

Chief Executive Officer

Voorzitter Raad van Bestuur

buma ·|| stemra

where the music is

V 2.0



© The Leadership Advisory 2023 – The Netherlands
The Leadership Advisory
Hessels | Langeveld

De organisatie

BumaStemra is een collectieve beheersorganisatie (CBO) opererend in een dynamische internationale muziekwereld. Haar doel is het muzikauteursrecht van haar deelnemers (de rechthebbenden) te exploiteren. Zij doet dit voor de rechtstreeks bij BumaStemra aangesloten muzikanten en miljoenen bij andere instellingen aangesloten muzikanten, en hun muziekuitgevers.

De kerntaken van BumaStemra zijn:

- exploitatie (incasseren en uitkeren van vergoedingen) en collectief management van muzikauteursrechten voor aangesloten rechthebbenden: componisten, tekstdichters en muziekuitgeverijen;
- beschermen van muzikauteursrecht;
- ondersteunen van het cultureel (nationaal) muziekproduct.

BumaStemra representeert twee instanties: Vereniging Buma en Stichting Stemra. De instanties hebben elk hun eigen statuten, reglementen en bestuur. Ook hebben ze gescheiden taken. BumaStemra heeft één en dezelfde Raad van Bestuur.

Buma is een vereniging met ruim 42.000 deelnemers die licenties verstrekt en vergoedingen incasseert voor 'het openbaar maken van muziek'. Denk hierbij aan het draaien van muziek op 250 Radio en TV zenders of in openbare gelegenheden zoals 155.000 horeca- winkels en werkruimtes en ook voor 145.000 (2024) live-uitvoeringen.

Stemra is een stichting met aangeslotenen (meer dan 95% is zowel deelnemer van Buma als deelnemer bij Stemra). Stemra heeft de focus op het zogeheten mechanische recht, ofwel vastlegging en vermenigvuldiging van muziekwerken. Zo betalen muziekgebruikers een vergoeding voor de vastlegging van muziekwerken op geluidsdragers (cd's, vinyl) en online die uiteindelijk ten goede komt aan componisten, tekstdichters en muziekuitgeverijen.

Voor downloads (zoals via iTunes) en miljarden streams (zoals bij Spotify en YouTube) is zowel aan Buma als aan Stemra een vergoeding verschuldigd, evenals voor Video on Demand (VOD) diensten zoals Netflix en Videoland.

De governance

De organisatie bestaat uit een tweehoofdige collegiale **Raad van Bestuur** en een **Raad van Toezicht** van negen personen: de onafhankelijke voorzitter; twee onafhankelijke leden met financiële/IT expertise en zes BumaStemra-leden.

Tevens kent de organisatie een adviserende **Raad van Rechthebbenden** van 12 personen en een **Algemene Leden Vergadering** van BumaStemra leden/aangeslotenen die jaarlijks bijeenkomt.

De RvR adviseert de RvB en de RvT en is het voorportaal van de ALV. De ALV fungeert als hoogste verantwoordingsorgaan. De RvB en RvT worden benoemd door en zijn verantwoording verschuldigd aan de ALV. De leden van de RvR worden benoemd door de ALV op voordracht van de beroepsverenigingen.

De 6 BumaStemra-leden in de RvT en de 12 leden van de RvR worden gekozen uit en door de leden van Buma en Stemra gezamenlijk. In het ledenbestand zijn verschillende geledingen van muzikanten (componisten en tekstdichters) vertegenwoordigd, zoals: klassiek, jazz, multimedia, pop en dance.

Extern wordt op BumaStemra toezicht uitgeoefend door het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) op basis van de "Wet Toezicht en Geschillenbeslechting Collectieve Beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten".

Meer informatie is [hier](#) te vinden.



BumaStemra incasseert de vergoedingen voor het openbaar maken van muziek voor de componisten, tekstdichters en uitgevers die bij haar zijn aangesloten en zij is daardoor de organisatie van en voor alle componisten, tekstdichters en uitgevers in Nederland en in het buitenland (voor online muziekgebruik). In totaal zijn er meer dan 42.000 muzikmakers bij BumaStemra aangesloten.

BumaStemra is opgericht voor en door componisten, tekstdichters en uitgevers. Het doel van de organisatie is om ervoor te zorgen dat een eerlijke vergoeding wordt betaald aan de makers van muziek en het auteursrecht wordt beschermd.

