemra voor het desbetreffende werk geïncasseerde gelden.
 4. Bij een Nederlands werk is afwijking slechts mogelijk onder de navolgende voorwaarden:
 - a. alle auteurs dienen akkoord te zijn gegaan met de overeengekomen afwijkende verdeling; uit de aanmelding, welke door alle partijen is geaccordeerd, blijkt dat dit het geval is.
 - b. Met de door alle partijen geaccordeerde aanmelding
 1. verklaren de betrokken partijen dat Buma niet aansprakelijk is voor welk gevolg dan ook van de door de auteurs afgesproken, van de verdeelsleutels als bedoeld in artikel 1 van Aanhangsel V afwijkende verdelingen.
 2. vrijwaren de auteurs Buma voor eventuele aanspraken van derden, bijvoorbeeld maar niet beperkt tot aanspraken van bestaande en eventuele toekomstige rechthebbenden, direct of indirect voortvloeiend uit het toepassen van de van het repartitiereglement van Buma afwijkende verdeelsleutels als verzocht.
 3. verplichten de auteurs zich om hun bestaande en toekomstige uitgever(s) te informeren over de afwijkende verdeling.
 5. Bij een Gemengd werk is afwijking slechts mogelijk met handhaving van de door Buma gehanteerde verdeling tussen Buma's auteur-deelnemer c.q. uitgever-deelnemer en binnen het aandeel van Buma's auteur-deelnemer.

Artikel 14

1. Dit Aanhangsel is laatstelijk gewijzigd door het Bestuur van de Vereniging Buma d.d. 29 april 2019 en goedgekeurd door de ledenvergadering van de Vereniging Buma d.d. 12 juni 2019 en door het College van Toezicht Auteursrechten op 13 augustus 2019.
2. De in het vorige lid van dit artikel bedoelde wijziging inzake artikel 13, lid 4 treedt in werking met ingang van 1 januari 2019.

--/--

Overgangsregeling bij het Repartitiereglement van de Vereniging Buma**Artikel 1**

1. De vóór 1 januari 1997 als werken van het middengenre ingedeelde muziekwerken zullen vanaf die datum beschouwd worden als werken van verpozingsaard.
2. Het Bestuur kan in voorkomende gevallen op verzoek van de rechthebbenden besluiten dat een werk als bedoeld in het vorige lid vanaf 1 januari 1997 beschouwd wordt als een ernstig muziekwerk.

Artikel 2

De conform artikel 9 van Aanhangsel III aan muziekwerken, die volgens lid 1 van artikel 1 van deze overgangsregeling beschouwd worden als muziekwerken van verpozingsaard, toegekende secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:

voor het repartitiejaar 1997:	1.75
voor het repartitiejaar 1998:	1.5
voor het repartitiejaar 1999:	1.25

Artikel 9 anno 1997 luidde ten tijde van deze overgangsregeling als volgt:**Artikel 9**

1. Muziekwerken die gebruikt worden in een van de rubrieken als bedoeld in artikel 6, onder 5. van dit repartitiereglement krijgen voor elke uitzending evenveel secondepunten als die uitzending seconden heeft geduurd.
2. De volgens het voorgaande lid verkregen secondepunten worden vermenigvuldigd met de volgende vermenigvuldigingsfactoren:
 - voor muziekwerken van verpozingsaard: 1
 - voor ernstige muziekwerken met 1 of 2 zelfstandige stemmen: 2
 - voor ernstige muziekwerken met 3 t/m 9 zelfstandige stemmen: 3
 - voor ernstige muziekwerken met 10 t/m 19 zelfstandige stemmen: 4
 - voor ernstige muziekwerken met meer dan 19 zelfstandige stemmen: 5

--/--

