

Rise UP buma·| | | stemra

Factsheet

[1/2]



Een vergelijkend onderzoek naar de ondervertegenwoordiging en ervaringen van vrouwelijke muzikmakers in Nederland.

BumaStemra - maart 2025

Jonge muzikmakers

Lichte stijging in aantal vrouwelijke muzikmakers.

In 2016 was 13% van de bij **BumaStemra aangesloten** tekstschrijvers en componisten vrouw; dit is in 2024 **gestegen naar 16%**, met hogere percentages onder jongere leden. Van de muzikauteurs tussen de 19 en 25 jaar is 23% vrouw (17% in 2016), en onder de jongste groep (tot 18 jaar) 31%.

Inkomen

Mannen ontvangen bijna drie keer meer inkomsten dan vrouwen.

Toch is er een trend van stijgende BumaStemra inkomens voor vrouwen: het **gemiddelde inkomen van de top 100 vrouwelijke leden** is de afgelopen acht jaar met **68% gestegen**, terwijl het inkomen van hun mannelijke collega's met slechts 3% daalde.

58%

van de vrouwelijke respondenten heeft een muziekopleiding gevolgd ten opzichte van 39% van de mannelijke respondenten.

72%

van de vrouwelijke respondenten maakt zich zorgen over hun werkzaamheden binnen de muzieksector, tegenover 45% van de mannen.

68%

van de vrouwelijke respondenten geeft aan dat de muzieksector een echte mannenwereld is.

56%

van de vrouwelijke respondenten heeft het gevoel harder te moeten werken om hun muziek gehoord te krijgen en 45% voelt zich ongemakkelijk om hun werk te presenteren.

Rise Up buma ·||| || stemra

Factsheet

[2/2]



BumaStemra vertegenwoordigt componisten, tektschrijvers en muzikuitgevers en zorgt dat zij een vergoeding krijgen voor het gebruik van hun muziek. Met het initiatief Rise Up draagt BumaStemra bij aan een versterking van de positie van vrouwen in de muzieksector.

Vrouwelijke rolmodellen

In 8 jaar kleine stijging van vrouwelijke rolmodellen.

31% van de vrouwen kan drie vrouwelijke rolmodellen noemen, in 2017 was dit slechts 20%. De perceptie van de **muziekindustrie als "mannenwereld"** blijft echter sterk, waarbij **68% van de vrouwen deze mening deelt**, versus 25% van de mannen.

Acceptatie

1/3 van de vrouwen voelt zich vaak niet serieus genomen.

Respondenten geven aan dat ze bijvoorbeeld regelmatig gezien worden als **alleen de zangeres** of er de veronderstelling is dat ze geen technische of instrumentale kennis hebben. Hierin is sinds 2017 weinig veranderd.



Er zijn **meer vrouwelijke rolmodellen** of meer vrouwelijke rolmodellen op zichtbare posities.



Er is een **groter bewustzijn** van de onderliggende structuren die leiden tot ongelijke kansen.



64% van de vrouwen gelooft dat initiatieven voor gendergelijkheid een positieve impact hebben op de ervaringen van muzikmakers.