BumaStemra verstrekt licenties aan de partijen die gebruik maken van muziek. Dat zijn bijvoorbeeld radio- en tv-stations, concertorganisatoren, online muziekgebruik, horeca gelegenheden, winkels etc. etc. Door middel van een licentie geeft BumaStemra toestemming voor het gebruik van muziek en incasseert een vergoeding. De tarieven worden in overleg met marktpartijen vastgesteld. Na aftrek van de kosten, wordt een vergoeding aan de rechthebbenden, makers, auteurs en aangeslotenen overgemaakt. De kosten worden door de organisatie zo laag mogelijk gehouden.

Door het organiseren of direct betrokken zijn bij evenementen, zoals Amsterdam Dance Event (ADE), Eurosonic Noorderslag (ESNS), Buma NL etc. welke gezamenlijk vele honderdduizenden bezoekers trekken, wil BumaStemra het draagvlak voor betaald muziekgebruik vergroten en het belang van muziek voor de maatschappij uitdragen.



De missie

BumaStemra is dienstbaar aan **muzikmakers** die een wereld vol muziek creëren. Muziek is een universele taal; een unieke, creatieve en verbindende kracht voor de samenleving en het individu. Muziekcreaties hebben een emotionele en financiële waarde, die voelbaar wordt tijdens het gebruik ervan.

BumaStemra heeft zicht op het gebruik van muziek en zorgt ervoor dat **componisten, tektschrijvers en uitgevers** duurzaam en snel een zo hoog mogelijke en passende vergoeding ontvangen voor het gebruik van hun muziek. BumaStemra stelt componisten, tektschrijvers en uitgevers van muziek daarmee en door het faciliteren van de co-creatie van muziek in staat om als collectief bij te dragen aan een gezond muziek-ecosysteem.

SALT & BumaStemra

Het muziek royalty-beheerplatform SALT, heeft een overeenkomst van tien jaar gesloten met BumaStemra en de overname van Session, eigendom van Björn Ulvaeus (ABBA), aangekondigd.

Via de samenwerking met Salt streeft BumaStemra een excellente verwerking van alle muziekrechten vergoedingen voor haar leden na. Salt, gevestigd in Londen, noemt zichzelf "een backoffice-SaaS-platform van de volgende generatie voor het verwerken en distribueren van royalties aan rechthebbenden in de muzieksector" en heeft via een formele verklaring die naar Digital Music News is gemaald, de samenwerking met BumaStemra en de overname van Session onthuld.

In een verklaring deelde Björn Ulvaeus, die lid is geworden van de Raad van Bestuur van Salt, zijn visie op het belang van de gecombineerde operatie met betrekking tot het brengen van "transparantie en nauwkeurigheid in de industrie".

"Ik ben verheugd om lid te worden van de raad van bestuur van Salt en om met dit prestigieuze team samen te werken om de transparantie en nauwkeurigheid in de industrie te brengen waar we allemaal zo lang op hebben gewacht", aldus Björn Ulvaeus.



QUOTE

"Wij kiezen bewust voor langdurige samenwerkingen met enkele cruciale IT-partners. Onze nauwe samenwerking met Salt biedt ons voortdurend kansen om wendbaar te blijven in het IT-landschap en onze processen door innovaties te optimaliseren.

Hierdoor kan BumaStemra steeds meer een data-organisatie zijn zonder een IT-organisatie te hoeven worden. Dit geeft ons de ruimte om ons te richten op het continu verbeteren en verbreden van onze dienstverlening, wat waarde oplevert voor onze rechthebbenden. Zo kunnen we steeds nauwkeuriger, frequenter en transparanter zijn in het distribueren van gelden."

Harriet van der Winden
CIO BumaStemra

De context

BumaStemra heeft veel verschillende stakeholders waarvan de belangrijkste zijn:

- Componisten, songwriters en muzikuitgevers en hun beroepsverenigingen,
- De internationale muziekindustrie,
- Platforms zoals Spotify, TikTok en YouTube
- Collega CBO's in binnen- en buitenland en overkoepelend orgaan CISAC
- Partners in IT zoals Salt
- Muziek gebruikers zoals radio, tv, streamingdiensten
- De externe toezichthouders (CvTA en ACM),
- Politiek en publiek

Samenhangend met het brede speelveld aan stakeholders zijn de volgende trends en uitdagingen zichtbaar:

- **De ontwikkeling in muziekgebruik** aan betaalde streamingdiensten, maar ook "gratis" platforms zoals TikTok en YouTube. De markt in live evenementen groeit nog steeds en er is sprake van verregaande internationalisering van de muziekmarkt. Verdere ontwikkeling en consolidatie van het verdienmodel is hier de belangrijkste uitdaging.

- **Verregaande digitalisering**, dit vereist een ongoing ontwikkeling van het IT platform voor de dienstverlening die BumaStemra levert aan haar deelnemers (rechthebbenden). De opkomst van nieuwe data platforms dagen BumaStemra uit om snel, wendbaar en voortdurend alert te zijn, zodat de dienstverlening tot de top blijft behoren.
- **AI en muziek**, nieuwe spelers op het gebied van AI zijn de muziekmarkt drastisch aan het veranderen en beïnvloeden de bedrijfsvoering én dienstverlening van BumaStemra. Net zoals eerdere technologische ontwikkelingen de muziekmarkt hebben gevormd en hervormd. Dit vereist een wendbaarheid van de organisatie en mindset.
- **Concurrentie vs. samenwerken**, op het gebied van online licenties heeft BumaStemra geen monopolie positie. Internationale rechtenorganisaties (zoals BumaStemra, PRS, Sacem, GEMA etc.) werken samen, maar worden tegelijk op belangrijke groeimarkten uitgedaagd om met elkaar te concurreren. Daardoor ontstaat een competitief landschap op het vertegenwoordigen van aantrekkelijk repertoire en een keuzemogelijkheid voor rechthebbenden om rechten flexibel onder te brengen bij verschillende CBO's. Dit zorgt ervoor dat CBO's uitgedaagd worden om efficiënt rechtenbeheer met aantrekkelijke dienstverlening aan te bieden. Dat betekent geen "one size fits all" dienstverlening meer en vergt ook hier een wendbare houding van de CBO.

- **Opschaling aan de zijde van de rechthebbenden** en daarmee een grotere financiële afhankelijkheid van BumaStemra van een beperkt aantal partijen: zowel aan de uitgeverzijde als aan de songwriters-zijde. Daarnaast bestaan er grote verschillen tussen de 'grotere' en 'kleinere' songwriters. Dit manifesteert zich niet alleen in uiteenlopende financiële belangen maar ook in verschillende culturele waarden.
- Een **verdere juridisering en complexiteit** rond het afsluiten van contracten en licenties, naast een voortdurende betrokkenheid bij juridische procedures die aandacht vereisen.
- Er is vanuit de politiek en de maatschappij een toegenomen aandacht voor de governance (checks & balances) van de organisatie. Het CvTA houdt als publiekrechtelijk toezichthouder toezicht op de naleving van de voorschriften ten aanzien van collectief beheer van Auteursrechten zoals opgenomen in de Wet Toezicht.

Dit vraagt van de beoogde CEO **ondernemerschap op internationaal niveau**, een strategische denker met **een sterke commerciële mindset**. Een persoon die makkelijk contacten legt en bouwen aan een internationaal netwerk vanzelfsprekend vindt om de organisatie concurrerend en scherp te maken en te houden. Dit alles met **als doel de organisatie toekomstbestendig te maken en aan te passen aan de realiteit van de markt** waarbij de belangen van de leden en aangeslotenen effectief behartigd worden. **Deze veranderopdracht is een belangrijk onderdeel van de verantwoordelijkheid.**

De Raad van Bestuur

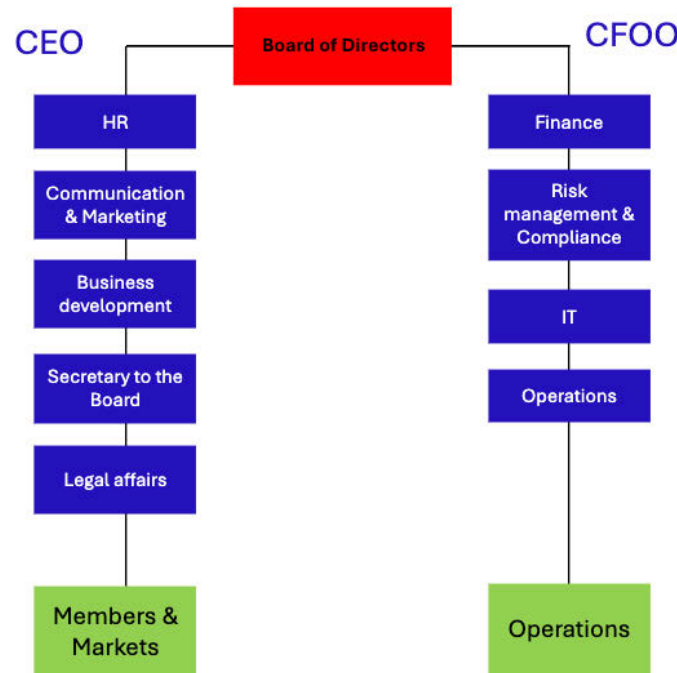
De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid van de Raad van Bestuur en de algemene gang van zaken en fungeert als klankbord voor de Raad van Bestuur en vervult de werkgeversrol. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de RvT en de ALV.

De collegiale tweehoofdige Raad van Bestuur stuurt het Management Team aan waarbij de CEO voorzitter is van de vergadering en de portefeuilles als volgt zijn verdeeld:

CEO:
Members & Markets (Commercie), Legal Affairs (incl. lobby), HR, Marketing & Communicatie, en Business Development.

CFOO:
 Operations, IT, Finance en Risk Management & Compliance.

De vergoeding van de positie is conform de Wet Normering Topinkomens (WNT).



Verantwoordelijkheden RvB

- De RvB is het gezicht van BumaStemra in de buitenwereld en onderhoudt relaties vanuit de opgave en positionering van BumaStemra met alle relevante stakeholders;
- De RvB bewaakt de realisatie van de missie, positionering en strategische koers van BumaStemra in een veranderende omgeving;
- De RvB evalueert het functioneren van de BumaStemra als geheel en herijkt indien nodig de strategische koers en/of past de organisatorische randvoorwaarden aan;
- De RvB bewaakt de samenhang en het samenspel tussen de organisatorische eenheden van BumaStemra;
- De RvB voert regie op de vorming en uitvoering van de lobby- en de R&D-agenda; en
- De RvB legt verantwoording af aan de leden (ALV, RvR) en toezichthouders (RvT, CvTA).



De kandidaat heeft:

- **affiniteit** met de sector en/of heeft een meer dan gemiddelde belangstelling en nieuwsgierigheid naar en voor muziek(-creatie) met de ambitie het speelveld van de belanghebbenden in detail te willen begrijpen;
- ervaring met een **internationale** context;
- een sterk **verbindende stijl** (intern en extern); zijnde een respectvol luisteraar; boegbeeld en cultuurdrager met sterke presentatie en gezag;
- een **strategische focus** en kan deze vertalen en heeft de moed om na overleg met mogelijk tegengestelde argumenten als team te besluiten;
- een **commercieel denkraam** (markt en belangengericht);
- ervaring met medezeggenschap en toezicht;
- **bestuurlijke ervaring** in een bedrijfsmatige maar vooral dienstverlenende omgeving;
- ervaring als leidinggevend verantwoordelijke in een complexe governance omgeving waar **stakeholder management** een belangrijke bestuurlijke component is;
- ervaring met het (in- en extern) **vertalen van een visie in een strategie** in een veranderende context;
- ervaring met het aangaan en operationaliseren van strategische **samenwerkingsverbanden**;
- een meer dan gemiddelde belangstelling voor **data en IT ontwikkelingen** en toepassingen.

en is daarom...

- in staat om het karakter en de bewegingen van de organisatie voortdurend te doorgronden en daar waar noodzakelijk te versterken en tegelijkertijd zorg te dragen voor voldoende bestuurlijke ruimte om te kunnen handelen;
- een strategisch denker, moedig genoeg om besluiten te nemen en richting te geven aan de realisatie van de transformatie naar het zijn van een nog effectievere organisatie;
- in staat om vertrouwen uit te stralen richting de medewerkers en hen te coachen bij het behalen van de gestelde doelen alsmede de behaalde successen een podium te geven;
- flexibel en creatief om evenwichtig te kunnen balanceren en schakelen tussen actief innoveren en het praktisch exploiteren van nieuwe en bestaande diensten ('priority setting');
- vaardig om het bestuurlijke team en de organisatie in het juiste tempo mee te krijgen en te vernieuwen;
- een sympathiek, geloofwaardig en authentiek persoon die enthousiasmeert en vertrouwen wekt;
- een geboren netwerker met een ondernemende mentaliteit.

...en zal zich focussen op:

- technologische ontwikkelingen en de betekenis daarvan op de muziekindustrie;
- het bouwen van (internationale) strategische allianties;
- commerciële kansen creëren en binnen de strategie te implementeren;
- de verdere (door-)ontwikkeling en implementatie van de strategie;
- waarborgen van effectieve stijl en werkcultuur met en binnen de organisatie samen met directe collega's en collega bestuurder;
- inspireren van een actieve ESG agenda.

buma ·|| stemra

where the music is



CONTACT:

TheLeadershipAdvisory

Hans Langeveld
Managing Director

+31 (0) 6 53 21 84 84
+ 31 2(0) 723 3641

Hans@TheLeadershipAdvisory.com

